

Управление образования Мостовского райисполкома  
Государственное учреждение образования  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»

Областной конкурс на лучший образовательно-методический  
комплекс в учреждениях дополнительного образования  
детей и молодежи Гродненской области

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«МАСТЕРИЦА»  
Часть I**



**Разработчик:** Солонович Вероника  
Васильевна, педагог дополнительного  
образования

**Квалификационная категория:**  
высшая

**Адрес:** 231592, г.Мосты, ул.Советская,  
д. 80-А

**Контактный телефон:** 80151564407

**Мосты  
2023**

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКСУ.....</b>	<b>4</b>
<b>ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «МАСТЕРИЦА».....</b>	<b>5</b>
<b>I.ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК.....</b>	<b>29</b>
<b>1.1.Нормативные акты.....</b>	<b>30</b>
1.1.1.Положение об объединении по интересам «Мастерица» ГУО «Мостовский районный центр творчества детей и молодежи».....	30
1.1.2.Согласие на обработку персональных данных.....	32
<b>1.2.Теоретические основы декоративно-прикладного творчества.....</b>	<b>33</b>
<b>1.3. Словарь терминов и понятий к программе</b>	<b>44</b>
<b>II.ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК.....</b>	<b>47</b>
<b>2.1. Календарно-тематическое планирование.....</b>	<b>48</b>
2.1.1.Первый год обучения.....	48
2.1.2. Второй год обучения.....	51
2.1.3. Третий год обучения.....	55
<b>2.2. Разработки занятий.....</b>	<b>61</b>
2.2.1.Разработка занятия по теме «Изготовление осьминога из бисера».....	61
2.2.2.Разработка занятия по теме «Вышивка бисером, история, основные приемы работы».....	64
2.2.3.Разработка занятия по теме «Игра «Полет на планету игрушек».....	69
2.2.4.Разработка занятия по теме «Фелтинг – валяние из шерсти. Виды валяния».....	74
2.2.5.Разработка занятия по теме «Вышивка – одно из направлений белорусского декоративно-прикладного творчества».....	78
2.2.6.Разработка занятия по теме «Изготовление березки из бисера».....	83
2.2.7.План занятия по теме «Создание букета цветов из бисера».....	88
<b>2.3. Разработки воспитательных мероприятий, проводимых для учащихся кружка в шестой школьный день недели.....</b>	<b>92</b>
2.3.1. Мастер-класс «Кукла-оберег на счастье».....	92
2.3.2.Сценарий конкурсной программы «Наша слава и наша память».....	99

2.3.3. Сценарий конкурсно-познавательной программы «Я за тебя сердцем, Беларусь!».....	105
2.3.4. Сценарий игровой программы «Веселое путешествие».....	109
2.3.5. Сценарий конкурсно-игровой программы «Призван Родину защищать...».....	112
2.3.6. Сценарий игры-путешествия по лесным чащам Беларуси.....	116



**Фото 1.** На занятии кружка «Мастерица».

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКСУ**

Образовательный процесс в кружке строится на основе программы объединения по интересам «Мастерица».

Цель программы – развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности путем приобщения учащихся к истокам и традициям декоративно-прикладного творчества.

Программа объединения по интересам разработана на основе типовой программы художественного профиля, образовательная область – декоративно-прикладное творчество.

Эффективность реализации программы объединения по интересам «Мастерица» подтверждается результативностью участия учащихся в районных, областных и республиканских конкурсах.

Данная программа объединения по интересам является основой образовательно-методического комплекса, являющегося важным средством организации педагогического труда, систематизированным собранием материалов для качественного и эффективного осуществления образовательного процесса в кружке.

**Цель образовательно-методического комплекса** – обеспечение успешного освоения программы учащимися, оказание им педагогической помощи и поддержки в познавательной, творческой, исследовательской и коммуникативной деятельности. Документы и материалы, входящие в образовательно-методический комплекс, характеризуют методическое обоснование образовательного процесса по освоению программы, а также апробированные приемы, методы, технологии его организации.

Образовательно-методический комплекс программы объединения по интересам «Мастерица» включает:

**теоретический блок** (нормативные акты, теоретические основы декоративно-прикладного творчества, словарь терминов и понятий);

**инструктивно-методический блок** (календарно-тематическое планирование занятий; методические разработки отдельных учебных занятий, дидактический материал к учебным занятиям, разработки воспитательных мероприятий, проводимых в кружке; проектная деятельность);

**диагностический блок** (анкеты, тесты, учетные карточки, портфолио достижений учащихся).

Использование образовательно-методического комплекса позволяет более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения в соответствии с их индивидуальными запросами.

Управление образования Мостовского райисполкома  
Государственное учреждение образования  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»  
Отдел декоративно-прикладного и технического творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора государственного  
учреждения образования  
«Мостовский районный центр  
творчества детей и молодежи»  
02.09.2020 № 257

## **Программа объединения по интересам «МАСТЕРИЦА»**

**(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)**

Разработчик: Солонович Вероника  
Васильевна, педагог  
дополнительного образования

Возраст учащихся: 9-13 лет  
Срок реализации программы: 3 года

РЕКОМЕНДОВАНО  
для апробации на заседании  
методического совета  
от 02.09.2020, протокол № 2

Мосты  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Искусство смягчает нравы.  
Овидий*

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров формировать эстетический вкус у учащихся, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Занятия рукодельным творчеством отвечают духовным запросам и интересам учащихся, удовлетворяют их тягу к знаниям, к художественному творчеству.

Программа объединения по интересам «Мастерица» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 от № 123. Программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворения его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптации к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию. Программа объединяет несколько видов деятельности.

*Флористика* – создание флористических работ (букетов, композиций, открыток, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов). Занятия флористикой воспитывают у учащихся художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождают желание оберегать и сохранять ее.

*Скрапбукинг* – искусство оригинального, декоративного оформления альбома, дневника, записной книжки, панно, шкатулки. Это своего рода «живая книга», красиво оформленное воспоминание, рассказ о значимом событии. Посредством сложения различных деталей и конструирования новых фигур или текстур в скрапбукинге происходит формирование образного и пространственного воображения учащихся.

*Бисероплетение* – изготовление украшений, игрушек и других предметов из бисера. Процесс бисероплетения развивает у учащихся внимательность и усидчивость, умение гармонично сочетать цвета при плетении своих поделок.

*Фелтинг* – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Изготовление различных декоративных и утилитарных изделий позволяет развивать образное мышление учащихся.

*Вышивка крестом* – способ вышивания рисунка на канве с помощью

иглы и цветных нитей для вышивания. Занятия вышивкой развивают у учащихся усидчивость, трудолюбие, терпение, пространственную ориентацию, внимание.

*Работа с фоамираном* – современный вид декоративно-прикладного искусства. Изготовление изделий из фоамирана помогает развивать моторику, делает детей более усидчивыми, развивает фантазию. Тонкая работа с материалом тренирует рецепторы нервных окончаний пальцев рук, что активизирует работу центров головного мозга, отвечающих за мышление и речь.

*Изготовление игрушки* – часть современного декоративно-прикладного искусства, собирающая в себе многие его виды. У учащихся формируются практические навыки и умения шить, соотносить цвета, характер и конструкцию игрушки.

*Создание народных кукол* – искусство, которое не просто отражает умения учащихся, но и при надлежащем исполнении переносит их в культуру предков, отражает интересные события в жизни людей.

Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, ее творческой направленности и познавательной активности.

В содержании программы предполагается знакомство с историей и культурой, использование культурологических, этно-художественных знаний, что позволяет приобщить учащихся к народному декоративно-прикладному искусству Беларуси, мировому культурному наследию и сформировать гармоничное отношение к окружающему миру.

Данная программа удовлетворяет потребности учащихся и их родителей в развитии личности ребенка, прививает интерес и уважение к истории искусства, создает условия для самореализации учащихся, формирования у них трудовых навыков в области декоративно-прикладного творчества. Многообразие и чередование дает возможность адаптировать программу к индивидуальным особенностям учащихся.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности путем приобщения учащихся к истокам и традициям декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы**

#### *1. Образовательные:*

формировать, расширять и углублять знания учащихся по истории развития декоративно - прикладного творчества Беларуси и других стран;

познакомить с разными видами декоративно-прикладного творчества;

формировать умения и навыки учащихся по направлениям деятельности: флористика, скрапбукинг, бисероплетение, фелтинг, вышивка крестом, вышивка бисером, изготовление игрушки, народной куклы;

ознакомить учащихся с основами композиции, правилами цветоведения;

обучить приемам работы с бисером, шерстью, бумагой, флористическим материалом, нитками, фоамираном.

## *2. Развивающие:*

развивать творческое воображение, фантазию, образное и пространственное мышление, художественный вкус, творческую активность и самостоятельность;

развивать эмоциональную сферу личности художественными средствами.

## *3. Воспитательные:*

создать творческий коллектив, увлеченный декоративно-прикладным творчеством;

прививать культуру общения и правила этики в процессе обучения;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, любовь к искусству;

приобщить учащихся к изучению культуры и традиций белорусского народа;

воспитывать бережное отношение к природе;

расширить представления учащихся о мире профессий, формировать интерес к трудовой деятельности;

воспитывать гражданина и патриота своей страны.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс при реализации программы объединения по интересам «Мастерица» осуществляется в объединении по интересам – кружке.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы является занятие.

Основные принципы организации занятий объединения по интересам:

гуманизация педагогического процесса;

целостность всех элементов процесса;

личностный подход в обучении и воспитании;

системность действий и взаимодействий;

необходимость учиться применять полученные знания на практике.

Программа «Мастерица» предусматривает 3-годичное обучение и ориентирована на учащихся 9-13 лет:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю); 216 часов в год.

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Учащиеся 1-го года обучения «играют» с различными материалами, экспериментируют. В первый год обучения, когда учащиеся только постигают трудовые навыки, задача педагога – внушить учащимся веру в себя, в свои творческие способности. Поэтому доброжелательное, внимательное отношение проявляется к каждой работе учащегося. В работах педагог отмечает оригинальность решения, проявление фантазии, выдумки, оценивает аккуратность и точность исполнения.



Для учащихся 2-го года обучения требования к выполнению работ повышаются. Они приобретают более широкие знания и умения по рукоделию, овладевают разными видами рукодельного творчества, учатся осуществлению своего творческого замысла, созданию характера и образа в работах.

В 3-й год обучения работа с различными материалами рассматривается как пространство для творчества, поэтому используются более сложные техники. По техникам даются более глубокие знания (по истории, дизайнерскому делу и декорированию). Активизируется творческая деятельность, в ходе чего происходит развитие абстрактного мышления, эстетическое видение.

Норма наполняемости в группе детей:

1-й год обучения – 12-15 учащихся;

2-й год обучения – 8-10 учащихся;

3-й год обучения – 8 учащихся.

Программа реализуется в очной форме получения образования на базовом уровне изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество». Форма организации образовательного процесса – групповая.

#### *Техника безопасности на занятиях*

На занятии проводятся беседы по правилам безопасного поведения, правилам внутреннего распорядка для учащихся учреждения дополнительного образования детей и молодежи, правилам пользования мобильными телефонами в учреждении образования.

На стенах кабинета в легкодоступном месте размещается памятка «Правила поведения учащихся в кабинете». В кабинете находится огнетушитель.

На каждом занятии педагог обращает внимание учащихся на правила пользования колющими и режущими инструментами.

Образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуального и творческого подхода. Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, правилам безопасного поведения. Условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям (постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 04.06.2013 № 43), специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям к содержанию и эксплуатации учреждений образования (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525).

#### *Материально-техническое обеспечение:*

помещение, соответствующее санитарным нормам и правилам «Требования к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям», утвержденным постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларуси от 04.06.2013 № 43, с освещением, столами и стульями;

стеллажи для хранения материалов, инструментов;

небольшая пробковая доска для демонстрации наглядных пособий,

зарисовок, эскизов;

ножницы, клеенка для лепки, стаканчик для воды;

простые карандаши для рисования;

набор пинцетов, клей «Титан», паяльник;

для выполнения текстильной игрушки: иглы ручные, сантиметровая лента и линейка, утюг, шаблоны, мех, ткань, нитки, портновские булавки, мел, карандаш, бумага для выкройки, синтепон, цветные ленты, бусины;

для работы в технике фелтинг: иглы, шерсть, различные клеевые и прикладные материалы;

краски гуашевые, акварельные, акриловые;

бисер, леска, проволока;

канва, нитки для вышивки;

фоамиран;

бумага для скрапбукинга;

цветной картон формата А-4;

природный материал: засушенные листья различных форм и размеров, засушенные цветы, горох, фасоль, каштаны и др.;

материал для декорирования;

наборы дидактических игр;

раздаточный материал для самостоятельных работ;

ноутбук, мультимедийный проектор, экран;

интернет;

учебно-методический комплекс программы объединения по интересам.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи:**

приобщить учащихся к разным видам рукодельного творчества;

познакомить с историей развития декоративно-прикладного искусства;

дать первоначальные навыки и умения работы с растительным материалом;

научить делать наброски для своих работ, умело подбирать материал для осуществления замысла;

обучить первоначальным основам работы в техниках: скрапбукинг, фелтинг (сухое валяние), бисероплетение;

обучить технологии изготовления игрушек простой конструкции;

познакомить с основами техники вышивки крестом;

развивать художественный вкус, способность к зрительному анализу, чувство цвета;

развивать воображение и фантазию;

обучить экономному использованию материалов;

воспитывать аккуратность и трудолюбие.

воспитывать эстетическое восприятие красоты природы и бережное к ней отношение.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	История. Традиции. Современность	4	1	3
2.	Работа с флористическим материалом	20	6	14
3.	Скрапбукинг	22	4	18
4.	Бисероплетение. Игрушки из бисера	22	4	18
5.	Фелтинг. Сухое валяние	22	4	18
6.	Вышивка крестом	24	4	20
7.	Волшебная иголка	20	2	18
8.	Выставочная деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

### **Вводное занятие.**

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой и задачами объединения по интересам. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении образования. Экскурсия в выставочный зал учреждения образования.

Белорусская культура. Просмотр иллюстративного материала с образцами народных промыслов.

### **1. История. Традиции. Современность.**

Искусство Беларуси. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства, их особенности. Традиционные ремесла Беларуси и современные технологии.

#### *Практическая работа.*

Экскурсии в центр ремесел. Творческая встреча с народными мастерами.

### **2. Работа с флористическим материалом.**

Флористика как вид искусства. Использование различных природных объектов в композициях (цветы, травы, семена, плоды, листья деревьев и кустарников и т.д.). Правила сбора растений. Способы заготовки. Особенности заготовки различного растительного материала. Правила засушивания природного растительного материала. Правила работы с засушенными растениями. Выкладывание и наклеивание растений. Инструменты флориста. Использование вспомогательного инструмента (камни, перья, пух, ракушки и

т.д.).

Основные виды флористических работ: открытка, закладка, аппликации, панно из цветов и листьев.

Значение природы в жизни человека. Законы по охране природы. Участие учащихся в охране природы. Правила поведения в природе.

*Практическая работа.*

Изготовление подарочных и тематических открыток. Изготовление сувенирных закладок. Изготовление плоскостных аппликаций и панно из засушенных цветов, лепестков и листьев. Подбор растений. Составление композиций.

Экскурсия «Прекрасное вокруг нас».

### **3. Скрапбукинг.**

Понятие «скрапбукинг». Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга. Материалы и инструменты. Свойства бумаги, элементы декора. Виды скрапбукинга. Бумажный или традиционный скрапбукинг. Цифровой скрапбукинг. Гибридный скрапбукинг – совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга. Первоначальные сведения о базовых техниках, используемых в скрапбукинге: дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Техника дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники. Техника эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета. Техника штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге.

*Практическая работа.*

Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Применение базовых техник при изготовлении простых тематических открыток, закладок-сувениров.

### **4. Бисероплетение. Игрушки из бисера.**

История бисера. Знакомство с бисером и развитием искусства бисероплетения. Современные направления в бисероплетении. Материалы и инструменты (бисер, стеклярус, бусины, проволока, нитки, леска), фурнитура, приспособления для бисероплетения. Техника безопасности при работе с проволокой. Знакомство со схемами. Чтение схем. Основные техники плетения: параллельное, петельное, игольчатое. Игрушки из бисера. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

*Практическая работа.*

Изготовление объемных изделий из бисера: крокодильчики, стрекозы, бабочки, божья коровка.

### **5. Фелтинг. Сухое валяние.**

История валяния. Виды валяния: сухое и мокрое. Материалы для валяния. Разновидности шерсти. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Виды игл для фильцевания. Способы работы. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

### *Практическая работа.*

Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Безопасные приемы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия. Брелок, сваляный на шаблоне. Изготовление бус, браслета методом сухого валяния.

### **6. Вышивка крестом.**

Из истории вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Текстильные волокна, их классификация, свойства, получение. Краткие сведения об ассортименте натуральных и смешанных тканей. Виды переплетений, лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства и дефекты ткани. Понятие о канве. Виды ниток, их свойства, строение, классификация. Нитки для вышивки. Подбор ниток. Выбор схемы для вышивания. Чтение схем.

Поэтапное обучение вышивке крестом: подготовительный этап, подготовка ткани, выбор начала вышивки, закрепление нитки, выбор способа вышивки. Методы вышивки: «датский», традиционный. Пропуск стежков, отступ внутрь, отступ наружу, строчка по диагонали, неполные крестики. Техника безопасности при работе с вышивальной иглой.

### *Практическая работа.*

Вышивка подставки под горячее, изготовление декоративных салфеток в технике «простой крест».

### **7. Волшебная иголка.**

Общие сведения о тканях (натуральные, искусственные, синтетические) и материалах (кожа, нитки, пряжа, льноволокно, поролон, синтепон). Свойство ткани (сыпучесть).

Правила выполнения ручных работ. Виды ручных швов. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

Основные понятия о выкройке. Норма расхода ткани на изделие. Раскладка лекал на ткани, обмеловка. Особенности раскроя ткани. Технологическая последовательность изготовления игрушек. Приемы оформления и украшения игрушек.

### *Практическая работа.*

Выполнение образцов швов.

Подбор необходимых материалов, выкройка простейшей игрушки из ткани: декоративное облачко, котик, мишка. Шитье, соединение деталей, оформление игрушки. Использование аппликации для оформления игрушки.

### **8. Выставочная деятельность**

Организация выставок лучших работ учащихся. Оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### **Итоговое занятие.**

Отбор лучших работ за год. Оформление выставки. Анализ работы. Рефлексия. Планирование работы на следующий учебный год.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*К концу первого года обучения учащиеся должны знать:*

основные виды декоративно-прикладного творчества;  
историю развития скрапбукинга, фелтинга, бисероплетения, вышивки крестом;

правила организации рабочего места;

виды материалов (бумага, тонкий картон, нитки, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;

название и назначение инструментов и приспособлений для шитья, скрапбукинга, фелтинга, бисероплетения, вышивки крестом, флористики;

правила безопасной работы с ручными инструментами;

правила и сроки заготовки природного растительного материала;

простейшие способы работы с шерстью;

виды ручных швов;

способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;

*уметь:*

правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;

изготавливать простые плоскостные и объемные изделия в изучаемых техниках под руководством педагога;

изготавливать простейшие композиции;

владеть иглой, выполнять простые швы;

выполнять изделия с элементами собственного творчества;

*приобрести навыки:*

практической работы с различными материалами;

аккуратной работы с материалом;

экономного расходования материала;

совместной работы в коллективе.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Задачи:**

систематизировать знания учащихся о различных видах декоративно-прикладного творчества;

ознакомить с историей, видами славянских народных кукол;

способствовать углубленному изучению рукодельного творчества, выполнению более сложных работ;

развивать и совершенствовать технику работы с различными материалами и инструментами;

ознакомить с особенностями работы с фоамираном;

обучить учащихся технологии изготовления кукол-оберегов;

формировать у учащихся самостоятельность в выполнении эскизов для своих работ;

развивать у учащихся способность находить разнообразные средства для создаваемого образа;

познакомить учащихся с основами цветоведения;

развивать коммуникативные умения и навыки;

воспитывать культуру труда;

воспитывать любовь к национальной культуре.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	История. Традиции. Современность	4	1	3
2.	Работа с фоамираном	20	4	16
3.	Скрапбукинг	22	4	18
4.	Бисероплетение. Объемные изделия из бисера	30	4	26
5.	Фелтинг. Мокрое валяние	20	4	16
6.	Вышивка крестом	28	4	24
7.	Волшебная иголка (кукла-оберег)	10	1	9
8.	Выставочная деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

### **Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся с программой и задачами объединения по интересам на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении образования.

