

Управление образования
Мостовского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи»

Аккорды с баррэ



*Занятие кружка гитаристов с использованием
методов социально-эмоционального обучения (SEL)*

Мосты
2022

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
государственного учреждения образования «Мостовский районный центр творчества
детей и молодежи» Л.И.Лисай

Аккорды с баррэ: занятие кружка гитаристов с использованием методов социально-эмоционального обучения (SEL) / авт.-сост. Л.И.Лисай; Мостовский районный центр творчества детей и молодежи. – Мосты, 2022. – 14 с.

На занятиях кружка гитаристов «Примавера» уделяется внимание формированию эмоционального интеллекта через музыкальное восприятие как самопознание личности. В данной разработке представлен метод вопросов, направленных на осознание собственных эмоций, понимание их причин и последствий.

© Государственное учреждение
образования «Мостовский
районный центр творчества
детей и молодёжи», 2022

Аккорды с баррэ
Занятие кружка гитаристов с использованием методов
социально-эмоционального обучения (SEL)

*Лисай Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория,
государственное учреждение
образования «Мостовский районный
центр творчества
детей и молодежи»,
231592, г. Мосты, ул. Советская 80А,
e-mail: mrctdm@mail.grodno.by,
тел. 80151564407, +375336564878*

Аннотация: На занятиях кружка гитаристов «Примавера» уделяется внимание формированию эмоционального интеллекта через музыкальное восприятие как самопознание личности. В данной разработке представлен метод вопросов, направленных на осознание собственных эмоций, понимание их причин и последствий.

Ключевые слова: аккорды с баррэ, способы звукоизвлечения.

Информационная карта занятия.

1. Нормативный блок.

Образовательная область – аккорды с баррэ.

Учебный курс – объединение по интересам музыкального направления.

Содержательная часть – формирование навыков игры аккордов с баррэ, расположение нот на грифе, формирование эмоциональных компетенций учащихся.

Содержательная линия – различные способы звукоизвлечения («El Condor Pasa», «Nie spruczniemu»), мажорные и минорные аккорды с баррэ от 6-ой и 5-ой струн («Слова» муз. И. Ефимов, сл. В. Карабанов).

Количество часов на изучение темы – 8.

Уровень организации познавательной деятельности – репродуктивно-продуктивный.

2. Методический блок.

Тема: «Аккорды с баррэ».

Тип занятия: закрепление знаний, выработка умений и навыков.

Цель: вторичное осмысливание постановки мажорных и минорных аккордов с баррэ от 5-ой и 6-ой струн, выработка умений и навыков игры различными способами звукоизвлечения.

Задачи:

1. Формировать навыки постановки аккордов с баррэ.
2. Развивать внимание учащихся, их музыкальную память, чувство ритма.

3. Формировать эмоциональный интеллект учащихся.
4. Воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие музыки.

Ход занятия

1. Организационный этап.

На данном этапе создается благоприятная атмосфера, организуется коммуникация, взаимодействие учащихся объединения по интересам, оперативное включение в деятельность.

Педагог:

– Здравствуйте! Как ваше настроение? Настроены ли вы на работу? Тогда в добрый путь! Улыбнемся друг другу!

Метод «Комплимент».

Алгоритм проведения метода.

1. Все участники взаимодействия садятся в круг.
2. Педагог называет метод и объясняет его сущность: каждый участник поочередно (по часовой стрелке) делает соседу справа от себя комплимент.
3. Педагог делает комплимент своему соседу справа первым.
4. Затем все последующие поочередно делают комплимент соседу.
5. Последний из участников делает комплимент педагогу.
6. Организуется рефлексия состоявшегося взаимодействия.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Этап актуализации знаний.

Проводится с целью выявления знаний учащихся по теме занятия. Педагог задает вопросы учащимся, выясняет их уровень знаний, а затем дополняет услышанное.

