

## **Игра как средство социально-эмоционального обучения дошкольников**

*Солонович Вероника Васильевна,  
педагог дополнительного  
образования государственного  
учреждения образования  
«Мостовский районный центр  
творчества детей и молодежи»*

На протяжении дошкольного детства эмоциональная сфера ребенка претерпевает ряд закономерных изменений, обусловленных ее усложнением и обогащением. Однако эти изменения возникают не сами по себе. Они появляются в процессе организованного и стихийного обучения в целом. Только качественно развивающаяся эмоциональная сфера ребенка может служить одним из главных условий гармоничного развития его личности.

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они влияют на здоровье ребенка, его взаимоотношения с детьми и взрослыми. Эмоциональное развитие тесно связано с познавательной и волевой сферами.

Занятия объединения по интересам «Школа дошколят «Умняша» направлены на развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, формирование эмоциональной лексики, способности распознавать и адекватно выражать свои эмоции, осознавать свои эмоциональные переживания и управлять ими, понимать эмоциональное состояние других людей. Все эти навыки являются крайне важными в становлении личности растущего человека, его эффективной социализации в обществе.

Формирование социально-эмоциональных компетенций дошкольников осуществляется через:

интеграцию социально-эмоционального компонента в учебные занятия;

воспитательные мероприятия в шестой школьный день;

работу с законными представителями учащихся.

Работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников проводится поэтапно:

первый этап – знакомство детей с эмоциями; формирование умения различать эмоции, передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.

второй этап – развитие воображения и эмпатии.

Поскольку для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая, поэтому для развития социально-эмоциональных навыков используются следующие средства: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, подвижные игры и игровые упражнения, коммуникативные игры (приложение), игры-этюды, игры с элементами мимики и пантомимы.

Ролевые игры основываются на понимании ребенком социальных ролей в обществе. В играх-драматизациях персонажами выступают сами дети. В ходе данных игр учащиеся удовлетворяют познавательный интерес, что вызывает у них положительные эмоции и способствует развитию умения управлять собой. В психогимнастике используется вымышленный образ, наполненный эмоциональным содержанием (изобразить веселого мишку, играющего на трубе). Через пантомимы учащиеся знакомятся с новыми возможностями для выражения чувств через движения, жест, позу. Игры-пантомимы позволяют детям научиться выражать свои эмоции и понимать эмоции, которые жестами и мимикой показывают другие дети. Коммуникативные игры способствуют развитию сотрудничества между детьми и готовности идти друг другу на встречу.

Для развития эмоциональной сферы организуются физкультурно-оздоровительные мероприятия, игры, занятия, направленные на художественно-эстетическое развитие. Занятия проводятся с наглядными материалами: рисунками, фотографиями, графическими изображениями. При обучении учащихся используются эффективные способы и приемы: «Мимический диктант» (упражнение перед зеркалом), игра-упражнение «Письмо незнакомому другу», игра «Наши эмоции» (проигрывание ситуаций, осознавая эмоции), игра «Собиралки» (собрать персонажа, выражающего определенную эмоцию), «Подбери маску» (сопоставить эмоцию персонажа на картинке и схематическое изображение эмоции), «Поле настроений» (ребенку необходимо кинуть кубик, сделать столько «шагов» сколько выпало точек на кубике, назвать цвет клетки, соотнести его с образцом, на котором изображена эмоция, назвать и показать ее). В рамках изучения темы «Город осенью» прошла прогулка с учащимися, в ходе которой развивалось слуховое внимание, обучение различению цветов, развитие пространственных представлений и воображения. В рамках изучения темы «Фигуры» была проведена интерактивная игра «В стране геометрических фигур», в основу которой вошли задания и упражнения, которые дали учащимся возможность интенсивно двигаться, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками, изображая ту или иную фигуру.

Для создания положительных эмоций используются также следующие приемы:

«игрушки-думки», с которыми учащиеся делились своими эмоциями;

коробочка «попробуй порви» – учащиеся освобождались от негативных эмоций через бумагу;

стаканчики «для крика»;

«коврик злости» – самодельный коврик, где дети могут потоптаться, избавиться от агрессии.

коробочка «Давай помиримся» – налаживание отношений между детьми и устранение конфликтных ситуаций.