Необходимые материалы, инструменты и оборудование. Выразительные особенности различных материалов.

### **1.История. Традиции. Современность.**

Народное творчество, его основные формы и характерные черты. Визуальные виды народного творчества: искусство ткачества, вышивка, кружевоплетение, изделия из бересты или керамики и глины, резьба по камню и дереву, искусство плетения из прута и т.д. Основные черты декоративно-прикладного искусства. Функции народного творчества: поддержание коллективной памяти о культуре сообщества, декоративно-эстетическая, бытовая, религиозно-магическая, культурно-индустриальная.

*Практическая работа.*

Экскурсия в этнографический музей. Творческая встреча с народными мастерами.

## **2. Работа с фоамираном.**

История возникновения фоамирана. Что такое фоамиран. Виды материала. Особенности и свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана. Правила работы. Технологии работы с фоамираном. Использование инструментов. Основные рабочие операции при обработке фоамирана: сгибание, складывание, резание, склеивание и др.

Заколки из фоамирана. Оригинальные украшения в прическу на каждый день и для торжественного случая. Подбор металлической основы, к которой закрепится декор. Идея оформления – отдельный цветок, бант, или целая композиция, в зависимости от назначения аксессуара. Изготовление отдельных элементов декора, сбор композиции, приклеивание на заколку.

*Практическая работа.*

Изготовление заколок, резиночек для волос из фоамирана. Изготовление отдельных элементов декора.

## **3. Скрапбукинг.**

Техники, используемые в скрапбукинге. Дистрессинг (состаривание бумаги). Методы состаривания: рваные края, кракелюр, создание потертостей, тонирование. Эмбоссинг. Методики эмброссинга: сухой эмбоссинг и влажный эмбоссинг. Штампинг. Журналинг. Кадрирование. Тэринг. Базовые стили: винтажный, шебби-шик, эритаж, американский, смешанный, европейский, свободный.

Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Смещение цвета. Теплые и холодные цвета, дополнительные. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность, светлота. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов.

*Практическая работа.*

Изготовление 3-D открыток, шкатулки. Использование надписей, текста в скрапбукинге: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Прикладной скрапбукинг: шаблоны конвертов, плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края.

## **4. Бисероплетение. Объемные изделия из бисера.**

Техники плетения: параллельное, петельное, игольчатое. Комбинирование техник плетения при изготовлении объемных работ: цветов, деревьев. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая работа.*

Изготовление цветов. Работа по образцу. Поиск своих решений. Изготовление схем. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов изделий. Сборка изделий. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление изделия.



Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Выполнение отдельных элементов деревьев. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

### **5. Фелтинг. Мокрое валяние.**

Мокрое валяние. Инструменты и материалы. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Этапы валяния. Составление технологических карт. Способы выполнения изделий по выкройкам. Получение новых оттенков путем смешивания волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета. Подбор основных цветов и цветовых сочетаний. Принцип сваливаемости шерстяных волокон.

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Главные и второстепенные элементы, их взаимное расположение на плоскости. Статичная и динамичная композиция. Понятие ритма, контраста и нюанса.

*Практическая работа.*

Валяние коврика, салфетки, тыковки, мелких игрушек. Выбор шерсти. Разработка шаблона, раскладка шерсти, формирование полотна, полоскание изделия, сушка. Декорирование изделия.

### **6. Вышивка крестом.**

Составление и «чтение» схем: крестики, вышитые по горизонтали, вертикальном и диагональном направлении, совершенствование приемов выполнения двойного креста. Выбор рисунка для вышивки.

*Практическая работа.*

Выполнение горизонтального, вертикального и диагонального ряда швов. Переход от одного ряда крестов к другому. Работа со схемой. Вышивка салфеток в технике «простой крест» по канве. Закрепление последовательности вышивки крестом. Оформление картины. Презентация готовых изделий.

### **7. Волшебная иголка (кукла-оберег).**

История появления народной (славянской) куклы (мотанка, трипольская кукла, вепская кукла). Народные тряпичные куклы: игровые, обрядовые, обереговые, этнографические. Назначение народной куклы. Общие правила изготовления народных кукол. Славянские куклы-обереги и их значение. Разнообразие способов выполнения кукол. Материал для изготовления кукол. Приемы работы: скручивание, присборивание, отделка.

Куклы-обереги. Технология изготовления куклы-оберега. Основные правила, время и место изготовления куклы, особенности ее хранения. Характерная деталь кукол-оберегов. Значение обережного креста на лице, отсутствие черт лица. Материалы для изготовления куклы-оберега. Технологическая последовательность изготовления куклы-оберега. Подбор и выбор лоскутков тканей по фактуре, цвету, рисунку. Разрывание лоскутков на мелкие части. Подготовка края лоскутков. Выбор цвета ниток. Способы складывания и закрепления обереговых кукол-мотанок. Женский образ куклы-оберега. Оформление изделий с использованием кружева, шитья, ленточек и других материалов.

*Практическая работа.*

Экскурсия в центр ремесел. Знакомство с выставкой народных кукол, выполненных из ткани, льняного шпагата (джута), ниток, соломы и других материалов.

Изготовление кукол-оберегов по образцу, схемам и описанию. Куклы обереги: «Пеленашка», «Закрутка», «Куватка», «Веснушка», «Желанница».

### **8.Выставочная деятельность.**

Организация выставок лучших работ учащихся. Оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### **Итоговое занятие.**

Отбор лучших работ за год. Оформление выставки. Анализ работы. Рефлексия. Планирование работы на следующий учебный год.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащиеся к концу второго года обучения должны знать:*

основные черты декоративно-прикладного искусства Беларуси; народные промысла и ремесла Беларуси; историю, виды и функции славянских кукол; приемы изготовления кукол-оберегов; особенности работы с фоамираном; конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;

названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;

технологическую последовательность изготовления несложных изделий в техниках, предусмотренных программой;

способы разметки: сгибанием, по шаблону;

виды отделки: раскрашиванием, аппликацией, прямой строчкой и ее вариантами.

*уметь:*

выполнять самостоятельно несложные работы в следующих техниках: бисероплетение, мокрое валяние, скрапбукинг, вышивка крестом;

изготовить куклы-обереги по образцу;

изготовить простые изделия из фоамирана;

самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних

по размеру);

реализовывать творческий замысел.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Задачи:

расширить и углубить знания о декоративно-прикладном искусстве Беларуси, обычаях и обрядах белорусов;

совершенствовать умения и навыки учащихся в изготовлении работ в изучаемых техниках: скрапбукинг, фелтинг, вышивка крестом;

обучить технике изготовления обрядовой куклы, технике вышивки бисером, технике изготовления цветов из фоамирана;

стимулировать самостоятельную работу учащихся, поиск новых подходов при выполнении заданий;

развивать нестандартное мышление творческой личности;

помочь учащимся самореализоваться в творчестве, в общении со сверстниками, педагогом, родителями;

развивать индивидуальность и собственный вкус, способность анализировать и оценивать изготовленные работы;

развивать профессионально-творческие устремления;

воспитывать потребность в сохранении национальных культурных традиций.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	История. Традиции. Современность	6	2	4
2.	Работа с фоамираном	30	6	24
3.	Скрапбукинг	30	6	24
4.	Вышивка бисером	28	4	24
5.	Фелтинг. Мокрое валяние	38	6	32
6.	Вышивка крестом	38	6	32
7.	Волшебная иголка (обрядовая кукла)	26	6	20
8.	Выставочная деятельность.	10	-	10
9.	Профориентационные экскурсии	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

### **Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся с программой и задачами объединения по интересам на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении образования. Материалы, инструменты, оборудование, применяемые при работе.

Экспресс-опрос по изученному материалу.

### **1.История. Традиции. Современность.**

Развитие художественных промыслов и ремесел. Народные ремесла Беларуси, традиционные изделия народных промыслов. Основные цвета и цветосочетания предметов народного декоративно-прикладного искусства. Символическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Современные тенденции и перспективы развития декоративно-прикладного творчества в Беларуси. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа.*

Экскурсия в музей Центра «Этноскарбонка». Творческие встречи с народными мастерами. Совместные мастер-классы с народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

### **2.Работа с фоамираном.**

Презентация «Неувядающая красота»: разнообразие цветов, значение цветов в жизни человека, легенды о цветах. История возникновения искусства изготовления цветов из ткани.

Технологические карты. Технология изготовления цветов из фоамирана. Инструменты и материалы для изготовления цветов из фоамирана. Подбор ткани по цвету, толщине. Лекала-выкройки. Правила работы с лекалами-выкройками. Вырезка деталей. Сборка цветка.

*Практическая работа.*

Изготовление цветов: крокусы, тюльпаны, маки, лилии. Разработка эскиза композиции. Изготовление элементов панно. Закрепление полученных знаний и умений в изготовлении цветов из фоамирана. Знакомство с правилами композиции, выбора цвета. Объединение деталей панно в единую композицию, декорирование.

### **3.Скрапбукинг.**

Повторение. Скрапбукинг и его виды. Основные направления в скрапбукинге. Базовые техники и стили, используемые в скрапбукинге. Цветоведение в скрапбукинге. Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге: вышивка, бисероплетение, валяние, декупаж, айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг, би-бэгфолдинг. Основные направления скрапбукинга. Направление АТС в скрапбукинге. Понятие АТС (ArtistTradingCard). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Направление кардмейкинг. История развития кардмейкинга. Бумага,

используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

Технология создания скрапбукинг альбома. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки. Этапы создания скрапбукинг альбома. Тематические скрап-альбомы.

#### *Практическая работа.*

Создание тематических открыток. Изготовление тематического скрап-альбома. Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме. Выставка альбомов.

#### **4. Вышивка бисером.**

Знакомство с историей вышивки бисером от истоков до наших дней, видами вышивки из бисера. Основные способы шитья бисером и стеклярусом. Правила работы со схемами. Составления композиции изделия в вышивке бисером, перевод рисунка на ткань. Технология выполнения основных видов швов в вышивке бисером: строчной шов, стебельчато-строчной, монастырский шов, арочный шов или шов назад иголку. Контурное и сплошное шитье.

#### *Практическая работа.*

Вышивка на основе рисунка. Работа со схемами. Выполнение закладок по индивидуальным эскизам. Знакомство с алгоритмом выполнения: подбор рисунка и цвета отделки, оформление заготовки декоративной вышивкой, маскировка швов.

Разработка эскизов композиции и цветового решения рисунка в зависимости от индивидуального набора материала. Знакомство с алгоритмом выполнения: натягивание ткани на основу, нанесение контурного рисунка на ткань, выполнение вышивки, прикрепление удерживающей петли, маскировка швов, декоративная обработка краев.

#### **5. Фелтинг. Мокрое валяние.**

Повторение основ цветовой грамоты и законов композиции. Повторение санитарно-гигиенических требований и правил по технике безопасности. Подготовка инструментов и приспособлений. Способы работы. История создания картин из шерсти. Технология изготовления картины из шерсти. Выбор рисунка, фотографии или зарисовка эскиза. Выкладывание фона картины. Выкладывание переднего плана. Выкладывание деталей и их проработка. Оформление в рамку.

#### *Практическая работа.*

Подбор материалов для работы. Подготовка картона, ткани, рамок со стеклом. Выкладывание сюжетов по эскизу. Работа по технологической карте. Эскизы изделий. Выполнение работ с изображением пейзажей, натюрмортов, животных, птиц. Дизайн-анализ готового изделия.

#### **6. Вышивка крестом.**

Программы для просмотра и создания схем вышивки. Подбор ниток, разработка схемы для вышивки с помощью компьютерных технологий.

*Практическая работа.*

Ознакомление с программами для вышивки крестом. Создание схемы для вышивки крестом с помощью графического редактора Paint из любого изображения. Импорт схемы из изображения. Просмотр схемы во время изображения с возможностью отметки уже вышитых стежков. Вышивка выбранной картины или мотива. Оформление работы.

### **7. Волшебная иголка (обрядовая кукла).**

Обряды древних славян и народные традиции Беларуси. Роль и значение кукол в народных гуляниях и праздниках. Использование природного материала (лыко, солома, сухая трава) в изготовлении кукол. Способы оформления куклы для украшения интерьера.

Обрядовые куклы, связанные с жизненным циклом человека. Календарные и народно-христианские праздники с участием обрядовой куклы. Материалы и инструменты для изготовления обрядовых кукол. Подбор ткани и декоративных материалов для женского, мужского костюма в соответствии с обрядом жизненного цикла. Система измерений размера лоскутков без использования линейки. Заготовка лоскутков нужных размеров. Изготовление обрядовой куклы путем скатывания, скручивания, вкладывание одной детали в другую. Оформление деталей костюма с использованием ручных украшающих швов, отделочных материалов. Способы соединения бусин, бисера.

Обрядовые куклы, связанные с годовым циклом. Связь годового цикла с сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в природе, календарными и церковными праздниками. Обрядовые куклы для годового цикла и разных праздников. Отличие технологии изготовления обрядовой куклы, связанной с жизненным циклом человека от обрядовой куклы, связанной с годовым циклом.

Цветовая гамма и материалы для народного белорусского костюма. Символика цвета. Психологическое воздействие цвета.

#### *Практическая работа.*

Зарисовка эскизов обрядовых кукол. Подбор необходимых тканей, ниток, тесьмы, дополнительного материала, природного материала для изготовления и декора кукол. Изготовление обрядовых кукол: «Пеленашка», «Травница», «Подорожница», «Птица-радость», «Неразлучники», «Шестиручка», «Благополучница», «Девочка-счастье», «Колокольчик».

Участие в постановке народных праздников и обрядов.

### **8. Выставочная деятельность.**

Выполнение работ для выставочного фонда Центра. Авторские выставки учащихся.

### **9. Профориентационные экскурсии.**

Профориентационные экскурсии на предприятия, в учебные заведения по профилю подготовки кадров для работы в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы объединения по интересам, оценка работы учащихся, награждение. Организация итоговой выставки. Презентация портфолио достижений учащихся.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:*

основы декоративно-прикладного творчества;  
историю декоративно-прикладного искусства Беларуси;  
национальные и художественные традиции декоративно-прикладного творчества Беларуси;

народные традиции и обряды;  
инструменты и материалы для работы;  
условия безопасной работы при выполнении работы;  
правила цветоведения;  
основы композиции;

техники: скрапбукинг, фелтина, вышивка бисером, вышивки крестом;  
технологии изготовления цветов из фоамирана;  
технологии изготовления обрядовой куклы;  
о профессии «дизайнер»;

*уметь:*

пользоваться инструментами и материалами;  
объединять различные техники в одной работе;  
уметь самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в техниках:  
скрапбукинг, фелтинг, вышивка бисером, вышивка крестом;

создавать декоративные панно на свободную и заданную тему в техниках,  
предусмотренных программой;

декорировать любые объекты интерьера;

создавать сложные объемные работы;

изготавливать сувениры по собственному замыслу;

выполнять коллективные творческие работы;

анализировать выполненные работы, отбирать работы для выставочного показа.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы объединения по интересам «Мастерица» является формирование компетенций: специальных, академических, социальных. Специальные компетенции связаны с формированием у учащихся специальных знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства: владение навыками технологии изготовления различных предметов декоративно-прикладного искусства; качественное изготовление изделий в различных направлениях декоративно-прикладного творчества (скрапбукинг, фелтинг, вышивка бисером, вышивка крестом, бисероплетение, флористика, работа с фоамираном, изготовление мягкой игрушки, изготовление кукол-оберегов и обрядовых кукол).

Академические компетенции связаны с наличием широкого спектра знаний, умений, навыков, способностей к их применению в области

художественного творчества: владение основами композиции, цветоведения, материаловедения; знание стилей и направлений в художественном творчестве; знание истории развития декоративно-прикладного творчества Беларуси.

Социальные компетенции проявляются в ориентации учащихся на общечеловеческие ценности, формирование активной творческой деятельности, бережное отношение к традиционной народной культуре.

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятия; конкурс, выставка, презентация портфолио достижений.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основным условием реализации программы является взаимодействие педагога и учащихся, сотрудничество, совместный поиск творческих идей. Программа предусматривает теоретические и практические занятия, поэтому используются различные педагогические методы. При изучении теории используются методы рассказа с элементами беседы, показа иллюстрированного материала, демонстрации фильмов и презентаций. В практической части происходит закрепление полученных знаний, умений и навыков. Предусматривается разнообразная практическая деятельность учащихся: репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие; творческая – самостоятельное изготовление изделия.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Групповая форма работы используется на практических занятиях, при проведении экскурсий, в самостоятельной работе учащихся; индивидуальная – при подготовке и выполнении творческих работ; коллективная – при изучении теоретического материала.

Применяются следующие формы проведения занятий:

занятие-беседа – используется при изучении теоретического материала. Характерная особенность – учащиеся принимают в нем активное участие, отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы;

занятие-практикум – учащиеся упражняются в практическом применении усвоенных знаний и умений;

экскурсия – позволяет установить связь теории с практикой, с жизненными явлениями;

комбинированное занятие;

творческая мастерская – предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений;

выставка-презентация – проводится в конце изучения темы.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

доступности (от простого, к сложному);

систематичности и последовательности;

дифференцированного подхода к учащимся;

гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего



разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;

учета требований гигиены и охраны труда;

учета возможностей, интересов и способностей учащихся;

разнообразия форм обучения;

учета индивидуальных особенностей учащихся.

По способу получения знаний используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, демонстрация, работа с технологическими картами);

эвристический – метод творческой деятельности (создание творческих изделий)

проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск ее решения учащимися;

программированный – набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (компьютерный практикум при создании схем вышивки);

репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (упражнения по аналогу);

частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога;

поисковый – самостоятельное решение проблем;

метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, участие учащихся при решении.

Для успешного освоения программы учащиеся вовлекаются в творческий процесс через использование технологий коллективного творческого дела, организацию интерактивного творческого взаимодействия.

Способы организации педагогического взаимодействия, приемы включения учащихся в творческий процесс: создание условий для творчества, благоприятной атмосферы, установление коммуникации в педагогическом процессе; создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, проявлению инициативы и индивидуальности, формированию чувства внутренней свободы.

Используются следующие формы воспитания: посещение выставок, музеев; участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках, патриотических и экологических акциях; профориентационные экскурсии на предприятия, учебные заведения; походы выходного дня; проведение учащимися онлайн мастер-классов.

Успешному развитию и воспитанию учащихся содействует взаимодействие педагога с родителями. Родители привлекаются к участию в проектной деятельности.

Применение социальных сетей в образовательном процессе педагогом позволяет образовательный процесс сделать непрерывным, так как появляется возможность продолжительного взаимодействия педагога и учащихся в любое подходящее для этого время. Педагог имеет возможность организовать и направлять познавательное и творческое участие каждого как в группе, так и индивидуально. Информационная поддержка программы объединения по интересам в социальной сети позволяет учащимся, пропустившим занятие, не

отставать от образовательного процесса, получать консультацию педагога и самостоятельно выполнять задания. Темы и вопросы, которые не были раскрыты полностью на занятии, находят продолжение в совместном диалоге. Наличие данного ресурса позволят своевременно учащимся и их родителям получать информацию о всех внутри кружковых делах, решать интеллектуальные задания, проблемные вопросы.

Методы оценки творчества учащихся: наблюдение, анализ работ, просмотры и обсуждение выставок.

Формы контроля по усвоению материала:

вводный контроль – с целью выявления способностей и возможностей учащихся;

текущий контроль – с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала

итоговый контроль – проводится по завершении каждого года обучения (итоговая отчетная выставка работ).