Педагог:

– Мы сегодня продолжаем изучать тему: «Аккорды с баррэ». Мы прошли различные способы звукоизвлечения. Какие способы звукоизвлечения вы знаете? Назовите и продемонстрируйте их. *(Ответы и демонстрация учащимися: в размере 4/4 – «четверка», «шестерка», «восьмерка»; «тирандо», при помощи которого можно играть такой вид аккомпанемента, как арпеджио).*

Информационный материал

Баррэ – это один из базовых приемов игры на гитаре, при котором музыкант одним пальцем зажимает сразу несколько струн на одном ладу. Баррэ является ключевым техническим приемом при исполнении композиций в таких популярных жанрах, как фанк, рэгги, хард-рок. Закрытый аккорд, взятый с использованием баррэ, отличается от аккорда с открытыми струнами своей тембральной окраской. Звучание нот становится более акцентированным, ровным и компрессированным.

Звукоизвлечение – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. В процессе своего развития искусство игры на гитаре

разделилось по принципу звукоизвлечения на две большие ветви: так называемую испанскую и итальянскую школы. Главное их различие состоит в использовании (или неиспользовании) способа апояндо, при котором отыгравший палец правой руки останавливается на соседней струне.

«**Четверка**» – щипок струны вниз осуществляется большим пальцем, вверх – указательным. Повторяющихся ударных движений четыре: вниз – вверх– вниз с глушением – вверх.

«**Шестерка**» – повторяющихся ударных движений шесть: вниз – вниз – вверх – вверх – вниз – вверх.

«**Восьмерка**» – повторяющихся ударных движений восемь, при этом возможны разнообразные варианты этого боя:

- с паузами между ударами по струнам;
- с чередованием ударов большим и указательным пальцем;
- игра с приглушкой (глушением)
- и так далее.

Тирандо (tirando(исп.) – дергая, доставая) – способ звукоизвлечения пальцами правой руки без последующей остановки кончика пальца на соседних струнах. Указательный, средний и безымянный пальцы после звукоизвлечения свободно проходят на небольшом расстоянии от соседней, более толстой струны, большой палец может отклоняться к кончику указательного пальца.

Арпеджио (итал. **arpeggio** – играть как на арфе) – принцип игры аккордов, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим. В результате повторения комбинации звуков, образовывается в правой руке паттерн – рисунок, который повторяется, гитаристу нужно только менять аккорды в левой руке.

Педагог:

– Хорошо, молодцы. Сейчас, мы исполним музыкальное произведение «El Condor Pasa». Какой вид звукоизвлечения мы здесь будем использовать? (*Ответы учащихся: аккомпанемент брем «четверка».*)

Исполнение произведения.

Педагог:

– Скажите, пожалуйста, какие чувства у вас вызвала данная мелодия? (*Ответы учащихся: мелодия веселая, заводная, но для меня одновременно немного загадочная.*) Если бы вы были режиссером кинофильма, то какие картины вы бы использовали в своем фильме? (*Демонстрация слайдов, ответы учащихся.*)

Педагог:

– Молодцы! Какой лад в данном произведении? (*Ответы учащихся: минорный в начале произведения, а вторая часть в мажоре.*) Правильно, минорный, но благодаря такому заводному аккомпанементу, в котором даже улавливается звучание банджо, мелодия эта отнюдь не грустная. Она звучит весело, радостно, игриво. Что еще помогает такому звучанию? (*Ответы учащихся: темп, она быстрая, легкая.*)

Педагог:

– Правильно, темп. Значит сочетание минорного лада и быстрого темпа, позволяет музыке звучать весело, радостно. А как можно передать настроение этой мелодии нам? Как хочется себя вести при исполнении? *(Ответы учащихся: хочется улыбаться, и даже немного раскачиваться в такт музыке, а аккомпанемент играть легко, делая акцент на вторую и четвертую доли.)*

Педагог:

– Правильно, мы должны исполнять, не только это, но и любое другое произведение, эмоционально откликаясь на него. В музыке, так как и в речи, одна и та же фраза может звучать по-разному, иметь даже разный смысл. Все мы учимся в школе произносить предложение с восклицательной, вопросительной интонациями. Мы можем быть грустными и веселыми, злыми или добрыми. Так же и играя на музыкальном инструменте, необходимо выражать свои эмоции через исполнение, деля мелодию на фразы, делая динамические оттенки, штрихи и так далее. Какими способами мы можем выразить свои эмоции? *(Ответы учащихся: динамикой, улыбкой, глазами, телом.)*

Проигрывание фрагмента еще раз.