Игра используется как психотерапевтическое средство для освобождения от страхов, трепета, эмоционального напряжения. Она способствует развитию мотивации учебной деятельности и творческих способностей ребенка. Игра несет и воспитательный потенциал. Учащиеся знакомятся с правилами игры, с нормами и ценностями общественной жизни, адаптируются к условиям внешней среды, учатся межличностному общению, как между сверстниками, так и между детьми и взрослыми. Л.С. Выготский отмечал, что игра – это «живой социальный коллективный опыт ребенка, и в этом отношении она представляет из себя совершенно незаменимое орудие воспитания социальных навыков и умений» [1].

В процессе формирования эмоционального интеллекта важен тот факт, что игры помогают детям накапливать опыт осознанных переживаний, ценностных отношений. Игры предполагают создание в кружке дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и педагогом. Игры помогают дошкольникам принимать решения, развивать в себе сильные стороны характера, а также взаимодействовать в парах, группах.

Таким образом, игра эффективно используется при формировании всех компонентов эмоционального интеллекта дошкольников. Это средство отлично подходит при знакомстве детей с эмоциями, их проявлениями в мимике и пантомимике. Также игра способствует поднятию командного духа, а значит и развитию умения работать в команде и сотрудничать. А так как игра – это всегда про правила и умение их соблюдать, вне зависимости от обстоятельств и жадности выигрыша любой ценой, это средство формирует и самоконтроль, а именно обуздание эмоций.

Для лучшего усвоения знаний об эмоциях необходима совместная деятельность педагога и родителей. Родители также привлекались к участию в мероприятиях в шестой школьный день:

игровая программа «Я в мире эмоций», в ходе которой обучающиеся

учились распознавать эмоциональное состояние других, формировать умение сопереживать, радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений;

игровая программа «Путешествие в страну Всезнайка» явилась своеобразным «мастер-классом» для родителей, так как показала новые средства и способы общения с детьми, неформальная атмосфера способствовала более активному и открытому общению с родителями;

мастер-класс «Все цветы для любимой мамы», в ходе которого учащиеся учились работать коллективно, проявлять уважение, взаимопонимание, взаимопомощь;

творческая мастерская «Поклон Вам низкий от внучат и близких» позволила формировать у дошколят умение проявлять свои эмоции в определенной ситуации, эмпатию, навыки коллективного взаимодействия в процессе подготовки совместно с родителями сувениров ко Дню пожилого человека сувениры;

новогодний квест «Потерянные часы» способствовал эмоциональному развитию учащихся, позитивным изменениям в эмоциональной и других сферах личности, формированию новых способов действий и форм поведения. Была создана благоприятная ситуация для их творческой самореализации.

Таким образом, содержание занятий и мероприятий построено таким образом, чтобы ребенок постепенно входил в мир человеческих взаимоотношений через:

понимание собственной индивидуальности;

принятие и понимание мира других людей, приобретение навыков совместной деятельности;

познание спектра основных эмоций, приобретение навыков положительного их проявления, адекватного реагирования на эмоциональное состояние других людей;

осознание места в собственной семье, внутрисемейных отношений, формирование позитивных способов общения с членами своей семьи.

Для диагностических исследований используется инструментарий: проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» (О.М. Дьяченко) (Приложение 2); методики Ю.А.Афонькиной, входе которых изучалось понимание своих эмоциональных состояний и выражения эмоций, понимание эмоциональных состояний других людей, эмоционально-волевая саморегуляция.

## Литература

1. Буторина, Е.С. Формирование эмоционального интеллекта младших школьников средствами социально-эмоционального обучения: методическое пособие / Е.С. Буторина, П.В. Смирнова. – Тюмень: ИПиП, 2022. – 80 с.

2. Гордеева, Т.О. Самоконтроль как ресурс личности: диагностика и связи с успешностью, настойчивостью и благополучием /Т.О. Гордеева, Е.Н. Осин, Д.Д. Сучков, Т.Ю. Иванова, О.А. Сычев, В.В. Бобров // Культурно-историческая психология. – М., 2016. – № 2. – С. 46–58.

Приложение 1

### **Комплекс игр «Играем вместе» на формирование социально-коммуникативных навыков**

#### **Игра «Ау!»**

Один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» – и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило.