Форма фиксации результатов реализации программы:

ежегодная выставка работ объединения по интересам в учреждение образования в рамках заключительного праздника;

«летопись» объединения объединения по интересам (видео- и фотоматериалы);

копилка детских работ в различных техниках исполнения;

портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты);

отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

## **ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Аристамбекова, Н. Е. Вышивка крестом / Н.Е. Аристамбекова. – М.: Этерна, 2006. – 324 с.

2. Беларусы. Т.8. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута; рэдкал.: А.І. Лакотка [і інш]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. Навука, 2005. – 351 с.

3. Беляев, М.В. Основы композиции: учеб.-метод. пособие / М.В. Беляев – Минск: БГПУ, 2002. – 77 с.

4. Воронина, Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга / Г.Воронина. – М.: Эксмо, 2011. – 678 с.

5. Гильман, Р.А. Иголка и нитка в умелых руках / Р.А. Гильман.– М.: Легпромбытиздат, 1993 – 192 с.

6. Декоративно-прикладное искусство: программа для специальности 1-03 01 06 01 «Изобразительное искусство»; авт.-сост. Ж.М. Буева. – Гродно:

- УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», 2004. – 29 с.
7. Долгова, В. Славянские куклы-обереги своими руками / В. Долгова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 93 с.
  8. Елисеева, А. В. Скрапбукинг / А.В. Елисеева. – Минск. : Харвест, 2012. – 160 с.
  9. Зайцева, А. А. Цветы из войлока и фетра / А.А. Зайцева. – М.: ЭКСМО, 2011. – 79 с.
  10. Женский он-лайн журнал «LediVeka.ru». Урок по изготовлению цветов из Фоамирана (фото и видео инструкция) [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://lediveka.ru/otdyh/hobbi/cvety-iz-foamirana-master-klass-video.html>. – Дата доступа: 15.08.2020.
  11. Зайцева, А. А. Подарки из войлока: традиционные техники валяния / Анна Зайцева. – М.: ЭКСМО, 2010. – 63 с.
  12. Закаблукровский, Б. Г. Объединения младших школьников: пособие для педагогов и воспитателей / Б. Г. Закаблукровский. – Минск : Изд-во «Четыре четверти», 2004. – 180 с.
  13. Каминская, Е. П.-С.Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. Каминская. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 264 с.
  14. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
  15. Кристиани, С. Вышивка крестом. Полотенца, скатерти, салфетки / Пер. с итал. Е.В. Широной. – М.:ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»,2005. – 96 с.
  16. Кокарева, И. Живописный войлок: техника, приемы, изделия / И. Кокарева. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009. – 112 с.
  17. Красникова, Г. Все о войлоке и фильцевании: практ. руководство /Г.Красникова, В. Бублик, М. Мамонова. – М.: ЗАО «Астрей», 2007. – 42 с.
  18. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: учеб.пособие / Л.Н.Миронова. – Минск: Беларусь, 2005. – 288 с.
  19. Михеева, Анна. Скрапбукинг. Домашний декор / Анна Михеева. – М.: Феникс, Суфлер, 2013. – 112 с.
  20. Мюллер, А. Войлочные игрушки : чудесные идеи объемного валяния шерсти / Адельхайд Мюллер, Констанце фон Вильденрадт. –М. : АРТ-РОДНИК, 2007. – 31 с.
  21. Поляков, С. Д. Технология воспитания / С. Д. Поляков. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 143 с.
  22. Программы для учебных заведений и учреждений внешкольного образования и воспитания / А.С. Желудков, О.П. Котикова, Л.С. Калистратов; под ред. А.С.Желудкова //Адукацыя і выхаванне. – 1999.
  23. Расина, Е. Г. Валяние: практичные и забавные вещи / Е. Г. Расина; [худож. Л. Гуськова].– М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 31 с.
  24. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мн.: БелЭн, 1997. – 287с.

25. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с

26. Сущенко, Т.С. Основы внешкольной педагогики / Т.С. Сущенко. – Минск: Беларуская навука, 2000.

27. Урок по изготовлению цветов из фоамирана (фото и видео инструкция) [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://lediveka.ru/otdyh/hobbi/cvety-iz-foamirana-master-klass-video.html>. – Дата доступа: 15.08.2020.

28. Фронкс, Д.А. Новое в пэчворке и квилте: практ. руководство / Д.А. Фронкс: серия «Секреты мастерства». – М.:Ниола-Пресс, 2007. – 96 с.

29. Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 176 с.

### ЛИТЕРАТУРА ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Генсицкая, Н. История одной куклы / Н. Генсицкая. – М.: Слово, 2006. – 64 с.

2. Делаем куклы / пер. с итал. – М.: Издательство «НиолаПресс», 2006. – 128 с. 2. Моисеенко, Ю.Е. Юной вышивальщице: кн. для учащихся / Ю.Е.Моисеенко, Е.В.Бичукова, Т.В.Бичукова. – Минск.: Народная Асвета, 1993. – 136 с.

3. Денисова, Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника, приемы, изделия энциклопедия / Л.Ф. Денисова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2007. – 120 с.

4. Зайцева, А. Валяние. Яркие идеи : [для детей и их родителей] / Анна Зайцева. – М. : Росмэн, 2008. – 32 с.

5. Зими́на, З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зими́на. – СПб.: Ладога-100, 2007. – 68 с.

6. Куклы. 50 мастер-классов: сб. – М.: РКД-Пресс, 2009. – 180 с.

7. Куклы в белорусской национальной одежде [Электронный ресурс].– Режим доступа; <http://homeplast.by/38-kukly-v-belarusskoj-nacionalnoj-odezhde>. – Дата доступа: 15.08.2020.

8. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. Мастер-класс, Фоамиран, [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/2176,451>. – Дата доступа: 14.08.2020.

9. Терешина, Г. Батик своими руками / Г. Терешина: серия «Ручная работа». – М.: АСТ-Пресс Книга, 2007. – 88 с.

10. Юрина, Н. Куклы. Что есть что / Н. Юрина. – М.: Слово, 2002. – 48 с.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления образования  
Мостовского районного  
исполнительного комитета

В.С. Тихонович

«01» сентября 2020 года



# **I. Теоретический блок**

## **1.1. НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ**

### **1.1.1. ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИНТЕРЕСАМ «МАСТЕРИЦА» ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «МОСТОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Основные принципы и содержание деятельности, условия создания и функционирования объединения по интересам в государственном учреждении образования «Мостовский районный центр творчества детей и молодежи» (далее – Центр) определяются Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи и Уставом Центра.

1.2. Под объединением по интересам понимается общность детей и взрослых, организованная на основе добровольности и самоопределения детей, общего интереса к конкретным направлениям деятельности.

1.3. К форме объединения по интересам относится – кружок.

1.4. Объединения по интересам могут создаваться как для учащихся одного возраста, так и разновозрастные.

#### **2. Цели и задачи объединения по интересам**

Цели и задачи объединения по интересам определяются в соответствии с приоритетами государственной политики в области образования детей и молодежи, конкретными направлениями деятельности и содействуют формированию идеологической культуры, гражданскому становлению личности, ее социализации.

#### **3. Организация и содержание деятельности объединения по интересам**

3.1. Прием лица в объединение по интересам осуществляется на основании его заявления при предъявлении им свидетельства о рождении или документа, удостоверяющего личность. От имени несовершеннолетнего заявление может быть подано его законным представителем.

3.2. Основной формой организации образовательного процесса в объединении по интересам является занятие.

3.3. Деятельность объединения по интересам осуществляется на основе программы объединения по интересам, которая реализуется в очной форме получения образования на базовом уровне освоения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество».

3.3. Срок реализации программы объединения по интересам составляет 3 года.

3.4. Образовательный процесс осуществляется в объединении по интересам со всем составом учащихся, в подгруппах или индивидуально (при подготовке к конкурсам).

3.5. Наполняемость объединения по интересам и продолжительность занятий определяется в соответствии с Уставом Центра.

3.6. Занятия объединения по интересам проводятся согласно расписанию, утвержденному директором Центра и согласованному с профсоюзным комитетом учреждения.

3.7. Организационную, учебную, воспитательную деятельность объединения по интересам осуществляет педагог дополнительного образования на основании Положения об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, других актов законодательства Республики Беларусь.

#### **4. Документация объединения по интересам**

К документации объединения по интересам относятся:

4.1. Программа объединения по интересам.

4.2. Календарно-тематический план.

4.3. Журнал планирования и учета работы объединения по интересам.

4.4. Образовательно-методический комплекс программы объединения по интересам.

4.5. Протоколы проверки знаний по правилам безопасного поведения.

4.6. Иная документация, необходимая для организации деятельности объединения по интересам.

## 1.1.2. СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

\_\_\_\_\_ (фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

\_\_\_\_\_ (дата рождения, идентификационный номер (при отсутствии – номер документа, удостоверяющего личность))

В соответствии со статьей 5 Закона Республики Беларусь от 7 мая 2021 г. № 99-З «О защите персональных данных» даю согласие \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование (фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется)) и место нахождения (адрес места жительства (места пребывания)) оператора) на обработку моих персональных данных:

Цель \_\_\_\_\_ (цель обработки персональных данных)

Объем: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие)

Согласен	Не согласен

Цель \_\_\_\_\_ (цель обработки персональных данных)

Объем: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие)

Согласен	Не согласен

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие, общее описание используемых способов обработки персональных данных:

\_\_\_\_\_

Информация об уполномоченных лицах:

\_\_\_\_\_ (в случае, если обработка персональных данных осуществляется такими лицами)

Срок согласия

\_\_\_\_\_ (срок, на который предоставляется согласие)

Мне разъяснены права, связанные с обработкой персональных данных, механизм их реализации прав, а также последствия дачи мною согласия или отказа в даче такого согласия.

\_\_\_\_\_ (дата)

\_\_\_\_\_ (подпись)



## 1.2. ТЕОТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Декоративно-прикладное искусство** – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по:

*материалу* (металл, керамика, текстиль, дерево);

*технике выполнения* (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия (картины из разных сортов дерева);


*функциональным признакам использования предмета* (мебель, посуда, игрушки).




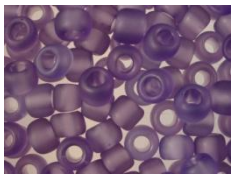

### Виды декоративно-прикладного искусства, изучаемые в программе


#### Бисероплетение

*Бисероплетение* – вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Бисер – очень разнообразный материал. Его цветовая гамма не знает границ, он бывает разных размеров и формы (Таблица 1).

№	Картинка	Название	Особенности
1.		Стеклярус	Трубочки из цветного стекла изготавливаются разных размеров, цветов, формы (в том числе витой и граненый). Главный размер стекляруса – его длина. Чаще всего стеклярус имеет острые края (хотя есть и стеклярус с оплавленными краями).

2.		Парчовый (с серебряной нитью, «огонек»)	Бисер из прозрачного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «серебряной» краской
3.		Обливной (мокрый) бисер	Слабо прозрачный бисер, как правило, пастельных оттенков, со слегка блестящим покрытием
4.		Перламутровый (цейлонский)	Чуть прозрачный бисер пастельных тонов со слегка блестящим белесым покрытием, напоминающим жемчуг
5.		Непрозрачный натуральный бисер	Матовый, глухой бисер из непрозрачного стекла без покрытия, почти без блеска
6.		Блестящий (люстровый)	Бисер с глянцевым, сильно блестящим покрытием без переливов – лакированный.
7.		Асфальтовый (графитовый)	Темно-серый, почти черный бисер с металлическим блеском.
8.		Тертый полупрозрачный бисер	Бисер с тусклой, шершавой поверхностью без блеска, при встряхивании пакетика издает характерное шуршание.
9.		Полосатый бисер	Бисер из стекла, в которое были вплавлены цветные полосы.
10.		Радужный бисер	Бисер с блестящим, прозрачным, слегка переливающимся покрытием.
11.		Бензиновый (переливчатый) бисер	Бисер с блестящим, сильно переливающимся разными цветами покрытием, напоминающим разводы бензиновой пленки на воде.

12.		Прозрачный натуральный	Бисер из прозрачного стекла без покрытия.
13.		Мраморный (меланжевый)	Мраморный (меланжевый) бисер с неоднородным покрытием, как будто из плохо перемешанного цветного стекла

**Таблица 1.** Чешская классификация бисера.

*Основные техники плетения в изготовлении украшений*

Самым простым способом создания украшения из бисера остается низание – набор бусин на леску (с помощью иголки или же без нее).

*Игольчатое низание столбиком.*

Выполняется низание на леске (можно при помощи иголки) или на проволоке. Для начала набирают снизу нужной длины. После того как добавлен заключительный элемент, вторым концом нити огибают последнюю бисерину и продевают через весь остальной ряд в обратном направлении. Леска, нитка или проволока вытягивается и закрепляется в верхних рядах изделия, в ткани, завязывается на узел, или, если это проволока, концы плотно переплетают между собой.

*Плетение петель.*

Петли широко применяются при плетении различных вариантов ожерелий, кулонов, иногда они заменяют крайние элементы в бахромке.

Варианты создания петель в бисероплетении: а) петля на проволоке; б) петля на леске; в) петля из бисера на трубке из стекла

При создании петли на проволоке снизу изгибают в виде дуги, концы соединяют, после чего проволоку несколько раз перекручивают. Если петли делаются на леске, то после придания снизу дугообразного положения второй конец петли продевают сквозь бисерины: это может быть как первая бусина из набранных для петли, так и бусина самого основного изделия или бусина столбика бахромы – в этом случае все зависит от задумки мастера.

*Техника параллельного плетения.*

Этот вид техники является одним из основных при изготовлении жестких конструкций на проволоке – цветов, кулонов, объемных зверьков. Обычно плетение лепестков и листьев начинают сверху вниз, чтобы перекрученные внизу концы проволоки помогли закрепить отдельные лепестки и листья в общей композиции. Объемные и плоские фигуры плетут, как правило, слева направо; животных начинают плести обычно с носа, так как концы проволоки удобнее спрятать в хвостовой части.

Параллельное низание: а) с добавлением бисерин; б) низание одинаковых рядов; в) сцепка двух половинок

В процессе плетения в боковых частях плоских фигур образуются характерные скобки из проволоки, которые могут быть больше или меньше в зависимости от того, насколько ряды отличаются друг от друга размерами.

#### *Круговое, или французское, плетение.*

Этот вид работы очень похож на плетение корзин: сначала заготавливают остевые снизки на проволоке нужной длины и в необходимом количестве, а затем оплетают их одной длинной снизкой с бисером, которую перекручивают вокруг каждого стержня один или несколько раз для фиксации в этом положении, после чего ведут снизку к следующему стержню, оплетают его..

Если создают плоскую деталь, принцип работы тот же, но в этом случае рабочая длинная снизка делает полудуги вокруг одного стержня, переходя от нижней части стержня к верхней, закрепляется и возвращается снова в нижнюю.

Создание плоской детали: а) стержень; б) первая дуга; в) готовый лепесток

#### *Мозаичное низание (кирпичное плетение).*

В основе мозаичного плетения лежит одна из самых простых техник бисероплетения – обычная крестообразная цепочка. Первый ряд можно сформировать различными способами, самый распространенный – набрать удвоенное количество бисера, часть из которого перейдет во второй ряд. Удобнее всего плести крестообразную цепочку двумя иглами, при этом есть возможность сразу скорректировать длину и легче подтягивать бисерины друг к другу. При выборе этого способа крайние бисерины закрепляют на рабочем валике, после чего выполняют саму цепочку. Когда она готова, иголку с ниткой поворачивают на 180° и плетут продолжается в обратном направлении, при этом бисерины всегда присоединяют между выступающими элементами предыдущего ряда. Если запомнить это несложное правило, половина учебы технике мозаичного плетения будет успешно пройдена.

#### *Крестообразная цепочка и мозаичное плетение на ее основе.*

Вариант с цепочкой удобен и при необходимости оплетения различных круглых или квадратных предметов: в этом случае по мере выполнения определенного объема плетения цепочку прикладывают к оплетаемому изделию или одевают на него и уточняют ее длину, после чего замыкают в кольцо, а ряды продолжают вверх и вниз.

Второй принцип, который нужно помнить при плетении изделий мозаичной техникой, состоит в том, что горизонтальные ряды всегда должны быть ровными, а вертикальные – смещены относительно друг друга.

Кирпичный стежок. Второй разновидностью мозаичного плетения является кирпичный стежок. В этом случае присоединение бисерин последующих рядов осуществляется не к самой бисерине предыдущего ряда, а к нити в промежутке между соседними бисеринами. При этом бисерина нового ряда встает ровно посередине двух бисерин под ней, что напоминает кирпичную кладку, именно это сходство и дало название методике плетения.

Следующей особенностью данного метода является то, что бисерины присоединяют не по длине, как обычно (в этом случае отверстие в бисерине в

процессе работы всегда находится в горизонтальном положении), а по высоте (отверстие бисерины находится в вертикальном положении), что создает дополнительные неудобства, если начинать работу после привычного способа.

Изделие, выполненное техникой кирпичного стежка, имеет большую плотность низания, не имеет дыр и поэтому крепче, чем выполненное обычным мозаичным способом.

Техника кирпичного стежка может использоваться при создании различных панно, на которых дыры недопустимы, или когда нужно создать какой-либо интересный орнамент на детали, который должен идти вверх или вниз по диагонали с минимальным смещением (в гобеленовой технике или мозаичной при диагональном расположении рисунка это расстояние между двумя бисеринами соседних рядов всегда ровняется 1-й бисерине, а не половине, как в данной технике).

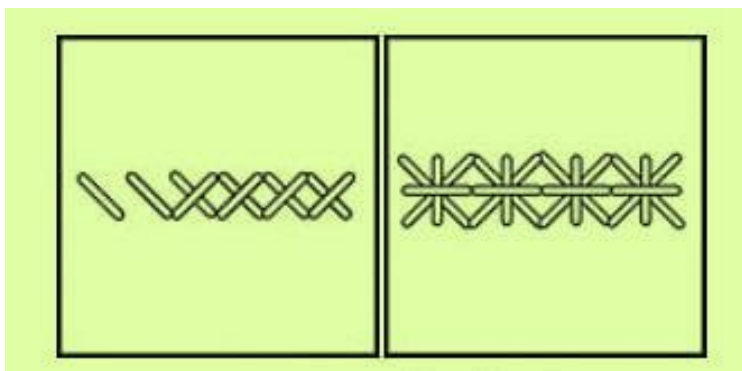
### Вышивка крестом

*Вышивка крестом* – это способ вышивания рисунка на канве с использованием иглы и цветных ниток (мулине) или других нитей для вышивания с помощью техники «крестик». Вышивка крестом относится к счетным видам рукоделия. Основной элемент – шов «крестик», который состоит из двух пересекающихся косых стежков. Видов креста достаточно много, в вышивке крестом обычно используются техника в полный крест или полукрест.

*Простой крест* – представляет собой два диагональных перекрещивающихся стежка. Начинают его, как правило, справа сверху по диагонали налево вниз, завершают – справа снизу по диагонали налево вверх. Важная особенность выполнения вышивки крестом: все верхние стежки должны лежать ровно и в одном направлении, нижние – в противоположном направлении.

*Полукрест* – это первый стежок при выполнении простого крестика.

*Двойной («болгарский» крест)* – техника, которая используется реже, из-за большей трудоемкости. Представляет собой чередование простых крестов и между ними небольших прямых.



**Рис. 1.** Простой и двойной крест.

## Скрапбукинг

*Скрапбукинг* от англ. (scrapbooking) если переводить буквально – «книга из вырезок». Изначально он включал в себя искусство создания альбомов для фотографий, которые сопровождаются заметками и памятливыми вещами. Сегодня же скрапбукинг объединил в себе изготовление из бумаги открыток, конвертов, страничек, альбомов, блокнотов и многого другого. В процессе развития современных технологий, наряду с традиционным, появился цифровой скрапбукинг. В нем используют для оформления и украшения фотографий различные компьютерные приложения (графические редакторы), а затем распечатывают и получают фотокниги.

*Техники:*

*Штампинг* помогает с помощью разноцветных штемпельных подушечек и штампов создавать различные эффекты, а так же надписи.

*Эмбоссинг.*

Буквальное значение слова «эмбоссинг» – выдавливание выпуклого рисунка. У этой техники есть две разновидности: сухой (метод тиснения) и влажный (горячий) эмбоссинг.