Педагог:

– А сейчас мы исполним произведение польских авторов «Nie sprzeciżęmu». Какой способ звукоизвлечения мы здесь используем? *(Ответы учащихся: здесь мы играем аккомпанемент «боем шестерка».)*

Исполнение произведения.

Педагог:

– Давайте попробуем передать содержание данного музыкального образа в цветных рисунках.

Демонстрация слайдов, выбор учащимися цветных рисунков, которые отображают эмоциональное состояние при исполнении, а также слушании данного произведения.

Педагог:

– Песня написана в минорном ладу, но звучит позитивно, жизнеутверждающе, благодаря чему? *(Ответы учащихся: здесь также быстрый темп, акцент в аккомпанементе мы делаем на первую и третью доли, получается игривый характер у этой песни).* Правильно из-за яркого, красочного, сочного аккомпанемента в быстром темпе. А ваши эмоции совпадают с тем настроением, которое передает музыка? *(Ответы учащихся.)*

Педагог:

– Ведь бывает так, что одно и то же музыкальное произведение, либо песня абсолютно по-разному воспринимается разными людьми. Пусть даже это будет самая популярная, веселая, динамичная песня. Как вы думаете, почему так происходит? *(Ответы учащихся.)*

Педагог:

– Конечно же, она может попросту не нравиться. Наши эмоции, чувства очень тесно связаны с нашими воспоминаниями. И именно музыка может

послужить тем толчком, который поможет нам вновь пережить то или иное событие, связанное с данной песней. И характер тех воспоминаний определит характер эмоций. Хорошее, приятное событие окунет нас в позитивные эмоции, а грусть, боль, обида – в негативные. Независимо от звучания самой песни.

Физкультпауза. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

Исходное положение – сидя, руки на поясе.

1–2. Поворот головы направо. Исходное положение.

3–4. Поворот головы налево. Исходное положение.

5–6. Плавно наклонить голову назад.

Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Исходное положение – сидя на стуле.

1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч.

Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Исходное положение – сидя, руки на поясе.

1. Поворот головы вправо.

2. Исходное положение.

3. Поворот головы влево.

Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе.

1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.

3. Исходное положение.

4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо.

Исходное положение. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти

1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти.

Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Этап закрепления полученных знаний.

Направлен на выявление качества усвоения учащимися учебного материала.

Педагог:

– На прошлых занятиях мы начали изучать тему «Аккорды с баррэ». Какие аккорды бывают? (*Ответы учащихся: мажорные, минорные.*) Для того, чтобы играть аккорды с баррэ, нам надо уверенно знать расположение нот на грифе 6-ой и 5-ой струн. (*Ответы учащихся: расстояние между нотами составляет один тон. Исключение составляют только ноты ми-фа, си-до. Между этими нотами расстояние полтона. Значит, где тон мы пропускаем один лад, а где полтона, мы играем ноты не пропуская лад. Шестая струна – это нота ми, на 1 ладу – фа, на 3 – соль. И так далее.*)

Задание на карточках: вставить пропущенные ноты (рис.1, рис.2).