#### **Игра « Ветер дует на...»**

Педагог начинает игру словами «Ветер дует на...». Для того, чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого темные волосы» – после этих слов все темноволосые собираются рядом в одном месте. «Ветер дует на того, у кого есть...брат», «кто любит сладкое» и так далее...

#### **Игра «Нос к носу»**

Учащиеся свободно располагаются по комнате и двигаются в любом направлении. По команде педагога, например, «Рука к руке» они становятся по парам и касаются друг друга руками. Команды могут быть разнообразными: «Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», « Ухо к уху» и т.д.

#### **Игра « Дотронься до...»**

Все играющие расходятся по команде. Педагог говорит: «Дотронься до того, у кого длинные волосы» или «Дотронься до того, кто самый маленький» и т.д. Все участники должны быстро сориентироваться, обнаружить, у кого есть названный признак, и дотронуться до него.

#### **Игра «Давай поговорим»**

Играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком,

маленьким), Как ты думаешь, почему?». Учащийся высказывает предположение и завязывается беседа.

### **Игра «Старенькая бабушка»**

Учащиеся разбиваются на две команды – бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза – они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина. Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков – не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

### **Игра «Волшебный чемоданчик»**

Педагог вносит красочно оформленный чемоданчик. Педагог говорит:

- Вы любите сказки? Какие? У меня есть сказочный чемоданчик, в нем «живут» персонажи сказок (перечисляет). Хотите с ними поиграть?

(Играющие собираются вокруг педагога и открывают чемоданчик.)

Педагог:

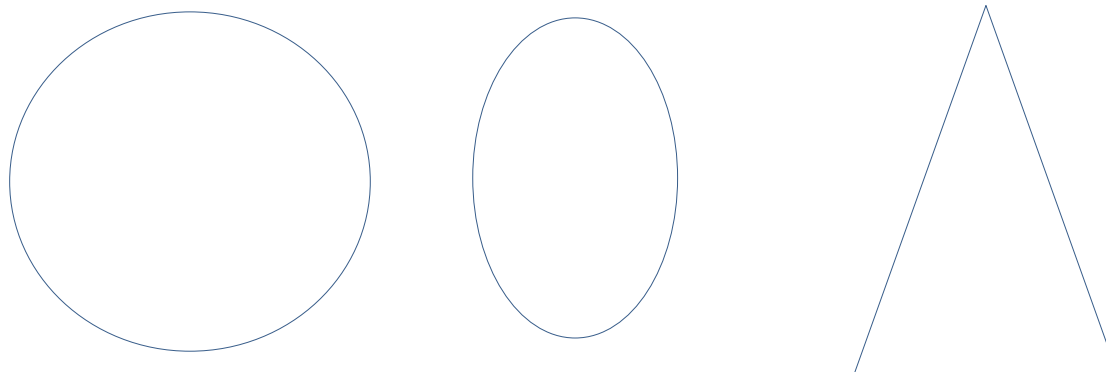
- Ой! Что такое? (В чемоданчике вместо сказочных персонажей карточки с геометрическими фигурами). Что случилось с героями сказок? Наверное, их заколдовала злая волшебница. Как им помочь? Хотите стать добрыми волшебниками и расколдовать сказочных героев?! Играющие берут карандаши и фломастеры, выбирают любую карточку и превращают ее в своего любимого сказочного героя (рисуют на карточках лица и детали костюмов).

Затем учащимся предлагается «подружить» персонажи между собой, чтобы их снова не заколдовала злая волшебница, и подумать, как это можно сделать.

**Проективная методика**  
**«Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций»**

**Цель.** Выявить эмоциональную ориентацию ребёнка – на мир вещей или на мир людей.

**Инструкция.** Педагог предлагает детям за 15 минут добавить (дорисовать) к фигурам любые детали, чтобы получились рисунки со смыслом.



**Обработка результатов.**

- 0 баллов – дорисовка отсутствует; изображён предмет или животное;
- 1 балл – изображено человеческое лицо;
- 2 балла – изображён человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении).

**Уровень развития эмоционального интеллекта:**

- Низкий: 0 баллов;
- Средний: 1 – 2 балла;
- Высокий: 3 – 6 баллов.