Тиснение – это выдавливание рисунка через трафарет на бумаге. Для этого необходима специальная палочка – стилус, с помощью которой выдавливается рисунок.

Влажный эмбоссинг – переносим рисунок на бумагу, промокнув штамп чернилами для эмбоссинга, делаем оттиск и посыпаем пудрой для эмбоссинга. Лишнюю пудру аккуратно стряхиваем. Нагреваем феном. Пудра плавится, предавая интересный глянцевый эффект.

*Дистрессинг.*

Одна из самых популярных техник, с помощью которой изделию придается состаренный вид. Делается это с помощью различных приемов:

- использование дистрессовых чернил, пачкающих края;
- тонирование бумаги разными средствами;
- создание трещин с использованием различных кракелюрных составов;
- создание рванного края, потертостей, царапин;
- обожженные края;
- мятая бумага.

*Элементы скрап-страницы:*

1. Фон – основной самый нижний лист бумаги, на который приклеиваются остальные элементы страницы.

2. Заголовок – фраза, которая помогает передать смысл страницы.

3. Журналинг – это описание того, что происходит на фотографии.

4. Подложка – бумага, которая лежит под фотографией, должна выделить снимок и привлечь к нему внимание зрителя.

5 Украшения зависят, прежде всего, от вкуса автора, выбранного стиля и тематики страницы.

## Флористика

*Флористика* (от лат. *Flora*) – разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. Д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

В идеале флористическая композиция должна отвечать следующим требованиям:

- гармоничность, то есть все элементы образуют единое целое;
- конструкция соответствует выбранному стилю;
- разнообразие фактур и структур растений;
- хорошо подобранная цветовая гамма, здесь вам и поможет цветовой круг;
- динамичность, наличие одной или нескольких фокусных точек;
- соблюдение правила золотого сечения;
- сбалансированность всех частей композиции.

### *Стили флористики*

*1. Вегетативный стиль* предполагает, что композиция должна быть приближена максимально к естественному образу.

Для этого стиля характерна приглушенная цветовая палитра, в оформлении часто используются веточки, ягоды, мох и другие природные материалы. Важно следить, чтобы растения относились к одному и тому же сезону. Это очень сложный стиль для новичков.

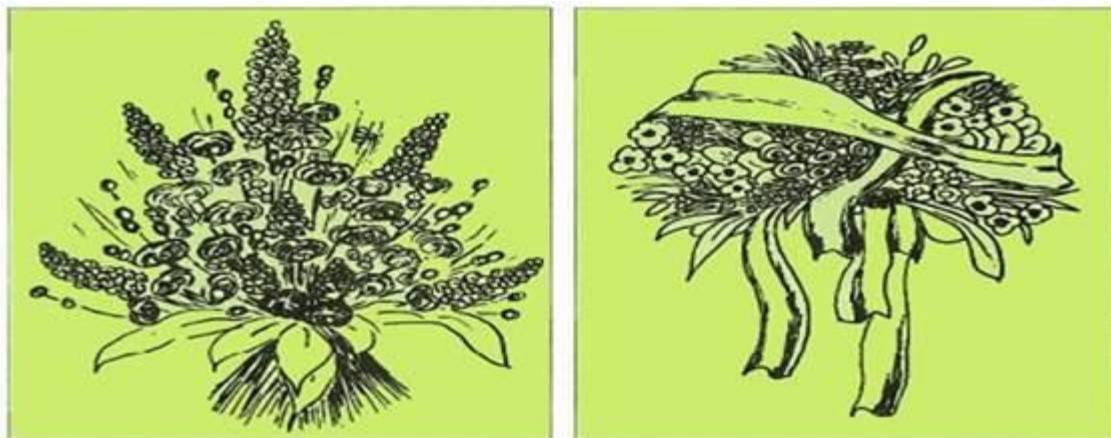


**Рис. 2.** Вегетативный стиль.

### *2. Декоративный стиль.*

Здесь допускаются любые сочетания растений, главное, чтобы они смотрелись органично, и никакое из них не теряло своей изюминки. В декоративных композициях можно смело использовать самые необычные

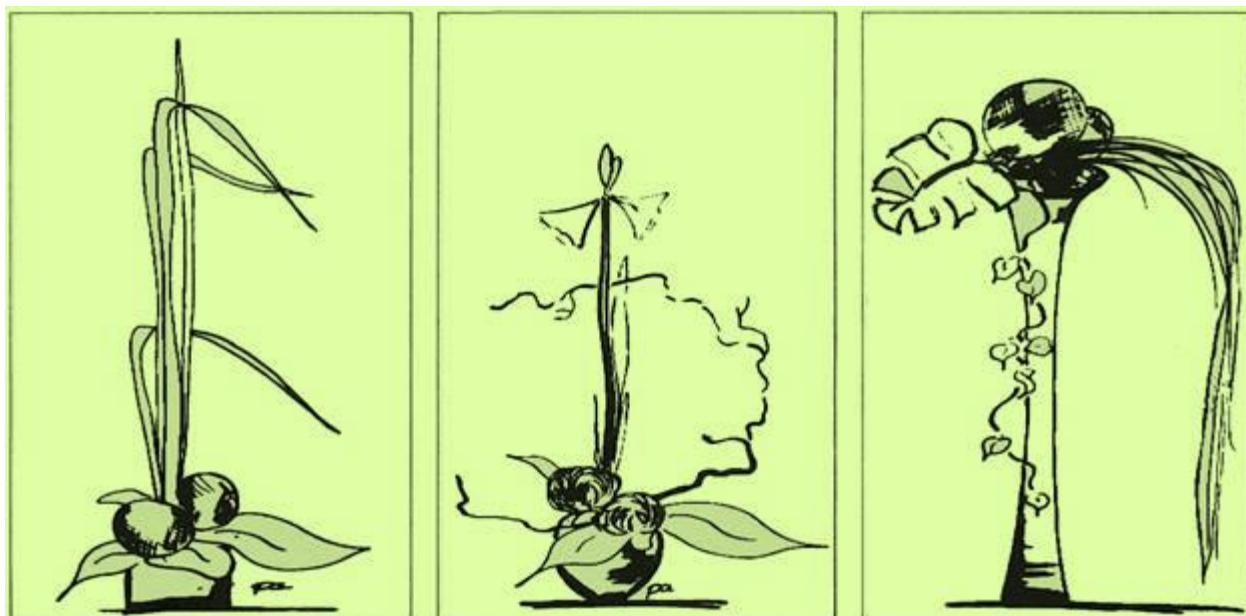
материалы для отделки, чем они фактурнее, тем лучше. Часто используют для декора помещений и составление композиций с помощью флористической губки.



**Рис.3.** Декоративный стиль.

### *3.Линейный стиль.*

Композиция выстраивается по принципу: четкие линии, минимум материалов, максимум естественности. Чаще всего в таких композициях используются растения с изогнутыми или длинными стеблями, а элементы располагаются асимметрично.



**Рис.4.** Линейный стиль.

### *4.Массивный стиль.*

Композиция имеет четкую форму. Все элементы плотно соединены друг с другом или с каркасом. Здесь нет строго определенных точек фокуса, цвета, размер бутонов и линии плавно переходят друг в друга. Декоративный стиль



применяют в основном для составления букетов. Остальные чаще всего встречаются в оформлении интерьера.



**Рис.5.** Массивный стиль.

### **Фелтинг**

*Фелтинг* – это особая техника рукоделия, в процессе которой из валяной шерсти сухим или мокрым способом создаются плоские или объемные фигуры.

Шерстяное волокно имеет необычную структуру – чешуйки (кутикулу волоса), которые раскрываются под воздействием воды и щелочной среды. Благодаря этому, волокна могут соединяться и образовывать плотное полотно – на этом и основан принцип войлоковаления.

Сухому валянию характерно использование специальных игл, после работы которыми появляется сцепление волосков друг с другом. Такой вид валяния позволяет получить изделия объемные, либо декорировать уже

В названии мокрого валяния кроется суть самого процесса. Использование мыльного раствора и основного материала – шерсти. В теплую воду добавляется мыло и получается щелочная смесь. При помощи легких движений рук волокна, смоченные смесью, сваливаются, создавая одно большое полотно.

### **Работа с фоамираном**

*Фоамиран* – декоративный материал в виде плоских листов толщиной 1–2 мм. Он мягкий и пластичный, выпускается в разных цветах. Другие названия фоамирана – пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА.

Свойства фоамирана:

на ощупь мягкий, напоминает замшу;

пластичен – неплохо тянется, после возвращает свою форму. Если фоамиран растянуть, согнуть и нагреть, он фиксирует принятую форму;

хорошо режется ножницами или макетным ножом – можно вырезать тонкие мелкие детали, также хорошо работать с фоамираном фигурным дыроколом;

имеет пористую структуру, из-за чего хорошо впитывает краску – фоамиран можно красить акрилом или масляной краской, также можно

придавать тон акварелью, пастелью и даже тенями для век (чтобы защитить тонировку, изделия покрывают акриловым лаком);

устойчив к воде, не размокает – работы из него долговечны, хорошо моются, высыхают и сохраняют свои свойства;

хорошо склеивается – при работе с фоамираном можно использовать любой клей для резины, клей-пистолет (оптимальный вариант), супер-клей (ПВА и клей-карандаш не подходят);

экологически безопасен, при нагревании и использовании не выделяет вредных веществ (Фото 1).



**Рис 6.** Фоамиран.

Чаще всего из фоамирана делают цветы. Благодаря свойствам этого материала – пластичности и способности держать форму и окрашиваться в разные цвета с плавным переходом оттенков – цветы и прочая «рукодельная флора» из фоамирана получаются очень разнообразными, красивыми и реалистичными. Также фоамиран используют в скрапбукинге – он выглядит фактурно и объемно, при этом не утяжеляет композиции. Еще из фоамирана делают игрушки.

### **Изготовление игрушки. Создание народных кукол**

Народная игрушка – старинный вид народного искусства, выразитель национальной культуры. К особенностям народной игрушки можно отнести то, что создание образа игрушки происходит с помощью одного-двух штрихов, которые вызывают те или иные представления у учащихся путем напоминания, сходства.

Наиболее простой классификацией является разделение игрушек на две группы:

игрушки, главной чертой которых являются пластичность, художественно-эстетические факторы: куклы, всадники, животные, птицы и др.;

игрушки, основной функцией которых выступает результат совершения определенного механического действия: свистульки, погремушки и т. п.

Более структурированным представляется разделение игрушек по материалу, из которого они сделаны: игрушки из глины, дерева, ткани, соломки.

Белорусская кукла (лялька) ярко представляет самобытные черты белорусского этноса и содержит элементы белорусского костюма. Белорусские народные куклы делятся на три вида: обереги, игровые, обрядовые.

*Игровые* – делались только для увеселения детей, не выполняли роль мистических охранителей. Это были игрушечные птицы или звери, но не фигурки людей.

*Обрядовые* – служили в отправлении обрядов (праздновании нового сезона). К зимнему солнцестоянию делали Коляду. Эту фигурку сжигали в ходе обряда в ознаменование победы над силами зимы. В некоторых регионах Коляду не сжигали, а хранили до следующих зимних святок.

*Обережные* – делались специально для защиты детей, для молодых людей – парней и девушек, для беременных, для благополучия и процветания рода.

При изготовлении кукол нельзя было использовать ни ножницы, ни иголки. Чтобы жизнь была «ни резаная, ни колотая», ткань рвали, а детали формировали, соединяли между собой при помощи разных ниток, веревок, тесемок. Лицо кукле не рисовали. Считалось, что в нее может вселиться злой дух, который в дальнейшем будет оказывать плохое влияние на хозяина, детей, дом. Кукол создавали, пребывая в хорошем расположении духа, стараясь вложить в них частичку своей души.

Куклы изготавливались почти на все случаи жизни. Для детских игр предназначались куклы «зайчик на пальчик», птичка, колокольчик, куватки, пеленашки, мотанки. Надежным средством от детских слез была кукла «Утешница».



**Фото 2.** Белорусские народные куклы.

## 1.3.СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ К ПРОГРАММЕ

**Акцент** – способ или деталь композиции, которая нужна, чтобы подчеркнуть что-либо.

**Английский метод** – способ вышивки крестом, при котором каждый крестик вышивают сразу и только после этого приступают к следующему кресту.

**АТС – Artist Trading Cart** – небольшие карточки, дизайнерские визитки, открытки, размером 6,35см x 8,89 см.

**Белорусское декоративно-прикладное искусство** – керамика, вышивка, ткачество, изделия из дерева, лозы, соломки, льноволокна и др.

**Берегиня** – обрядовая кукла-оберег от злых сил. Отличительный признак – большой бюст (символ плодородия и материнства). Должны присутствовать красные лоскуты, бусины и нитки.

**Бисер** – мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

**Букет** – связка, пучок цветов и других растений, которые сочетаются и скомпонованы в определенной флористической технике.

**Бумага для скрапбукинга** – бумага архивного качества, не содержащая кислотных производных в своем составе.

**Венок** – флористическая композиция в виде круга. Служит украшением интерьера, крепят на стене, двери или столе.

**Войлок** – плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

**Вышивка** – вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются на тканях, коже и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, металлическими нитями, а также волосом, бисером, жемчугом или блестками.

**Гармония** – идеальное сочетание всех элементов в композиции.

**Датский метод** – способ вышивки крестом, при котором сначала прокладываются нижние стежки, а затем, возвращаясь назад, верхние стежки.

**Дистрессинг** – состаривание бумаги, фотографий и других элементов путем придания им потертости и изношенности. Достигается при помощи специальных чернил и инструментов, а также техникой рваных краев и мятой бумаги.

**Девочка-Счастье** – обрядовая кукла – маленькая девочка с очень длинной косой и поднятыми к Солнцу ручками. Коса, как символ женского начала и женской силы, символизирует здоровье, счастье, достаток, красоту и долгую жизнь.

**Декорировать** – украшать, оформлять.

**Декоративные элементы** – все, что может украсить композицию помимо растений, например ленты, блестки, бусинки, бабочки и т.д.

**Декоративно-прикладное искусство** – это создание художественных

изделий, имеющих практическое назначение в быту, и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, украшения, игрушки и т.д.).

**Журналинг** – элемент страницы в виде небольшой заметки к одной или нескольким фотографиям. Содержит дату, место, краткое описание события, иногда – афоризмы, стихи и многое другое.

**Заготовка** – деталь изделия, вырезанная из рабочего материала.

**Игла для валяния** - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном

**Канва** – специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

**Кардмэкинг** – искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна.

**Колорит** – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

**Композиция** – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

**Колокольчик** – кукла-оберег, которая приносит в дом хорошие вести, радость и счастье.

**Контраст** – сопоставление противоположных форм, текстур, оттенков и свойств.

**Кукла-оберег** – особый рукодельный амулет, который во времена язычества был обязательным атрибутом каждого славянского дома. Кукол делали на праздники, важные события и по другим особым причинам.

**Мокрое валяние шерсти** – способ сваливания непряженой шерсти в войлочное полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры.

**Молда** – силиконовая основа для придания текстуры фомуирану.

**Сухое валяние шерсти (фильцевание)** – способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряженой шерсти, с помощью специальных пробивных игл.

**Мулине** – специальные нитки для вышивки, которые изготавливаются из 100% мерсеризированного хлопка.

**Неразлучники** – обрядовая куколка, подарок на свадьбу молодым супругам.

**Орнамент** – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

**Пайетки** – блестки круглой формы, разных цветов.

**Пеленашка** – кукла-оберег, которую изготавливали для младенцев – это давняя славянская традиция. Эту куколку делали без лица, она защищала малыша от дурных глаз.

**Подорожница** – кукла-оберег, которая делалась путникам в дорогу.

**Птица-радость** – обрядовая фигурка, призывающая Весну.

**Пяльцы** – круглая рамка, выполненная из дерева или пластмассы, которая состоит из внешнего и внутреннего колец. Ткань для вышивки

натягивается между ними.

**Ритм** – соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

**Символ** – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

**Симметрия** – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

**Скетч** – эскиз, шаблон скрап-странички, примерно изображение композиции

**Скраплифтинг** – повторение работы другого автора: элементов странички или открытки, цветовой гаммы, расположения деталей, или же полное повторение странички с использованием такой же раскладки и материалов.

**Скрапбукинг** – вид рукоделия, подразумевающий ручное изготовление семейных альбомов, открыток, дневников.

**Спектр** – цветовая полоса, разложенная на составные части.

**Стили флористики** – способы создания цветочной инсталляции, объединенные общей задумкой и техникой. Различают 4 стиля: вегетативный, декоративный, линейный и массивный.

**Стеклярус** – отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

**Травница (Кубышка)** – оберег для лечения. Очищает воздух. Ее ставят в нужную часть дома или подвешивают над кроваткой ребенка

**Фильцевать** – валять шерсть сухим способом при помощи специальных игл.

**Флористика** – искусство создания художественных композиций из живых, консервированных и засушенных цветов, листьев, трав.

**Фоамиран** – мягкая резина с порами, вспененная.

**Фон** – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

**Форма** – наружный вид, внешнее очертания.

**Цвет** – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

**Шестиручка или Филипповка** – кукла-оберег, которая покровительствует женским заботам и ремеслам. Шестиручка оберегает рукодельниц от усталости, наполняет мысли женщины новыми идеями и помогает правильно распределять время для работы.

**Штампинг** – техника применяемая в скрапбукинге. При помощи штампа и и чернил на бумагу переводится изображение (оттиск).

**Эмбоссинг** – создание трехмерного изображения на бумаге или других материалах с помощью тепла или механического надавливания.