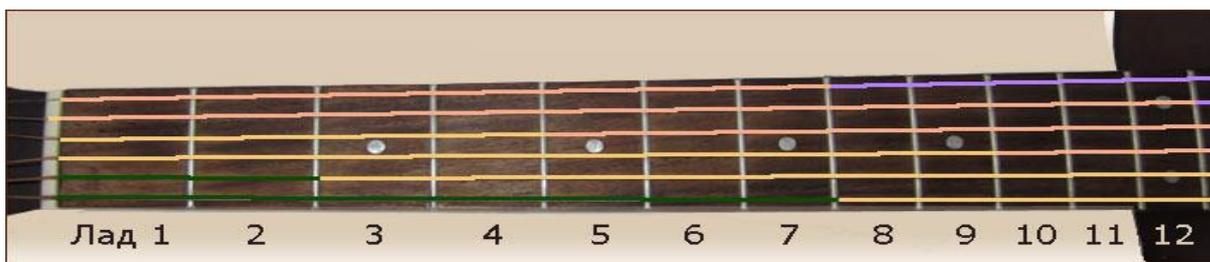


Рис 1. Подпишите по ладам ноты 6-ой струны со знаками альтерации

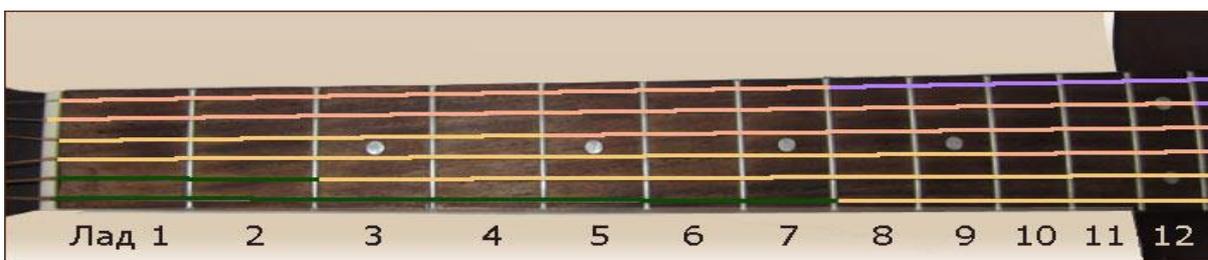


Рис. 2. Подпишите по ладам ноты 5-ой струны со знаками альтерации

Педагог:

– Молодцы! А сейчас мы повторим положение мажорного и минорного аккордов с барре от 6-ой струны, мажорного и минорного аккордов от 5-ой струны.

Игра аккордов с барре со знаками альтерации и без.

Педагог:

– Молодцы! Сегодня, мы продолжим изучать песню «Слова».

Разбор аккордов с барре, повторение способа звукоизвлечения «бой восьмерка», проигрывание аккомпанемента песни, работа над постановкой аккордов, чистым звучанием.

Педагог:

– Слово – это одно из самых сильных, бесценных ресурсов Земли, это огромная сила. Слова, которые мы говорим, формируют часть нашего жизненного процесса. Сила слова способна менять окружающий мир. Словами мы познаем мир, стремимся к самовыражению, это выражение наших мыслей. Слова обладают особенной энергетикой. Какие мысли наши, как мы думаем, о чем, какие эмоции мы проживаем, такие же и слова. С помощью слов мы можем создавать свое счастье. Словами можно выразить любое состояние, то, что внутри нас, то и выходит наружу. Каждая наша мысль, наше слово программирует наше будущее. Есть слова, которые приятны на слух, чувствуешь от них вдохновение, радость, счастье. А есть слова, которые обижают, давят человека, вызывают злость, агрессию, обиду. Негативные слова ранят человека, калечат его душу. Многие не задумываются, какие слова говорят и как, а любое слово может ранить или убить человека, а может и возвысить его, вдохновить. Я предлагаю вам выполнить следующее задание.

Вначале мы просматриваем фотографии, на которых изображены эмоции людей, события, предметы, а вы подбираете слова, которые наиболее соответствуют вашему восприятию данной фотографии, которые позволяют вам понять и прочувствовать чужие эмоции.

Демонстрация слайдов и слов: война, мир, друг, жизнь, вера, дом, надежда, боль, смех, отчаяние, радость, любовь, обида, семья, родина, нежность. После показа слайдов исполняется песня «Слова».

4.Рефлексия.

Процедура рефлексии складывается из трех компонентов:

- фиксирование состояния развития;
- определение причин этого состояния;
- оценка продуктивности развития в результате состоявшегося педагогического взаимодействия.

Педагог:

– Сегодня на занятии мы повторили основные способы звукоизвлечения, закрепили изучение аккордов с барре. А также мы попробовали научиться распознать и зафиксировать эмоцию, выраженную в музыке. Как у нас это получилось, мы сейчас узнаем.

Учащиеся высказывают свое мнение о занятии. В графу «+» записывают все факты, вызвавшие положительные эмоции. В графу «-» - что осталось непонятным, «?» - все то, о чем хотелось бы узнать подробнее, что вызвало интерес.

Педагог анализирует ответы учащихся, делает выводы.