**Эскиз** – предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.



**II. Инструктивно-  
методический  
блок**

## 2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1.1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Содержание работы	Количество часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	Анкетирование учащихся. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.	<b>2</b>
	<b>История. Традиции. Современность</b>		<b>4</b>
2.		Виды и жанры декоративно-прикладного искусства, их особенности. Традиционные ремесла Беларуси и современные технологии	2
3.		Экскурсия в Центр ремесел	2
	<b>Работа с флористическим материалом</b>		<b>20</b>
4.		Сбор и засушивание растений. Беседа о правильном поведении в природе. Правила засушивания растений	2
5.		Составление композиций из листьев.	2
6.		Составление композиций из листьев.	2
7.		Составление цветущих композиций из сухоцветов	2
8.		Оформление панно рамкой	2
9.		Изготовление сувенирных закладок	2
10.		Изготовление сувенирных закладок	2
11.		Изготовление подарочных и тематических открыток	2
12.		Изготовление подарочных и тематических открыток	2
13.		Оформление выставки лучших работ	2
	<b>Скрапбукинг</b>		<b>22</b>
14.		Понятие «скрапбукинг». Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга	2
15.		Виды скрапбукинга	2
16.		Способы состаривания бумаги	2



17.		Техника дистрессинг	2
18.		Техника эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг	2
19.		Техника штампинг	2
20.		Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета	2
21.		Использование надписей, текста в скрапбукинге	2
22.		Использование надписей, текста в скрапбукинге	2
23.		Изготовление простых тематических открыток	2
24.		Изготовление простых тематических открыток	2
	<b>Бисероплетение. Игрушки из бисера</b>		<b>22</b>
25.		Бисерная азбука. Способы плетения	2
26.		Изготовление насекомых, героев сказок	2
27.		Изготовление насекомых, героев сказок	2
28.		Изготовление стрекозы	2
29.		Изготовление осьминога из бисера	2
30.		Изготовление паука из бисера	2
31.		Изготовление бабочки	2
32.		Родословная моей семьи	2
33.		Плетение букета цветов Изготовление лепестков	2
34.		Плетение букета цветов Изготовление листьев	2
35.		Соединение деталей. Составление букета	2
36.		Соединение сборки	2
37.		Оформление выставки лучших работ	2
	<b>Фелтинг. Сухое валяние</b>		<b>22</b>
38.		Фелтинг-валяние из шерсти, виды валяния	2
39.		Создание рисунка иллюстрирующего одну из страниц библейской легенды о валяном ковре	2

40.		Изготовление валяного украшения в технике сухого валяния. Дизайн украшения	2
41.		Изготовление валяного фрукта в технике сухого валяния. Какие фрукты есть на свете. Выбор фрукта. Цветовое решение работы	2
42.		Изготовление валяного гриба в технике	2
43.		Изготовление валяного цветка в технике сухого валяния с приданием ему заданной формы	2
44.		Изготовление валяных птичек.	2
45.		Изготовление простой цельной игрушки без конечностей в технике сухого валяния с применением наполнителя (колобок, сердечко, рыбка и т.д.)	2
46.		Изготовление простой цельной игрушки без конечностей в технике сухого валяния с применением наполнителя (колобок, сердечко, рыбка и т.д.)	2
47.		Изготовление простой цельной игрушки без конечностей в технике сухого валяния с применением наполнителя (колобок, сердечко, рыбка и т.д.)	2
48.		Оформление игрушки	2
	<b>Вышивка крестом</b>		<b>24</b>
49.		Вышивка – одно из направлений белорусского декоративно-прикладного творчества	2
50.		Выбор схемы для вышивания. Чтение схем. Выбор рисунка для вышивки	2
51.		Поэтапное обучение вышивке крестом	2
52.		Поэтапное обучение вышивке крестом	2
53.		«Датский» метод вышивки	2
54.		Традиционный метод вышивки	2
55.		Выполнение стежков изученными методами	2
56.		Вышивка подставки под горячее	2

57.		Вышивка подставки под горячее	2
58.		Изготовление декоративных салфеток в технике «простой крест»	2
59.		Изготовление декоративных салфеток в технике «простой крест»	2
60.		Изготовление декоративных салфеток в технике «простой крест»	2
61.		Изготовление декоративных салфеток в технике «простой крест»	2
	<b>Волшебная иголка</b>		<b>20</b>
62.		Общие сведения о тканях. Свойство ткани. Правила выполнения ручных работ. Изготовление кукол. Выбор модели. Зарисовка	2
63.		Игра «Полет на планету игрушек»	2
64.		Особенности раскроя ткани. Технологическая последовательность изготовления игрушек	2
65.		Выполнение образцов швов	2
66.		Выкройка простейшей игрушки из ткани: декоративное облачко	2
67.		Сшивание деталей. Декорирование изделия	2
68.		Изготовление игольницы «Сердечко». Вырезание деталей. Сшивание	
69.		Декорирование изделия	2
70.		Изготовление прихватки	2
71.		Шитье. Отделка изделия	2
72.	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов года. Анкетирование. Оформление выставки	<b>2</b>

## 2.1.2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Содержание работы	Количество часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Выразительные особенности различных материалов	<b>2</b>
	<b>История. Традиции. Современность</b>		<b>4</b>
2.		Народное творчество, его основные	

		формы и характерные черты, функции. Встреча с народным мастером Каскевич Л.А.	2
3.		Экскурсия в музей «Лес и человек»	2
	<b>Работа с фоамираном</b>		<b>20</b>
4.		История возникновения фоамирана. Понятие «фоамиран», виды, особенности и свойства фоамирана	2
5.		Основные рабочие операции при обработке фоамирана	2
6.		Изготовление заколок	2
7.		Изготовление заколок	2
8.		Изготовление заколок	2
9.		Изготовление оригинальных украшений в прическу на торжественный случай	2
10.		Изготовление оригинальных украшений в прическу на каждый день	2
11.		Изготовление резиночек для волос	2
12.		Изготовление отдельных элементов декора	2
13.		Сбор композиции, приклеивание на заколку	2
	<b>Скрапбукинг</b>		<b>22</b>
14.		Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и составные цвета	2
15.		Техники, используемые в скрапбукинге. Создание открыток и скрапстраничек	2
16.		Базовые стили. Создание открыток в различных стилистических решениях	2
17.		Использование надписей, текста в скрапбукинге	2
18.		Создание надписей в открытках	2
19.		Создание тэгов к открыткам и страницам.	2
20.		Изготовление конвертов плоских. Принципы складывания и декорирования края	2
21.		Изготовление конвертов объемных	2
22.		Изготовление мини шкатулки	2

23.		Изготовление мини шкатулки	2
24.		Изготовление 3-D открыток	
25.		Изготовление 3-D открыток	2
	<b>Бисероплетение. Объемные изделия из бисера</b>		<b>30</b>
26.		Повторение техник плетения бисером	2
27.		Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение	2
28.		Изготовление березки	2
29.		Плетение веточек березки	2
30.		Плетение веточек березки	2
31.		Плетение веточек березки	2
32.		Плетение веточек березки	2
33.		Плетение веточек березки	2
34.		Сборка изделия, декорирование	2
35.		Изготовление гиацинта. Изготовление схем. Подбор бисера	2
36.		Плетение лепестков и листьев гиацинта	2
37.		Плетение лепестков и листьев гиацинта	2
38.		Плетение лепестков и листьев гиацинта	2
39.		Плетение лепестков и листьев гиацинта	2
40.		Сборка изделия, декорирование	2
	<b>Фелтинг. Сухое и мокрое валяние</b>		<b>20</b>
41.		Этапы валяния. Составление технологических карт	2
42.		Способы выполнения изделий по выкройкам	2
43.		Валяние коврика. Выбор шерсти. Разработка шаблона, раскладка шерсти, формирование полотна	2
44.		Валяние коврика. Полоскание изделия, сушка. Декорирование изделия	2
45.		Валяние тыковки	2
46.		Валяние салфетки	2
47.		Валяние салфетки	2

48.		Изготовление простой цельной игрушки	2
49.		Изготовление простой цельной игрушки	2
	<b>Вышивка крестом</b>		<b>28</b>
50.		Повторение. Составление и «чтение» схем	2
51.		Выполнение двойного креста по канве	2
52.		Выполнение двойного креста по канве	2
53.		Подготовка к вышивке изделий. Зарисовки будущих работ. Перевод рисунка для вышивания	2
54.		Вышивка салфетки в технике «простой крест»	2
55.		Вышивка салфетки в технике «простой крест»	2
56.		Вышивка салфетки в технике «простой крест»	2
57.		Вышивка картины в технике «простой крест»	2
58.		Вышивка картины в технике «простой крест»	2
59.		Вышивка картины в технике «простой крест»	2
60.		Вышивка картины в технике «простой крест»	2
61.		Вышивка картины в технике «простой крест»	2
62.		Вышивка картины в технике «простой крест»	2
63.		Оформление картины. Презентация готовых изделий	2
	<b>Волшебная иголка (кукла-оберег)</b>		<b>10</b>
64.		История появления народной (славянской) куклы. Куклы обереги	2
65.		Изготовление кукол-оберегов по образцу, схемам и описанию	2
66.		Изготовление кукол-оберегов: «Пеленашка», «Закрутка», «Куватка»,	2

67.		Изготовление кукол-оберегов: «Веснушка», «Желанница»	2
68.		Экскурсия в центр ремесел	2
	<b>Выставочная деятельность</b>		<b>6</b>
69.		Подготовка работ на выставку	2
70.		Подготовка работ на выставку	2
71.		Оформление выставки	2
72.	<b>Итоговое занятие</b>	Отбор лучших работ за год. Анализ работы. Рефлексия. Планирование работы на следующий учебный год	<b>2</b>

### 2.1.3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Содержание работы	Количество часов
1.	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ. Экспресс-опрос по изученному материалу	<b>2</b>
	<b>История. Традиции. Современность</b>		<b>6</b>
2.		Развитие художественных промыслов и ремесел	2
3.		Экскурсия в музей Центра «Этноскарбонка». Совместный мастер-класс с народным мастером	2
4.		Творческая встреча с народными мастерами в центре ремесел	2
	<b>Работа с фоамираном</b>		<b>30</b>
5.		Подготовка презентации «Неувядающая красота»	2
6.		История возникновения искусства изготовления цветов из ткани, зарисовка цветов	2
7.		Изготовление технологических карт изделий	2
8.		Изготовление крокусов	2
9.		Изготовление тюльпанов	2
10.		Изготовление тюльпанов	2

11.		Изготовление маков	2
12.		Изготовление маков	2
13.		Изготовление лилий	2
14.		Изготовление лилий	2
15.		Изготовление панно с использованием различных цветов Разработка эскиза композиции	2
16.		Знакомство с правилами композиции, выбора цвета. Изготовление элементов панно	2
17.		Изготовление элементов панно	2
18.		Изготовление элементов панно	2
19.		Объединение деталей панно в единую композицию, декорирование	2
	<b>Скрапбукинг</b>		<b>30</b>
20.		Повторение. Скрапбукинг и его виды. Основные направления и базовые техники в скрапбукинге	2
21.		Использование дополнительных техник в скрапбукинге	2
22.		Направление АТС в скрапбукинге	2
23.		Направление кардмейкинг	2
24.		Создание тематических открыток (по выбору)	2
25.		Создание тематических открыток (по выбору)	2
26.		Создание тематических открыток (по выбору)	2
27.		Технология создания скрапбукинг альбома. Виды скрапбукинг альбомов	2
28.		Изготовление тематического скрап-альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги	2
29.		Изготовление обложки и скрап-страничек	2
30.		Изготовление обложки и скрап-страничек	2
31.		Декорирование альбома	2
32.		Создание скрап-альбома по выбранной теме	2
33.		Создание скрап-альбома по выбранной теме	2
34.		Создание скрап-альбома по выбранной теме Выставка альбомов	2



	<b>Вышивка бисером</b>		<b>28</b>
35.		Вышивка бисером, история, основные приемы работы	2
36.		Основные способы шитья бисером и стеклярусом. Правила работы со схемами	2
37.		Технология выполнения основных видов швов в вышивке бисером	2
38.		Вышивка на основе рисунка. Работа со схемами	2
39.		Выполнение закладок по индивидуальным эскизам. Знакомство с алгоритмом выполнения	2
40.		Выполнение закладок по индивидуальным эскизам	2
41.		Разработка эскиза композиции и цветового решения рисунка в зависимости от индивидуального набора материал	2
42.		Отработка алгоритма создания композиции. Выполнение вышивки	2
43.		Выполнение вышивки	2
44.		Выполнение вышивки	2
45.		Выполнение вышивки	2
46.		Выполнение вышивки	2
47.		Выполнение вышивки	2
48.		Прикрепление удерживающей петли, маскировка швов, декоративная обработка краев	2
	<b>Фелтинг. Мокрое валяние</b>		<b>38</b>
49.		Повторение основ цветовой грамоты и законов композиции. История создания картин из шерсти	2
50.		Технология изготовления картины из шерсти	2
51.		Работа по технологической карте	2
52.		Выкладывание сюжетов по эскизу. Изготовление картины «Зимний вечер»	2
53.		Изготовление картины «Зимний вечер»	2

54.		Изготовление картины «Веселые котята»	2
55.		Изготовление картины «Веселые котята»	2
56.		Изготовление картины «Маки»	2
57.		Изготовление картины «Маки»	2
58.		Изготовление картины «Маки»	2
59.		Изготовление картины «Яблоки»	2
60.		Изготовление картины «Яблоки»	2
61.		Изготовление картины «Яблоки»	2
62.		Изготовление картины «Букет цветов»	2
63.		Изготовление картины «Букет цветов»	2
64.		Изготовление картины «Букет цветов»	2
65.		Изготовление картины «Ромашковое поле»	2
66.		Изготовление картины «Ромашковое поле»	2
67.		Изготовление картины «Ромашковое поле»	2
	<b>Вышивка крестом</b>		<b>38</b>
68.		Знакомство с программами для создания схем вышивки	2
69.		Импорт схемы из изображения. Просмотр схемы во время изображения	2
70.		Разработка схем для вышивки с помощью графического редактора Paint	2
71.		Разработка схем для вышивки с помощью графического редактора Paint	2
72.		Вышивка изделия по разработанным схемам на тему «Маме в подарок»	2
73.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Маме в подарок»	2
74.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Маме в подарок»	2
75.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Маме в подарок»	2
76.		Вышивка изделия по разработанной	

		схеме на тему «Рождество»	2
77.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Рождество»	2
78.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Рождество»	2
79.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Фрукты»	2
80.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Фрукты»	2
81.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Фрукты»	2
82.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Святая пасха»	2
83.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Святая пасха»	2
84.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Святая пасха»	2
85.		Вышивка изделия по разработанной схеме на тему «Святая пасха»	2
86.		Оформление изделий	2
	<b>Волшебная иголка (обрядовая кукла)</b>		<b>26</b>
87.		Обряды древних славян и народные традиции Беларуси. Роль и значение кукол в народных гуляниях и праздниках	2
88.		Обрядовые куклы, связанные с жизненным циклом человека	2
89.		Зарисовка эскизов обрядовых кукол. Подбор необходимых тканей, ниток, тесьмы, дополнительного материала для изготовления и декора кукол	2
90.		Изготовление обрядовой куклы «Пеленашка»	2
91.		Изготовление обрядовой куклы «Травница»	2
92.		Изготовление обрядовой куклы «Подорожница»	2
93.		Изготовление обрядовой куклы «Птица-радость»	2
94.		Изготовление обрядовой куклы «Шестиручка»	2
95.		Изготовление обрядовой куклы	2

		«Благополучница»	
96.		Изготовление обрядовой куклы «Девочка-счастье»	2
97.		Изготовление обрядовой куклы «Колокольчик»	2
98.		Изготовление обрядовой куклы «Неразлучники»	2
99.		Изготовление обрядовой куклы «Неразлучники»	2
	<b>Выставочная деятельность</b>		<b>10</b>
100.		Выполнение работ на выставку «Зимняя сказка» в различных техниках декоративно-прикладного творчества	2
101.		Выполнение работ на выставку «Зимняя сказка» в различных техниках декоративно-прикладного творчества	2
102.		Выполнение работ на выставку «Зимняя сказка» в различных техниках декоративно-прикладного творчества	2
103.		Выполнение работ на выставку «Мартовская капель» в различных техниках ДП творчества	2
104.		Выполнение работ на выставку «Мартовская капель» в различных техниках ДП творчества	2
	<b>Профориентационные экскурсии</b>		<b>6</b>
105.		Экскурсия на выставку в музей «Лес и человек»	2
106.		Экскурсия на выставку в районный центр ремесел	2
107.		Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества в ЭБЦ. Совместный мастер-класс	2
108.	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов работы объединения по интересам, оценка работ учащихся, награждение. Презентация портфолио достижений учащихся	<b>2</b>

## 2.2. РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

### 2.2.1. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОСЬМИНОГА ИЗ БИСЕРА»

#### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

**Цель занятия:** изготовление животного из бисера в технике объемного плетения.

**Задачи занятия:**

совершенствовать знания и умения изготовления объемной фигурки из бисера;

развивать образное мышление, воображение, внимание;

воспитывать эстетический вкус, аккуратность, терпение, внимательность.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Форма занятия:**

комбинированное занятие: лекция, объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Методы обучения:** наглядный, словесный, объяснение, вопрос-ответ, работа с демонстрационным материалом, демонстрация готовых поделок.

**Современные образовательные технологии:**

лично-ориентированного обучения;

информационные;

развивающего обучения;

игровые;

здоровьесберегающие.

**Инвентарь и оборудование для проведения занятия:** бисер, бусины, пайетки, стеклярус, нитки, иголки, простой карандаш, ножницы, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

##### 1. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию.

Создание благоприятной атмосферы на занятии.

*Педагог проводит игру «Комплимент», направленную на создание благоприятной атмосферы. Участники поочередно делают соседу справа от себя комплимент. Педагог начинает первым.*

##### 2. Актуализация знаний, умений, навыков учащихся.

**Педагог:** Ребята, сегодня мы продолжаем работать с техникой объемного плетения из бисера. На этом занятии я предлагаю сплести осьминога.

А вы знаете, чем интересен осьминог?

*Ответы учащихся.*

**Интересные факты об осьминогах.**

1. Живут осьминоги недолго: в среднем, 1-2 года. Особь, дожившая до 4 лет, уже может считаться долгожительницей.

2. Осьминоги могут быть самых разных размеров. Самые маленькие из них, имеют длину тела всего в 1 см, а самые большие осьминоги вырастать до 4 м.

Самый крупный осьминог из выловленных человеком был пойман у побережья в 1945 г. Длина его тела превышала 8 метров, а вес равнялся 180 кг.

3. У осьминогов кровь голубая, а не красная, как у людей. Это объясняется тем, что в их крови повышено содержание меди, в человеческой крови (как и в крови многих других живых существ) содержится железо.

4. У осьминогов три сердца.

5. Щупальца не только помогают осьминогам удерживать добычу, но и служат для распознавания различных вкусов. На каждом щупальце этих головоногих моллюсков размещается свыше 10 тысяч вкусовых рецепторов.

6. Все осьминоги умеют маскироваться под окружающую среду, изменяя окраску своего тела. У осьминога в спокойном состоянии тело коричневого цвета, у испуганного – белого, у разозленного – красного.

6. Зрачок глаза у осьминога имеет прямоугольную форму.

7. Мозг осьминога почти равен по размеру остальному телу.

8. Все осьминоги – чистюли. Они выметают мусор из своих нор, выпуская под напором струю воды из воронки в своем теле. Кроме того, у них специальные «мусорки» возле жилища, куда они сбрасывают объедки.

9. Осьминоги, чтобы скрыться от врагов, выбрасывают чернильное облако. Оно не только маскирует моллюска и дает ему сбежать, но и сбивает хищников со следа, так как запах чернил перебивает запах самого осьминога.

10. У осьминогов нет костей, поэтому они способны протискиваться в отверстия диаметром от 6 см.

11. В случае опасности осьминоги способны отбрасывать щупальце, как ящерица отбрасывает хвост. Со временем потерянная конечность отрастает, сам же моллюск особых неудобств от ее утраты не испытывает.

12. Осьминоги обладают достаточно развитым интеллектом. Эти беспозвоночные легко поддаются дрессировке, способны различать формы и размеры предметов, хорошо запоминают расположение объектов в пространстве. Осьминоги привязываются к тем людям, которые их кормят, и со временем могут стать совсем ручными.

### **3. Практическая часть.**

Беседа-инструктаж «Правила техники безопасности при работе с бисером».

Педагог знакомит учащихся с технологической последовательностью изготовления фигурки осьминога.

**Педагог:** Для плетения осьминога воспользуйтесь схемой 1 (схема отображена на экране).

Плетение начинаем с головы. Для этого 7 бисерин нанизываем на метровую проволоку и смещаем их к центру.

Далее один из концов проволоки продеваем через 4 бисерины. Если это правый конец, то протягиваем через крайние 4 бисерины слева. Получаем петлю. Стягиваем петлю.

Таким же образом набирается третий ряд. На один конец проволоки набираем 5 бисерин. Через эти бисерины продеваем другой конец проволоки, получаем петлю, стягиваем ее.

Таким образом, формируются 9 рядов. Выставляем ряды в правильное положение для придания фигурки объемности.



**Схема 1.** Изготовление фигурки осьминога.

На десятом ряду пришла пора добавить глаза. Вставляем 2 желтые бисеринки. Вначале вставляете 3 синие, потом одну желтую.

Через желтую делаете петлю. Это делается для того, чтобы глазки выдавались над остальной конструкцией наружу.

Нанизываем согласно схеме еще несколько (3 штуки) бисеринок и добавляем второй глазик.

Через вторую желтую бисеринку продеваем проволоку, делаем петлю и затягиваем. Набираем еще три синие бисеринки.

Продолжаем все делать по схеме. Получается голова. Далее параллельным плетением добавляем голове нижнюю часть: шею и туловище.

*Физминутка. Упражнения для глаз.*

1. Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.
2. Закрывать глаза. Выполнять круговые движения глазными яблоками с закрытыми глазами вправо и влево. Повторить 2-3 раза в каждую сторону.
3. Поморгать глазами. Повторить 5-6 раз.

**Педагог:** Дойдя до последнего, согласно схеме, ряда, состоящего из 12-ти бисеринок, добавляем щупальца. Для этого в каждые 3 бисеринки продеваем отрезки проволоки по 50 см каждый. Мы получили тело со свободно свисающими концами проволоки. При этом первые 3 бисерины каждого щупальца – это первый ряд согласно схеме. Далее плести необходимо со второго сверху ряда (согласно схеме щупалец). Так же поступаем со всеми остальными конечностями осьминога.

Связываем ряды леской, придаем фигурке необходимую форму.

Осьминог из бисера своими руками готов.

Во время практической работы звучит спокойная музыка.

*Фронтальная и индивидуальная помощь педагога.*

#### **4. Подведение итогов.**

**Педагог:** Молодцы! У всех получились веселые осьминожки.

Ребята, у кого возникли трудности? На каком этапе было сложно?

*Беседа с учащимися. Выставка работ, сравнительный анализ.*

Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы викторины:

1. Сколько живут осьминоги? (1-2 года)

2. Сколько весил самый крупный выловленный осьминог? (180 кг)

3. Какого цвета кровь у осьминогов? (голубая)

4. Сколько сердец у осьминога? (три)

5. Почему осьминогов называют чистюлями? (они выметают мусор из своих нор, у них есть «мусорки» возле нор)

**Педагог:** Я предлагаю «лестницу успеха». Ребята, давайте оценим свою работу и результат на занятии. Первая ступенька – это ничего не получалось, вторая – у меня были проблемы, третья – мне все удалось. Выберите нужный вам вариант и поставьте смайлик на ступеньке.

*Анализ полученных результатов педагогов.*

#### **5. Уборка рабочего места.**

**Педагог:** Наше занятие закончилось. Прибираем свое рабочее место. Спасибо за работу. До свидания!

## **2.2.2. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ВЫШИВКА БИСЕРОМ, ИСТОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ»**

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**

**Цель занятия:** формирование понятий учащихся в направлении декоративно-прикладное творчества – вышивка бисером.

**Задачи занятия:**

повторение и закрепление изученных ранее элементов ручного шитья;  
обучение основам вышивки бисером;



развитие творческого интереса, познавательной активности, фантазии, навыки работы с художественным материалом, ассоциативно-образного мышления;

воспитание эстетического вкуса, усидчивости, работоспособности, творческого интереса, фантазии.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Форма занятия:** комбинированное занятие: лекция, объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Методы обучения:** наглядный, словесный, объяснение, вопрос-ответ, работа с демонстрационным материалом, демонстрация готовых поделок.

**Современные образовательные технологии:**

лично-ориентированного обучения;

информационные;

развивающего обучения;

игровые;

здоровьесберегающие.

**Инвентарь и оборудование для проведения занятия:** бисер, бусины, пайетки, стеклярус, нитки, иголки, простой карандаш, ножницы, ноутбук.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. Организационный момент.

*Приветствие. Проверка отсутствующих. Создание благоприятной атмосферы (метод «Передай прекрасное»).*

### 2. Сообщение темы занятия, его цели.

**Педагог:** Здравствуйте! Тема нашего занятия «Вышивка бисером». Сегодня на занятии мы познакомимся с видами швов при вышивании бисером. Выполним некоторые из них. Ребята, давайте вспомним о происхождении бисера?

### 3. Вступительная беседа.

**Педагог:** Информацию нам подготовили Маша и Полина. Девочки вам слово.

**Учащаяся 1:** Украшение из бисера известны уже в древности у разных народов. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней они обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло».

Так почти шесть тысяч лет назад, возникло стеклоделие и на смену обычным украшениям людей, таким, как разнообразные ракушки, зубы, и позвонки животных, камешки, шарики из глины, семян растений, пришли стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились все мельче и мельче.

Так появился бисер.

**Учащаяся 2:** Родиной бисера считается Древний Египет и древняя Индия. Изготавливали бусы и бисер различными способами. Расплавленное стекло вытягивали в тонкую нить и навивали на медный стержень, толщине которого соответствовала отверстию для нанизывания бус на нитку. Затем стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой. Был и другой способ: вытянутую стеклянную нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковой шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную.

**Педагог:** Спасибо. Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла и появилось прозрачное стекло, а позже был изобретен способ выдувания, все мельче становились бусы. Изготовление стеклянного бисера является одной из разновидностей процесса обработки стекла.

Обычно вышивка выполняется бисером одного размера, но удачное использование бисера и бусин разной величины может придать изделию оригинальность, оживить и украсить вышивку. Нарядно выглядит сочетание бисера с пайетками. Пайетки встречаются различных видов и цветов. Разновидность пайеток дает огромный спектр фантазии. Встречаются пайетки в виде листьев, цветочков, бабочек, кругов, капелек, снежинок и т. д., что намного упрощает технику вышивки.

#### **4.Объяснение нового материала.**

**Педагог:** Кто знает, какие бывают виды вышивок? Где встречали их? (Ответы учащихся.)

**Педагог:** Конечно же, существует ряд видов вышивки:

гладью;

крестиком;

атласными лентами;

ковровая вышивка;

вышивка бисером.

**Педагог:** Сегодня познакомимся с одной из них – это вышивка бисером.

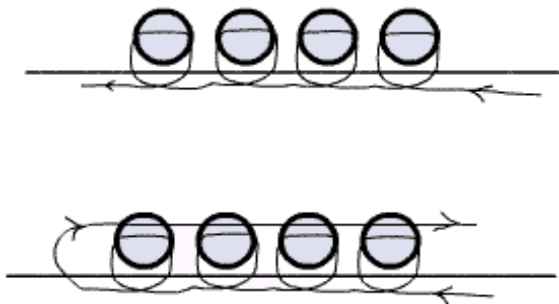
**Педагог объясняет учащимся основные приемы работы.**

*Шов «вперед иголку».* Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны, и опять нанижите бусину.



*Шов «строчной».* Этот шов по исполнению может быть похож как на шов «Вперед иголку», так и на шитье вприкреп – вы сами варьируете расстояние между бусинами. Если вы хотите придать вашей вышивке жесткость или зафиксировать бусины на прямой или гладкой извилистой линии, то после завершения стежка пройдите иглой в обратном направлении, тогда бусины

встанут ровнее.



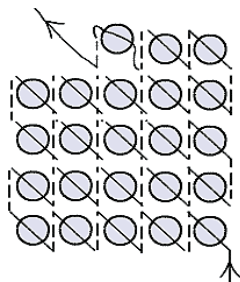
*Шов «стебельчатый».* При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой. Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только, что нанизанной бисерины. Продолжайте, пока не достигнете желаемой длины строчки.



*Шов «вприкреп».* Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера, не случайно североамериканские индейцы дали этому способу шитья название «Ленивая жена». Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину или через 2-3 бисерины.



*Шов «монастырский».* На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить снова выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой. Таким образом, с лицевой стороны получаются диагональные стежки с нанизанными на них бисеринками, а с изнаночной стороны стежки вертикальные.



#### **4. Практическая часть занятия.**

*Беседа-инструктаж «Правила техники безопасности при работе с бисером».*

##### Опасности в работе:

повреждение пальцев иглой; травма руки ножницами;

травма глаз.

##### Что нужно сделать до начала работы:

посчитать количество иглол и булавок в игольнице;

положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

##### Что нужно делать во время работы:

быть внимательной к работе; вкалывать иглы и булавка только в игольницу;

иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

##### Что нужно сделать по окончании работы:

посчитать количество иглол и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы; убрать рабочее место.

Педагог: Перед выполнением вышивки давайте разобьемся по парам, каждая пара выполняют виды швов, после оценивают друг друга.

##### *Практическая работа*

1. Тренировочные упражнения в правильном выполнении приемов при вышивании бисером, стеклярусом.

2. Выполнение учащимися элементов узора с применением вышивки бисером, стеклярусом.

3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

4. Целевые обходы по проверке организации рабочих мест и соблюдению правил техники безопасности. Инструктирование по выполнению отдельных операций, оказание помощи учащимся.

*Учащиеся выполняют практические задания.*

#### **5. Физминутка.**

*Игра «Театр-экспромт».*

**Педагог:** Правила простые выполняйте движения за текстом: «Погода стояла ясная и солнечная. Деревья протянули свои ветви навстречу солнышку (руки вверх). Вдруг набежала маленькая тучка, подул ветерок. Деревья закачались (наклоны влево, вправо с поднятыми руками). Листочки затрепетали (движения кистями рук). Но тучка быстро улетела. Опять стало тепло и спокойно (руки вверх – вдох, руки вниз – выдох)».

#### **6. Проверка практической работы.**

*Анализ выполненных работ.*

*Повторение материала «Перенос рисунка на ткань».*

*Учащиеся называют последовательность выполнения работы.*

1. Положи лист бумаги с нанесенным на него изображением на

поверхность стола рисунком вверх.

2. Накрой лист калькой так, чтобы она закрывала весь рисунок.
3. Переведи изображение на кальку мягким карандашом.
4. Найди центр подготовленной ткани.
5. Расположи рисунок на кальке строго по центру ткани.
6. Приколи кальку к ткани по двум противоположным сторонам.
7. Вложи копировальную бумагу между тканью и калькой масляной стороной вниз.
8. Обведи узор по контуру остро отточенным твердым карандашом.
9. Удали с поверхности ткани лишние приспособления.

Самоконтроль:

1. Рисунок на ткани должен быть яркий и четкий.
2. Контур изображения не должен прерываться.
3. Линии рисунка должны быть ровными и плавными.
7. Закрепление нового материала.

Принести ткань, бисер, швейные инструменты.

### **7. Подведение итогов. Рефлексия.**

*Педагог совместно подводит итог работы, рефлексияю.*

*Метод «Лесенка успеха».*

Каждая ступень – один из видов работы. Чем больше заданий выполнено, тем выше поднимается нарисованный человечек.

### **8. Домашнее задание.**

Задание на следующее занятие:

1. Выбор рисунка для вышивки бисером.
- Работа с журналами по рукоделию.
2. Перенос рисунка на ткань.

### **9. Уборка рабочего места и кабинета.**

## **2.2.3. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИГРА «ПОЛЕТ НА ПЛАНЕТУ ИГРУШЕК»**

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**

**Цель занятия:** совершенствование умений учащихся в выполнении основных ручных швов при изготовлении полуплоскостных игрушек.

#### **Задачи занятия:**

закрепить знания и умений по теме «Основные ручные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «петельный» шов и «потайной» шов)»;  
ознакомить с алгоритмом пошива текстильной игрушки;  
формировать умения работы с различными инструментами при выполнении основных ручных швов,  
развивать логическое мышление, память, фантазию, активность;  
воспитывать трудолюбие, коллективизм.

**Оборудование:** звездолет, подиум с готовыми игрушками, «Волшебная

гора знаний и умений», тесты: «Алгоритм», «Найди ошибку», «Звездное поле», «Цветик-семицветик», сводная таблица, загадки-карточки, элементы «Цветика-семицветика» для практической работы, «Волшебный ларец с билетами», музыкальный центр, аудиозаписи с космической и спокойной музыкой.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### **I. Организационная часть.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Вы обратили внимание, что на занятии у нас присутствуют гости. Поприветствуем их!

### **II. Сообщение темы и целей.**

**Педагог:** Сегодня у нас необычное занятие. Тема занятия: «Полет на планету игрушек». Жители этой планеты – замечательные мастера своего дела, я думаю, они по достоинству оценят не только ваши знания, но и умения. На этой планете есть своя достопримечательность – «Гора Знаний и Умений». Она очень высокая и мы с вами должны покорить ее вершину, на которой растет необычный цветок, и скоро раскроется еще один бутон, но вы должны ему в этом помочь, преодолев все ступени – испытания.

**Педагог:** Звездолет стоит на старте. И маршруты сверены на карте. Только нет название корабля. Давайте придумаем название нашему кораблю и объясним, почему так назвали («Улыбка», «Дружба» – потому что дружные ребята.)

*Учащиеся придумывают название.*

**Педагог:** Да, к полету мы уже готовы. Есть и знания, есть умения, есть сноровка. И к тому же желание большое, а помогла во всем нам тренировка.

**Педагог:** Теперь, ребята, мы проверим, все ли мы взяли, на наш звездолет «Дружба»?

### *Игра на внимание « Все ли готово к полету»*

**Педагог:** Будьте внимательны, я буду загадывать загадки, если отгадка пригодится нам при пошиве текстильных кукол, хлопайте в ладоши, а если нет - топайте ногами.

*Загадки.*

1. Ухом не слышит, носом не дышит, где побывает – хвост потеряет!  
(Иголка с ниткой.)

2. Бьют парнишку по фуражке, чтоб пожил он в деревяшке. (Гвоздь.)

3. Два больших блестящих друга

Ухватились друг за друга.

Наверху у них по зубу,

А внизу у них по кругу. (Ножницы.)

4. Носик, как у Буратино, любит рисовать картины. (Карандаш.)

5. Бела, пушиста, но не снег. (Вата.)

6. Здесь сидят, словно на травке, и иголки, и булавки. (Игольница.)

7. По секрету скажу вам, не хвастая,

Я стальная, злая, зубастая. (Пила.)

8. Что за фурни, что за тура?  
То конфета, толь микстура?  
Это город, иль поселок?  
Или лес из сотни елок?  
Не конфета, не микстура –  
Это просто (фурнитура.).

**Педагог:** Ребята, а что относится к фурнитуре?

*(Ответы учащихся: тесьма, пуговицы, бусины, бисер.)*

**Педагог:** Молодцы! С заданием справились на «отлично». Наш звездолет к старту готов! Взлет! *(Звучит космическая музыка.)*

**Педагог:** Звездолет «Дружба» приземлился на планету игрушек. Посмотрите, какая красота, сколько кукол и мягких игрушек! А главное на высокой горе ждет вашей помощи волшебный цветок. Поможем ему, ребята?!

Учащиеся: Да!

**III. Организация упражнений по углубленному выявлению знаний и практических умений.**

**1. Испытание.**

**Педагог:**

Избавит ваш труд  
От напрасной заботы  
Знание правил безопасной работы.  
Ребята, а вы знаете эти правила?!

*(Правила в стихах – домашнее задание, выполнение правил отслеживается во время работы.)*

**Учащиеся:**

Правила в стихах:  
Ты не бери иголку в рот!  
Иголка острая – не плод!  
Ты лучше с нею не шути,  
А то окажется внутри!

Игла в работе весела!  
Она тонка и так мала!  
Не будешь класть ее на место,  
Вдруг потеряется в отместку.  
И затаится в беспорядке....  
Тебе ж потом воткнется в пятку.

Иголки надо сосчитать,  
Когда садишься за работу,  
Потом внимательно собрать.  
Хотя бывает неохота!

Работать ножницами можно,

но только очень осторожно.  
Не бегай с ними по квартире-  
Так можно сделать харакири!

Коробку достанем,  
где все инструменты,  
Сошьем все детали, набьем элементы,  
Те, из которых игрушка родится.....  
Рабочее место тебе пригодится!

Лишь окончена работа-  
Ножницам нужна забота.  
Не забудь ты их закрыть  
И на место положить!

**Педагог:** Все эти правила нужно не только знать, но и выполнять во время работы.

Вывод: Молодцы, ребята, вы отлично справились с этим заданием, преодолев первую ступень горы. Полетели дальше!

## **2.Испытание-тест: «Алгоритм пошива текстильной игрушки».**

Педагог: Посмотрим на игрушки: как же сшить охота!

Чудо слово «АЛГОРИТМ» –

Вот ваш ключ ключ к работе!

Педагог: А что такое АЛГОРИТМ?

*(Ответы учащихся.)*

**Педагог:** Вам нужно составить алгоритм процесса выполнения пошива куклы, т.е. расставить в нужной последовательности этапы:

сшивание деталей-4;

подбор материала и подготовка его к работе-2;

набивка, сборка изделия-5;

раскрой деталей-3;

оформление игрушки-6;

эскиз-1.

**Педагог:** Ребята, проверим, как вы справились с этим заданием *(на стенде показана верная расстановка пошива игрушки)*.

*Самопроверка.*

**Педагог:** Молодцы ребята, вы отлично справились с этим заданием, преодолев вторую ступень горы. Полетели дальше!

## **3.Испытание-тест «Основные виды ручных швов», игра, самооценка.**

**Педагог:** Ребята, вспомните, какие основные ручные швы мы используем в нашей работе?

*Ответы учащихся: (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «петельный» шов и «потайной» шов).*

**Педагог:** Игра называется «Поймай свою звезду». На этом звездном небе



имеется очень большое количество звезд. Каждый из вас выбирает по одной звездочке, на обратной стороне есть рисунок шва, вы должны его определить, написав рядом ответ. Теперь передайте свою звездочку соседу напротив, для проверки. (*Самооценка*).

**Педагог:** Молодцы, ребята, вы отлично справились с этим заданием, преодолев третью ступень горы. Полетели дальше!

#### **IV. Спортивная минутка.**

##### **Игра «Найди свою пару».**

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутри клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы о труде. Задание: размотать клубочек, аккуратно перекрутив его в другой клубочек. Прочитать пословицу, быстро найти участника, со второй половиной пословицы.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

Сделал дело, гуляй смело.

Дело мастера боится.

**Педагог:** Молодцы, ребята, вы отлично справились с этим заданием, преодолев четвертую ступень горы, аккуратно перемотали клубочки. Повторили пословицы о труде. Полетели дальше!

#### **V. Практическая часть.**

**Педагог:** Ребята, вот мы и долетели до пика горы, на котором растет «Цветик-семицветик» (*педагог показывает образец*). В начале полета мы обещали помочь маленькому бутону раскрыться. Для этого мы с вами преодолели все препятствия стоящие на нашем пути. Мы с вами повторили основные ручные швы, алгоритм пошива игрушки, эти условия просто необходимы для изготовления нашего волшебного цветочка. Каждый из вас сделает по одному элементу этого цветка. Сошьет лепесток «сметочным» швом, наполнит синтепоном, но не забывайте, что игрушка у нас плоская и полуобъемная, значит набита должна быть слегка. Задание понятно, приступаем к работе!

(*Звучит спокойная музыка*).

**Педагог:** Элементы цветка готовы. Но поскольку наш цветочек волшебный, он не раскроется без добрых слов. Давайте прикрепим лепестки, вместе со словами пожелания для себя, для родных, для всех!

**Педагог:** Молодцы, ребята, вы отлично справились с этим заданием, преодолев пятую ступень горы, аккуратно сшили и набили лепесточек. Без ваших добрых пожеланий волшебный цветочек не смог бы расцвести! Полетели дальше!

#### **VI. Итог занятия. Беседа.**

**Педагог:** Ребята, вы, наверное, уже заметили, что рядом с «горой Знаний и Умений» стоит ларец?! Хотите узнать, что в нем лежит?

(*Ответы учащихся.*)

Педагог: в этом ларце, лежат билеты, на обратную дорогу:

Красный билет – занятие очень понравилось.

Розовый билет – поднялось настроение, потому что все понравилось.

Зеленый билет – ничего не изменилось.

Желтый билет – хочу все повторить.

**Педагог:** Молодцы, ребята! Я вижу, вам понравилось наше путешествие на планету игрушек! А что особенно понравилось?!

**Учащиеся:** Алгоритм пошива игрушки, виды основных ручных швов, разгадали загадки, пословицы о труде, сшили «Цветик-семицветик».

**Педагог:** Ну что же пришло время возвращаться домой. Займите по удобнее места на звездолете. Пристегните ремни. Звездолет к старту готов!

*(Звучит космическая музыка.)*

**Педагог:** Вот мы и дома! На этом наше занятие закончено. Всего вам доброго, до свидания!

## **2.2.4. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ФЕЛТИНГ - ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ. ВИДЫ ВАЛЯНИЯ»**

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**

**Цель занятия:** освоение учащимися техники валяния из шерсти (фелтинг).

**Задачи занятия:**

познакомить учащихся с техникой валяния из шерсти, видами валяния;  
научить изготавливать простую работу в данной технике;  
расширить представление учащихся о видах художественных материалов и их свойствах, о способах их обработки и использования;  
развивать образное мышление, воображение, внимание;  
воспитывать эстетический вкус, аккуратность, терпение, внимательность;  
прививать эстетический вкус;  
воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Форма занятия:** комбинированное занятие: лекция, объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Методы обучения:** наглядный, словесный, объяснение, вопрос-ответ, работа с демонстрационным материалом, демонстрация готовых поделок.

**Современные образовательные технологии:**

лично-ориентированного обучения;  
информационные;  
развивающего обучения;  
игровые;  
здоровьесберегающие.

**Инвентарь и оборудование для проведения занятия:** иголки, шерсть, вода, губка, компьютер.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. Организационный этап.