5.Домашнее задание.

Отработать постановку аккордов с баррэ, выучить ноты струн, играть весь музыкальный материал с динамическими оттенками. Подумать и исполнить музыкальное произведение, которое наиболее точно отразит настроение учащегося в данный момент.

Заполнить дневник эмоций по итогам состоявшегося взаимодействия.

Литература

- Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С.Кашлев. – Минск: Белорусский верасень,2005. – 196 с.

Карта самооценки на занятии гитары

№ п/п	Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Плохо
1.	Исполняю произведение наизусть			
2.	Правильно исполняю музыкальные штрихи			
3.	Ярко воплощаю художественный образ исполняемого произведения			
4.	Сложные технические места в произведении отработаны			
5.	Исполняю произведение артистично			

Технологическая карта занятия по теме «Аккорды с баррэ»

Основные этапы занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Приёмы, методы и формы работы	Прогнозируемый результат	Оборудование
1.Организационный	5 мин	Активизирует внимание учащихся, организует к началу работы, эмоционально настраивает на работу, проводит беседу по технике безопасности	Слушают, говорят комплименты друг другу	Словесный, метод «Комплимент»	Создание атмосферы заинтересованности и психологического комфорта, включение учащихся в работу	
2.Актуализация знаний	13 мин	Создаёт условия для актуализации знаний о способах звукоизвлечения, о способах передачи характера музыкальных произведений, об эмоциональном восприятии материала, концентрирует внимание и память, воображение	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями о прослушанной музыке, дают ей характеристику (темп, лад, динамика, фразы, штрихи), проигрывают предложенный материал, с использованием динамических, оттенков, делятся эмоциональным восприятием музыкального материала 11	Словесный, наглядный, частично-поисковый	Развитие умения высказывать свои мысли, делиться эмоциями	Музыка с записями, гитары, нотный материал «El Condor Pasa» «Nie spoczniemy», видеопрезентация

3.Физминута	2 мин	Организует упражнения для улучшения мозгового кровообращения, для снятия утомления с мелких мышц кисти	Выполняют упражнения	Коллективный	Снятие физической усталости	
4.Этап закрепления полученных знаний	20 мин	Объясняет принципы построения мажорных и минорных аккордов с баррэ от 5-ой и 6-ой струн, организует работу изучения и воспроизведения данных аккордов, а также закрепляет знания по расположению нот струны ми и ля на грифе. Организует работу по изучению и проигрыванию песни «Слова». Работа над динамическими оттенками, над восприятием и пониманием чужих эмоций	Изучают мажорные и минорные аккорды с баррэ от 5-ой и 6-ой струн, воспроизводят их на гитаре, отрабатывают аккомпанемент песни «Слова», играют различными видами аккомпанемента, отрабатывают вокальную партию, отрабатывают динамические оттенки при игре произведения	Словесный, творческий, коллективный, индивидуальный	Изучение учащимися аккордов с баррэ, изучение песни «Слова»	Гитары, нотные тетради, запись фонограммы «минус», видеопрезентация

6.Рефлексия	3 мин	Организует рефлексию	Учащиеся высказывают свое мнение о занятии: положительные эмоции, что осталось непонятным, что хотелось бы узнать подробнее, вызвало интерес, какие чувства у них пробудила исполняемая на занятии музыка	Словесный, письменный	Развитие умения чувствовать музыку, рассуждать, делать выводы, создание условий для реализации чувства уверенности в своих силах, формирование самооценки	Записи с песнями
5. Домашнее задание	2 мин	Комментирует домашнее задание	Записывают в тетради	Словесный	Осмысление содержания и способа выполнения домашнего задания	Тетради

Аккорды с баррэ

Занятие кружка гитаристов с использованием методов социально-эмоционального обучения (SEL)

Автор-составитель:
Лисай Лариса Ивановна

Ответственный за выпуск *Л.В.Русина*
Компьютерная вёрстка *Л.В.Русина*

Государственное учреждение образования
«Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи»

231592, г. Мосты, ул. Советская, 80а.

Тел. : 6 44 07

Е-mail: mrctdm@mail.grodno.by,

Сайт: <http://rcvr.schools.by/>