**Педагог:** Добрый день, ребята! Как ваше настроение?

*Проводится игра «Заверши фразу» для создания благоприятной атмосферы. Учащиеся по очереди продолжают фразу «Я пришел на занятие, чтобы...».*

**Педагог:** Вы готовы приступить к изучению новой технике творчества?

Какие материалы вы видите перед собой?

Как вы думаете, какие изделия можно сделать из шерсти?

*Ответы учащихся.*

### 2. Основной этап.

**Педагог:** Замечательно. Сегодня мы будем с вами изучать технику Фелтинг. Фелтинг - (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания.

Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния.

Сухое валяние применяется для создания объемных изделий - игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.

Расходные материалы – шерсть меринуса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть меринуса различается по толщине и мягкости.

Для изготовления изделий из шерсти может также применяться сливер, синтепон, вата, другая шерсть для набивки. Для декорирования изделий мастера используется шелк, органза, различные декоративные нити и волокно.

При сухом валянии игрушек могут понадобиться еще различные материалы для изготовления игрушек: глазки, носики. Они продаются в специализированных магазинах материалов для авторской куклы.

А сейчас я попрошу вас посмотреть на экран компьютера, и вместе с вами посмотрим небольшой видео ролик с процессом валяния.

*Просмотр видеоролика, отражающего процесс валяния.*

**Педагог:** Думаю, вы немного устали. Давайте с вами разомнемся перед практической частью занятия!

**Физминутка.**

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем отдыхать! (*потянуться*)

Спинку бодро разогнули,

Ручки кверху потянули!

Раз и два, присесть и встать,

Чтобы отдохнуть опять.

Раз и два вперед нагнуться,

Раз и два назад прогнуться, (*выполняем указанные движения*)

Вот и стали мы сильней, (*показать «силу»*)

Здоровей и веселей! (*улыбнуться друг другу*)

**Практическая часть**

**Педагог:** Сегодня мы попробуем создать нашу с вами первую игрушку. Начнем с более простых форм. Предлагаю посмотреть на экран компьютера и выбрать тот вариант игрушки, который вам понравится.

Для работы нам понадобятся следующие материалы и инструменты:

1. Шерсть для валяния.

2. Специальные иголки.

3. Губка.

4. Ножницы.

5. Вода.

Перед началом любого дела очень важно убедиться в том, что все необходимое для работы у вас есть и находится под рукой. Все ли необходимое лежит на столе?

*Повторение правил безопасной работы*

**Педагог:** Но вначале считаю необходимым вспомнить правила техники безопасности при работе с ножницами и иголкой.

Учащиеся называют правила работы с ножницами необходимо:

проверить исправность инструмента;

работать ножницами только на своем рабочем месте;

следить за движением лезвий во время работы;

ножницы класть кольцами к себе;

передавать ножницы кольцами вперед;

хранить ножницы в чехле лезвиями вниз;

использовать ножницы только по назначению.

Учащиеся проговаривают технику безопасности при работе с иголкой:

1. Храните иголки в определенном месте (игольнице, специальной коробке и пр.), не оставляйте их на рабочем месте.

2. Не пользуйтесь при работе ржавыми и гнутыми иголками

3. Шейте только с наперстком.

4. Не брать иголки в рот, не вкалывать в одежду.

5. Не оставлять иголки на рабочей поверхности стола

6. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
9. Не отвлекайся во время работы с иглой.
10. По окончании работ убрать все иголки в специальные коробки и подушечки.

*Педагог разбирает последовательность выполнения работы по технологической карте:*

1. На этом этапе зарождается проект будущей работы. Выбираются объекты декорирования, материалы и инструменты.

2. Предварительная подготовка. Первым делом создается эскиз будущего изделия.

3. После этого подготавливается шерсть, она разминается в разных направлениях до тех пор, пока не образуется однородная масса.

То, сколько понадобится шерсти, зависит от размеров игрушки. Во время процесса валяния количество сырья уменьшится в 2 -3 раза.

4. После этого требуется взять толстую иглу и приступать к сваливанию шерсти в небольшой круглый комок, формируя пальцами необходимое очертание изделия.

5. Затем требуется перейти на иглу средней толщины. На этом этапе главное сделать изделие максимально равномерным по плотности, без каких-либо внутренних пустот.

6. Далее требуется провести шлифование поверхности с применением тонкой иглы. В результате должна образоваться поверхность гладкой и однородной структуры.

Сначала валяют крупные детали игрушки – голова, туловище. Затем более мелкие - лапки, ушки, хвостик.

При изготовлении симметрических элементов необходимо обязательно подготовить идентичное количество шерсти, чтобы они получились одинаковыми.

7. Когда все детали будут готовы, их соединяют с туловищем. Для этого выбирают максимально удачное положение элементов, чтобы они располагались симметрично друг другу.

8. Глазки, носик, рот обычно делают с помощью бусинок или же пуговиц, которые можно приклеить или аккуратно пришить.

9. Заключительный этап – применение тонировки, придающей формам выразительности. Необходимо сделать крошку из мела и с помощью сухой кисти нанести пудру на место, требующее большей выразительности.

*Выполнение практического задания учащимися. Педагог оказывает во время практической работы оказывает индивидуальную помощь учащимся.*

### **3. Заключительный этап.**

*Подведение итогов.*

**Педагог:** У всех получились замечательные работы.

Давайте устроим выставку работ и проведем фотосессию.

**Педагог:**

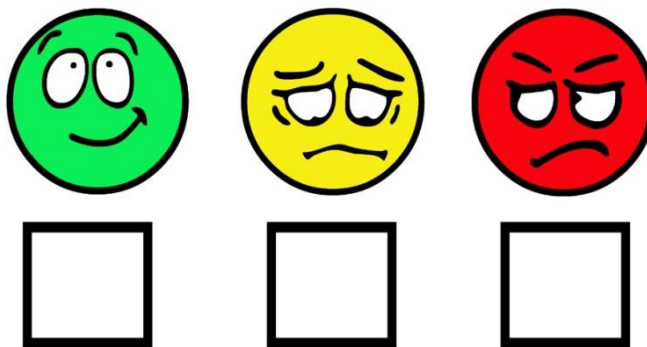
Было ли вам интересно создавать свою игрушку?  
С какими трудностями вы столкнулись в процессе занятия?  
Давайте повторим сегодняшний материал. Как называется техника, в которой мы работали?

Какие способы валяния вы запомнили?

*Ответы учащихся.*

**Рефлексия.**

**Педагог:** Отметьте галочкой смайл, который соответствует вашему настроению на сегодняшнем занятии.



*Анализ результатов. Подведение итогов. Уборка рабочих мест.*

## 2.2.5. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ВЫШИВКА – ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

**Цель занятия:** ознакомление учащихся с особенностями белорусской вышивки.

**Задачи занятия:**

познакомить учащихся вышивкой, ее особенностями;  
обучить выполнению фрагментов вышивки на салфетке;  
совершенствовать умения и навыки в вышивке крестом;  
развивать познавательный интерес, логическое мышление, внимательность;

воспитывать аккуратность, точность в работе, эстетичность, трудолюбие.

**Тип занятия:** совершенствование знаний по данной теме.

**Форма занятия:** комбинированное занятие: лекция, объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Методы обучения:** наглядный, словесный, объяснение, вопрос-ответ, работа с демонстрационным материалом, демонстрация готовых изделий.

**Современные образовательные технологии:**

лично-ориентированного обучения;  
информационные;  
развивающего обучения;  
игровые;  
здоровьесберегающие.

**Инвентарь и оборудование для проведения занятия:** рабочая тетрадь, нитки мулине, канва, пяльцы, игла ручная, ножницы, наперсток, линейка, карандаш «м», журналы вышивок, ноутбук.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП.

Проверка готовности к занятию.

Создание благоприятной психологической атмосферы на занятии.

*Используется метод «Поменяемся местами».*

Учащиеся садятся в круг. Педагог предлагает поменяться местами тем, кто:

жаждет деятельности;  
у кого хорошее настроение;  
кто хотел бы узнать что-то новое;  
хочет общаться и т.д.

Если учащиеся отвечают на вопрос положительно, они должны быстро пересесть на какое-либо другое, освободившееся место. Если отрицательно, они остаются на своем месте.

### 2.ОСНОВНОЙ ЭТАП.

**Педагог:** Разговор я бы начала с вопроса: как вы понимаете смысл выражения «народное декоративно - прикладное творчество»?

*Ответы учащихся.*

Народное – сделано людьми, народом.

Прикладное – это изделие используется в жизни.

Декоративное – служит украшением.

**Педагог:** Какие белорусские декоративно-прикладные направления вы знаете?

*Ответы учащихся:* плетение из лозы, соломоплетение, вышивание, лепка из глины и т.д.

**Педагог:** Тема нашего занятия «Вышивка – одно из направлений белорусского декоративно-прикладного творчества». Сегодня мы с вами продолжим работу над одним из направлений – вышивка. Вышивка – это старинный и самый распространенный вид декоративно-прикладного творчества. Что же изготавливали люди и как использовали вышивку в своей жизни?

*Ответы учащихся:* различными вышивками они украшали рушники, занавески, покрывала, наволочки.

**Педагог:** Вышивка белорусской земли представляет огромный интерес по своим разнообразным художественно-стилевым признакам. Во многих

белорусских семьях есть свои рушники, передаваемые из поколения в поколение. Во времена наших бабушек рушник играл заметную роль в жизни крестьян, особенно в южных областях Белоруссии. Самое главное предназначение рушника всегда было обереговое. Рушниками украшали избы (углы, двери, окна), в праздники убранство дома должно было быть особо нарядным. Большой интерес представляет колористическое разнообразие вышивки. По древней традиции старинные изобразительные мотивы выполняются строго одноцветно-белыми и разными оттенками ниток красного цвета. Изредка встречается зеленый и синий. Выполнялись вышивки шерстяными и реже шелковыми нитками.

Особый интерес представляют сюжетные вышивки: обряды, посвященные сельскохозяйственным работам; торжественные встречи весны; праздники хороводов, крещение кукушки, связанный с уборкой урожая.

Узоры образуют простой ряд из ритмически повторяющихся или чередующихся фигур, а широких прошивах располагаются друг над другом, в два или несколько рядов.

Сейчас мы вспомним особенности вышивки крест. У меня на столе стоит волшебный ящик, но откроется он тогда, когда вы правильно ответите на вопросы:

– Какие материалы, инструменты и приспособления используют для вышивки?

- Для вышивки используют ножницы, иглы, пяльцы, канву, линейку или сантиметровую ленту, карандаш (простой), карандаши цветные, кальку.

*Ответы учащихся.*

**Педагог:** Вышивка крестом выполняется на плотной ткани с полотняным переплетением, как она называется?

*Ответы учащихся: канва – это специальная ткань, ее структура представляет собой мелкие клеточки, предназначенные для проколов иглы.*

**Педагог:** Вышивать можно натуральными, искусственными, синтетическими и смешанными нитками. Нитки должны быть крепкими, равномерно и прочно окрашенными, устойчивыми к свету и воде. Лучше всего использовать хлопчатобумажное мулине. Прочность окраски ниток можно проверить, если нитку вложить в белую ткань, смочить и пропарить утюгом. Если на ткани останется след, нитки линяют. Краску можно закрепить уксусом (одна столовая ложка уксуса на стакан воды, на 5 минут).

Самыми необходимыми инструментами и приспособлениями считают пяльцы, иглы. Пяльцы бывают круглой или прямоугольной формы, пластмассовые или деревянные. Лучше иметь пяльцы деревянные круглые с винтом для регулирования натяжения ткани. Основное назначение пялец – это держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание вышитого узора. Иглы можно использовать № 2–5, ушко иглы должно быть овальным, с гладкими краями, чтобы при работе не перетиралась нитка, и достаточно большим, чтобы нитки вдевались без труда. Рабочее место для выполнения вышивальных работ должно быть удобным. Стол со всеми инструментами и приспособлениями должен стоять так, чтобы свет на работу падал с левой



стороны или спереди. Инструменты и приспособления удобно располагать в правой части стола, а материалы – в левой. Во время работы большое значение имеет правильная постановка рук вышивальщицы: левая рука держит пяльцы, а правая – выполняет вышивку. Давайте вспомним, как выполняется вышивка крестом.

*Ответы учащихся: крест выполняется двумя перекрещивающимися диагональными стежками. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении. Правильно выполненный крест на изнаночной стороне образует ровные полосы в одном направлении: по вертикали или по горизонтали. На изнаночной стороне работы допустимы протяжки ниток в пределах трех клеток. Выполняя швом «крест» декоративные изделия, необходимо помнить, что эстетичность вида изделий зависит от чистоты работы. Крест можно вышивать снизу вверх, сверху вниз, по вертикали, по горизонтали, по диагонали.*

**Педагог:** Все хорошо ответили на вопросы и наш волшебный ящик открылся, дежурный раздаст каждому материал для дальнейшей работы. Сейчас я вам предлагаю выполнить фрагмент вышивки в технике вышивки крестом на заранее подготовленной салфетке.

#### **Практическая работа учащихся.**

**Педагог:** Во время вышивания следует помнить о правилах техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, утюгом и четко их соблюдать. Вспомним их.

*Ответы учащихся:*

*Хранить иголки в специально отведенном для этого месте: подушечке, игольнице.*

*Не шить ржавой иглой.*

*Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.*

*Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.*

*Передавать ножницы кольцами вперед.*

*Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки.*

*Ставить утюг на подставку.*

*Следить за положением терморегулятора в зависимости от вида ткани.*

*Не оставлять без присмотра включенный утюг.*

Выполнение горизонтальных, вертикальных и диагональных рядов крестика в соответствии с выбранным рисунком. В перерыве между работой физминутка.

*Педагог следит за выполнением задания и оказывает индивидуальную помощь учащимся.*

### **3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.**

Подведение итогов занятия. Анализ работ.

**Педагог:** Давайте посмотрим, что получилось. Работы еще не закончены, но их уже можно оценить предварительно. Посмотрите внимательно, правильно ли сшиты верхние стежки, расправлены ли нитки. Какие работы наиболее аккуратны? У кого получилась самая красивая изнанка? Кто ошибся в счете клеток? Трудно ли вышивать крестом?

*Ответы учащихся.*

**Проводится игра «ОЧЕРЕДЬ».**

**Условия.** Участники выстраиваются в очередь. Вопросы задаются каждому индивидуально. Давшие неверный ответ занимают место за столом.

**Вопросы:**

1. Каково главное предназначение рушника? (Обереговое)
2. Что украшали рушниками в избе? (Углы, двери, окна)
3. Когда убранство дома должно было быть особо нарядным? (В праздники)
4. Какими цветами по древней традиции выполнялись старинные изобразительные мотивы? (Строго одноцветно-белыми и разными оттенками ниток красного цвета)
5. Какими нитками выполнялись вышивки? (Шерстяными, реже шелковыми)
6. Назовите самые необходимые инструменты и приспособления. (Иглы и пяльца)
7. На какой специальной ткани выполняют вышивку? (Канве)
8. Чем можно закрепить цвет ниток? (Уксусом)
9. Что представляют сюжетные вышивки? (Обряды, посвященные сельскохозяйственным работам; торжественные встречи весны; праздники хороводов, крещение кукушки, связанный с уборкой урожая)
10. Как можно вышивать крест? (Снизу вверх, сверху вниз, по вертикали, по горизонтали, по диагонали)
11. Как должны лежать верхние стежки? (В одном направлении)
12. В какой части стола удобно располагать инструменты и приспособления? (В правой)
13. В какой части стола удобно располагать материалы? (В левой)
14. В каких областях Белоруссии рушник играл заметную роль в жизни крестьян? (В южных)
15. Как нужно передавать ножницы? (Кольцами вперед)
16. Где нужно хранить иголки? (В специально отведенном для этого месте: подушечке, игольнице).

**Рефлексия.**

*Используется метод «Поменяемся местами».*

Учащимся предлагается поменяться местами, кто: удовлетворен состоявшейся работой; не удовлетворен; чему либо научился; доволен состоявшимся общением; работал творчески; кто устал; кто хотел бы продолжить работу; кому трудно оценить свое эмоциональное состояние и т.д.

*Анализ состоявшегося взаимодействия.*

*Уборка учащимися рабочих мест.*

## 2.2.6. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЕРЕЗКИ ИЗ БИСЕРА»

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

**Цель занятия:** формирование умений учащихся в изготовлении дерева из бисера.

**Задачи занятия:**

повторение и закрепление изученных ранее элементов ручного плетения;  
развитие творческого интереса, познавательной активности, фантазии, навыки работы с художественным материалом, ассоциативно-образного мышления;

воспитание эстетического вкуса, усидчивости, работоспособности, творческого интереса, фантазии.

**Тип занятия:** закрепление полученных знаний.

**Форма занятия:** комбинированное занятие: лекция, объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Методы обучения:** наглядный, словесный, объяснение, вопрос-ответ, работа с демонстрационным материалом, демонстрация готовых поделок.

**Современные образовательные технологии:**

лично-ориентированного обучения;

информационные;

развивающего обучения;

игровые;

здоровьесберегающие.

**Инвентарь и оборудование для проведения занятия:** бисер, бусины, пайетки, стеклярус, простой карандаш, ножницы, ноутбук.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП.

*Приветствие. Проверка отсутствующих.*

*Создание благоприятной психологической обстановки на занятии.*

*Метод «Заверши фразу». Продолжить фразу «Я пришел (пришла) сюда...». Каждый произносит свой вариант ее продолжения.*

#### 2. ОСНОВНОЙ ЭТАП.

**Педагог:** Тему сегодняшнего занятия я хочу, чтобы вы сами мне назвали, ответив на вопросы.

А сейчас давайте ответим на вопросы:

- Как называется способ изготовления чего-либо путем витья, последовательного перекрещивания нитей, проволоки (плетение).

- Белоствольные красавицы

Дружно встали у дорожки,

Книзу веточки спускаются,

А на веточках сережки (береза).

- Маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку (бисер).

*Учащиеся называют тему «Плетение березы бисером».*

**Педагог:** Я приглашаю вас в лес. Посмотрите, какие деревья растут в наших лесах! Но мне милей всех березка. Радостное, нарядное дерево! Оно забрало в свое одеяние два главных цвета природы: зелень лугов и белизну заснеженных полей. И как эти цвета ей к лицу! Вот она, раскидистая кудрявая березка, стоит, словно нарядная красавица из сказок, в белом сарафане с золотистыми сережками и нежно-зелеными клейкими листочкам, до самой земли наклонив свои ветки, будто кланяясь в поле и говоря «Мир вам, люди добрые!».

*Показ иллюстраций.*

**Педагог:** У вас на столах лежат листочки с изображением березки. Наши березки немножко печальны, их листва не имеет цвета, мы сами постараемся показать цвет листочков настроением с каким вы пришли на сегодняшнее занятие, только разукрашиваем половинку березки, а в конце занятия, разукрашиваем вторую половинку.

*Выполнение задания.*

**Педагог:** Молодцы справились с заданием. У каждой страны есть свой символ среди деревьев. Так, символом Греции является олива, в Японии священное дерево – сакура, символ Канады – клен. В этих символах отразилась душа народа, его история, традиции. Беларусь – край белоствольных берез и бескрайних полей. Многие поэты воспевали красоту березы в своих стихах. И сейчас я предлагаю послушать лишь некоторые из них:

Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И ее золотистые косы,  
И холщовый ее сарафан. ( С. Есенин)

Белая береза, мой поклон тебе,  
Ты в судьбе России и в моей судьбе.  
Белая береза – русская земля,  
И печаль, и радость, и любовь моя. (П. Кудрявцев)  
Посмотрите, как красива березка, сделанная из бисера .

*Показ изделия.*

**Педагог:** Люди, увлеченные искусством изготовления декоративных цветов и деревьев, пытаются копировать природу. Из бисера, лески и проволоки умелые пальцы могут извлечь, десятки разнообразных изделий. Назначение их, впрочем, совершенно такое же – они призваны радовать наш глаз, вызывать добрые чувства. Я предлагаю вам сплести березку маленького размера, чтобы можно было поместить ее в небольшой горшочек. Работа требует много времени, поэтому я предлагаю изготовить березку всем вместе, для этого поделимся на группы.

Для изготовления березки нам потребуется бисер зеленый, коричневый

проволока медная, мулине белого цвета, гипс для закрепления изделия, декоративные камни или сухой мох.

### **Практическая часть.**

*Объяснение правил техники безопасности.*

**Педагог:** Давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами.

*Учащиеся называют правила:*

нельзя работать неисправным инструментом;

использовать инструмент только по необходимости;

поработал – закрой, положи на место, кольцами к себе,

во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что: это металл, хотя и мягкий. Во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;

нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;

нельзя брать проволоку в рот;

прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал.

*Разбор схем в индивидуальном порядке.*

Нанижите на середину проволоки 3 бисерины, затем скрутите концы проволоки, образуя первую петельку;



На один из концов проволоки нанижите еще 4 бисеринки, скрутите вторую петельку.



Далее вновь скрутите оба конца проволоки.



*Самостоятельная работа учащихся.*

*Учащиеся работают по группам, каждая группа выполняет свое задание)*

*Физминутка. Игра «Найди свою пару».*

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутри клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы о труде. Задание: размотать клубочек, аккуратно перекрутив его в другой клубочек. Прочитать пословицу, быстро найти участника, со второй половиной пословицы.

– Семь раз отмерь,	один раз отрежь.
– Без труда не вытянешь	и рыбку из пруда.
– Без труда не вытянешь	и рыбку из пруда.
– Дело мастера	боится.
Глаза боятся,	руки делают.

*Упражнения для глаз снимающие утомление на протяжении занятия*

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

*Самостоятельная работа учащихся (выполнение плетения).*

**Педагог:** Каждый из вас вложил частичку своего творчества, своего тепла в коллективную работу. А какая прекрасная березка у нас получится. Она останется памятью о нашем с вами сотрудничестве и листочки на ней никогда не увянут.

### **3.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.**

*Подведение итогов. Анализ выполненных работ.*

#### **Рефлексия.**

**Педагог:** Давайте вернемся к нашим нарисованным березкам, вторая часть еще не дополнена, возьмите карандашики и покажите свое настроение на конец занятия, молодцы. Береза – дерево необыкновенной красоты и доброты, она олицетворяет душу своего народа.

*Анализ рисунков.*

**Педагог:** Спасибо за работу.

*Уборка учащимися рабочих мест.*

## **2.2.7. ПЛАН ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СОЗДАНИЕ БУКЕТА ЦВЕТОВ ИЗ БИСЕРА»**

**Цель:** совершенствование навыков плетения из бисера на проволоке.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Освоение техники петельного плетения.
2. Закрепление техники параллельного плетения на проволоке.
3. Получение навыков простейшего комбинирования техник плетения.
4. Выполнение практического задания на основе изученного материала.

5. Формирование навыков, умений создания из простых элементов более сложных.

Развивающие:

1. Расширение кругозора.
2. Развитие любознательности.
3. Развитие художественного вкуса, мелкой моторики.
4. Развитие умения работать в группе.

Воспитательные:

1. Учиться общаться с людьми.
2. Способствовать созданию «ситуации успеха» на занятии.
3. Воспитание чувства ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров, группы, объединения.
4. Формирование чувства товарищества и взаимопомощи.
5. Воспитание осознания, что совместная работа в группах – это серьезный и ответственный труд, т.е. индивидуальная ответственность за общий результат.

**Инструменты и материалы:**

*На каждого обучающегося:*

Проволока ювелирная для плетения – 1.5 м.

Бисер в ассортименте №8 – 15 гр.

Схема для плетения– 1 шт.

Ножницы – 1 шт.

Линейка – 1 шт.

Салфетка для работы – 1 шт.

**Методы организации занятия:** групповые, индивидуально-групповые.

**Дидактический материал для учащихся:**

Схемы плетения.

## **План проведения занятия**

### ***1. Организационная часть.***

Приветствие, сообщение темы и цели занятия, план работы на занятии, организация рабочего места и проверка наличия инструментов и материалов у каждого обучающегося. Формирование рабочих подгрупп. Каждая подгруппа на основе одного общего задания для всей группы выполняет кусок общего задания, как части целого.

### ***2. Основная часть.***

Работа со всей группой учащихся:

вводная беседа;

проверка знаний по теме занятия;

объяснение нового материала;

технология выполнения практической работы (демонстрация учебной презентации);

правила техники безопасности.

Работа по подгруппам из пяти человек:



изготовление лепестка цветка;  
текущий контроль знаний и умений: выделение одного ученика из группы для контроля;

самостоятельная работа: изготовление второго лепестка цветка;  
сборка цветов.

### ***Физкультминутка.***

изготовление листика;  
сборка цветка и листика.  
Составление общего букета.

### ***3. Заключительный этап.***

#### ***Подведение итогов:***

Рефлексия. Педагог задает вопросы о том, чему научились на занятии, какие задания были легкие, а какие вызвали затруднения? Какие формы работы понравились больше всего? Что хотелось бы повторить еще раз?

Обсуждение итогов результатов работы подгрупп.

**Результат:** все группы хорошо справились с работой: в подгруппах выполнено по два цветка, цветы собраны в букеты. Учащиеся осознали, что совместная работа в группах – это серьезный и ответственный труд, общий результат зависит от работы каждого члена группы.

Приложение 1

## **Технология создания букета цветов из бисера**

### **Технология изготовления лепестка**

Отмерить и отрезать проволоку длиной 20 см.

Набрать на середину проволоки 6 бис. голубого цвета, 1 бис. желтого цвета, 6 бис. голубого цвета.

Проволоку сложить пополам.

Набрать на оба конца вместе 1 бис. желтого цвета – получили петлю.

Концы проволоки разъединить.

На один из концов набрать 7 бис. желтого цвета.

Ввести этот конец проволоки в среднюю (верхнюю) желтую бисерину петли.

На этот же конец набрать еще 7 бис. желтого цвета.

Ввести этот конец проволоки в желтую (нижнюю) бисерину петли.

Конец проволоки подтянуть.

Сформировать лепесток.

Цветок состоит из пяти лепестков.

### **Технология изготовления тычинки**

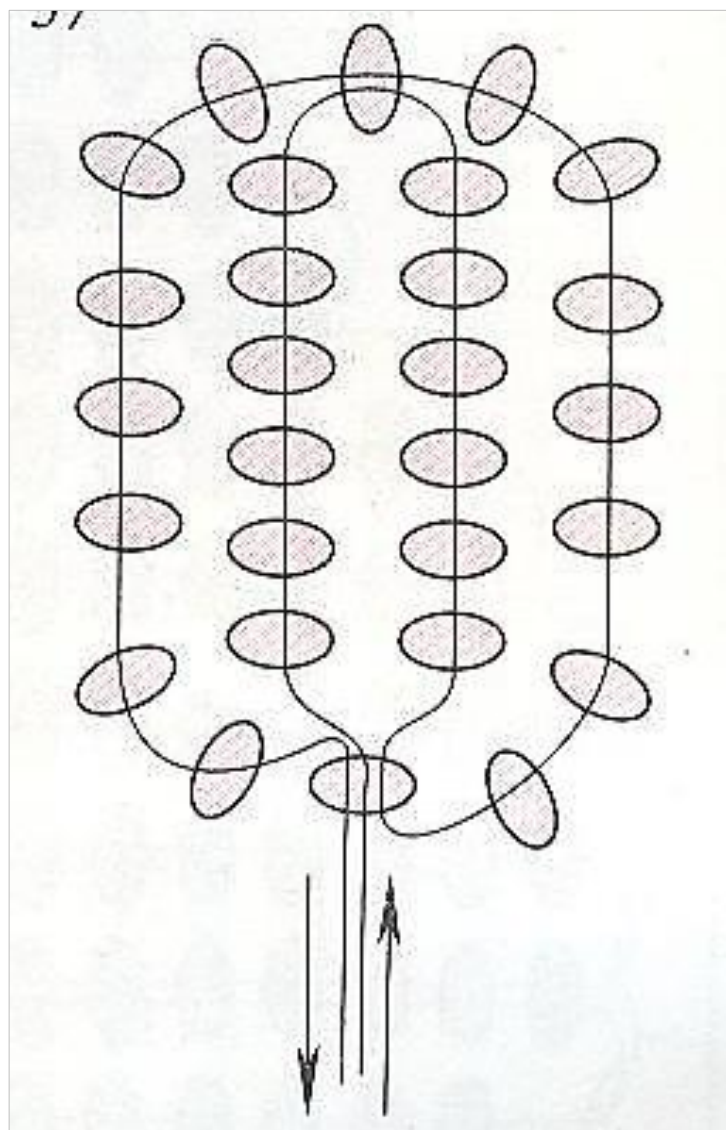
Отмерить и отрезать проволоку длиной 10 см.

Набрать на середину проволоки 2 бис. синего цвета.  
Концы проволоки сложить вместе, выровнять.  
Скрутить вместе концы проволоки 2-3 раза.

### **Сборка цветка**

Разместить 5 лепестков равномерно вокруг серединки.  
Скрутить вместе концы проволоки до необходимой длины стебля.

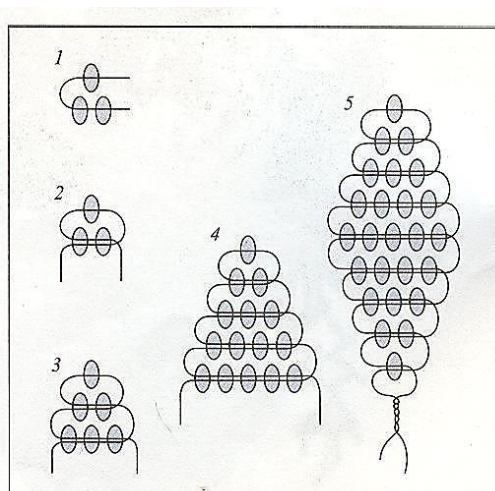
### **Схема плетения лепестка**



### **Технология изготовления листика**

Листья цветка выполнить из бисера зеленого цвета в технике параллельного плетения;  
Длина проволоки 30 см.

## Схема плетения листика



### Сборка цветка

Лист расположить ниже цветка на 2-3 см.  
Концы проволоки скрутить вместе.  
Собрать композицию из цветов.

Приложение 2

### Физкультминутка «Рисуй глазами треугольник»

Рисуй глазами треугольник.  
Теперь его переверни  
Вершиной вниз.  
И вновь глазами  
По периметру веди.  
Рисуй восьмерку вертикально.  
И головою не крути,  
А лишь глазами осторожно  
Ты вдоль по линиям води.  
И на бочок ее клади.  
Теперь следи горизонтально,  
И в центре ты остановись.  
Зажмурься крепко, не ленись.  
Глаза мы открываем наконец.  
Зарядка окончилась и  
Каждый из вас молодец!

## 2.3. РАЗРАБОТКИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПРОВОДИМЫХ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КРУЖКА В ШЕСТОЙ ШКОЛЬНЫЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ

### 2.3.1. МАСТЕР-КЛАСС «КУКЛА-ОБЕРЕГ НА СЧАСТЬЕ»

**Цель:** знакомство с видом декоративно-прикладного искусства – народная игрушка – тряпичная кукла-оберег.

**Задачи:**

сформировать понятие о народной тряпичной кукле;  
познакомить с историей создания тряпичной куклы-оберега;  
приобщить к изучению прикладного творчества, основанного на народных традициях;

обучить технологии изготовления куклы-оберега.

**Место проведения:** государственное учреждение образования «Мостовский районный центр творчества детей и молодежи».

**Оборудование:** мультимедийная установка, образец куклы-оберега, раздаточный материал (лоскутки ткани, нитки, льняные пряжи, ленточки).

#### ХОД МАСТЕР-КЛАССА

**Педагог:** Здравствуйте! Я вижу, что у всех хорошее настроение. Сегодня я дам вам небольшой мастер-класс по изготовлению куклы-оберега.

Как вы уже поняли, сегодня мы с вами будем говорить о куклах, которых давным-давно изготавливали наши прабабушки. В старину существовало поверье: «Чем дольше женщина играет в куклы, тем счастливей и моложе она будет». Каждую куклу делали к определенному событию и в определенный день года. Выполнялась такая кукла из лоскутков старой одежды и ниток. При ее изготовлении нельзя было пользоваться иглой и ножницами. Лицо кукле не рисовали. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить человеку, так как в нее вселится злой дух. Кукол «крутили», пребывая в хорошем расположении духа, надевали на себя нарядную одежду, чисто убрали в доме.

В каждую куклу старались вложить частичку своей души.

По своему назначению куклы делятся на три группы: игровые, обрядовые и куклы-обереги.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Обрядовые куклы использовали на праздниках и обрядах. А куклы-обереги спасали человека от опасностей и отгоняли злые силы, болезни. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы, вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме и родной земле.

Еще до рождения ребенка делали куколку и укладывали в колыбельку, чтобы кукла « обогрела» ее для будущего малыша. Чтобы малыш крепко и спокойно спал, мать приговаривала: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой». Кукла отвлекала на себя злых духов, оберегая ребеночка. Куклу-берегиню дарила мать дочери перед свадьбой, благославляя ее на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу – в дорогу. В крестьянских семьях кукол-оберегов было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что, чем больше кукол, тем больше счастья в семье.

### **Практическая часть:**

**Педагог:** А сейчас мы приступим к изготовлению куклы-оберега на счастье.

Пожалуй, кукла на счастье – это одна из самых известных и любимых. Маленькая, уместяющаяся в ладошке ребенка, она никого не оставляет равнодушным. У куколки длинная толстая коса (как символ здоровья и долгой жизни), которая служит ей опорой. Кукла на счастье – игровая кукла, поэтому при изготовлении используется иголка для создания прически, а также можно и ножки пришить к туловищу для прочности, особенно если с куклой будут играть дети.

Для куколки на счастье лучше взять грубую льняную ткань (двунитку), такой контраст с ее миниатюрностью делает куклу еще более трогательной. Из льна нарезать: квадрат для головы, прямоугольник для ножек, и два маленьких квадратика для обуви. Для волос берется льняное волокно или пакля (ее можно купить в строительных или хозяйственных магазинах). Также нужен кусочек ваты или ветоши, прямоугольник цветной ткани на сарафан, нить красная, нить льняного цвета, иголка и лента для косы.



В середину квадрата кладется вата, перевязывается красной нитью.



Потом делаются ручки: загибается уголок,



подворачиваются края к середине,



перевязывается красной нитью.



Для ног прямоугольник сворачивается в трубочку, сгибается пополам (так, чтобы край был внутри) и перевязывается ниткой.



Ножки вставляют внутрь куклы, края «рубашки» подгибаются, и все закрепляется красной нитью.



На ножки надевают квадратики с подогнутыми углами и перевязываются нитью льняного цвета.



Теперь из цветного прямоугольника сшиваем сарафанчик (делаем задний шов и наметку по верхнему краю), надеваем на куколку, подтягиваем нить, чтобы получились складочки, и той же нитью делаем «лямочки» через плечи куклы. Сарафанчик должен быть такой длины, чтобы из-под него виднелись «лапоточки» куклы.



Теперь берем лен и вычесываем из него мусор и обрывки волокон.





Получившиеся золотистые локоны делим на две части.



Первую половину кладем спереди назад и пришиваем надо лбом куклы.



Вторую половину кладем перпендикулярно и прошиваем пробор.



Затем аккуратно укладываем волосы и привязываем их к шее куклки.



И наконец заплетаем косу, повязываем ленту, подрезаем кончики волос.





Кукла на счастье готова! Такому подарку обрадуются и девочки, и женщины!



### 2.3.2. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «НАША СЛАВА И НАША ПАМЯТЬ»

**Цель:** воспитание у учащихся нравственно-патриотических чувств, любви к Родине, уважения к ее историческому прошлому.

**Задачи:**

*Образовательные:* углубить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны, боевых традициях, трудовых и боевых подвигах белорусского народа.

*Воспитательные:* воспитывать целеустремленность, настойчивость и чувство товарищества при проведении совместного мероприятия; воспитывать чувство уважения и гордости к защитникам нашей Родины, их боевым заслугам; воспитывать любовь к Родине.

*Развивающие:* формировать у учащихся волю, выносливость, смелость, поэтическое мировосприятие.

**Оборудование:** оформление игровой площадки шарами, плакатами «Не может быть забвенья», «Готов служить Беларуси!», «Нам есть чем гордиться и есть что беречь». Музыкальное сопровождение. Атрибуты для подвижных игр.

**Место проведения:** площадка возле Мостовского районного центра творчества детей и молодежи.

**Участники:** учащиеся объединений по интересам «Мастерица».

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Музыка. Звучат песни военных лет.*

**Педагог:** Рано утром 22 июня 1941 года, когда все люди еще спали, фашистские войска напали на нашу страну. Началась Великая Отечественная война. Самолеты сбрасывали на города бомбы, артиллерия расстреливала мирных жителей, вражеские солдаты шли по нашей земле. Но люди не испугались, поднялись и пошли на встречу, темным силам. Жертвуя жизнью, они становились защитниками Отечества. Долгих 4 года длилась война. И все же враг был побежден и мир на земле был восстановлен. Но нелегко досталась солдатам эта победа! Много людей было ранено, много и погибло.

И каждый год в этот день мы вспоминаем погибших в боях за Родину. Никто не забыт! Ничто не забыто! 9 мая весь наш народ отмечает великий праздник – День Победы.

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодняшняя игровая конкурсная познавательная программа «Наша слава и наша память» посвящена именно этой дате – Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

**Педагог:** В ходе сегодняшней игры мы поговорим с вами о событиях Великой Отечественной войны, узнаем интересные факты, а также каждому из вас предоставим возможность поучаствовать в каком-нибудь конкурсе. Итак, разминка. Предлагаю вам ответить на вопросы маленькой викторины. Кто правильно ответит на вопросы, тот получает приз и возможность поучаствовать в следующей игре. Готовы? Слушаем.

*За правильный ответ вручается приз. Выигравший строится в ряд для проведения следующей игры.*

**Педагог:** Скажите мне, без чего нельзя выиграть войну?

*Ответы учащихся: без армии, патриотизма и отваги солдат и народа в целом, без боеприпасов и продовольствия, военной техники.*

**Педагог:** Правильно, молодцы!

**Педагог:** И конечно, в любом сражении солдаты не смогли бы одержать победу без талантливых полководцев. Имена известных полководцев до сих пор хранит наша история. Назовите их

*Ответы учащихся: Суворов, Кутузов, Невский.*

**Педагог:** Великая Отечественная война знает тоже немало славных имен. Называем их.

*Ответы учащихся: Георгий Константинович Жуков, Константин Константинович Рокоссовский, Иван Степанович Конев, Родион Яковлевич Малиновский.*

**Педагог:** У нас ... победителей викторины. Аплодисменты первым победителям!

*Учащиеся делятся на две команды.*

**Педагог:** Знает ли кто-нибудь, что значит быть снайпером? Снайперы очень метко стреляют из пистолета и автомата, точно и далеко бросают гранаты. Кроме того, они мастерски владеют искусством маскировки и наблюдения. Назовите качества, которыми должен обладать снайпер?

*Ответы учащихся: выдержка, терпение, наблюдательность, хорошее зрение и слух, внимательность и др.*

**Педагог:** Вот некоторые из этих качеств вам сейчас и пригодятся.

**Конкурс «Снайперы».**

*Участникам дается мяч, мишени из обручей образуют помощники.*

**Педагог:** Каждый участник по очереди должен добежать до мишени-обруча, бросить мяч в мишень, вернуться и передать эстафету следующему участнику. Победитель определяется по большинству баллов. Внимание, начали!

*Проходит игра.*

**Педагог:** Победила команда.... Она со 100-процентной точностью поразила цель. Не менее внимательной, точной, выдержанной была вторая команда. Поскольку они тоже старались, им вручается поощрительный приз.

*Подводятся итоги.*

*Песня «День Победы».*

**Педагог:** День Победы приближали как могли... в том числе этому способствовали и письма любимых: матерей, жен, невест, детей. Одна была у солдата радость – письма из дома. А домой солдат тоже писал, но писал так, чтобы не волновались. Участникам следующего конкурса предстоит попробовать себя в беллетристике.

**Конкурс «Жди меня»** – (письма-заготовки с недописанными строчками, ручки).

**Педагог:** Для конкурса нам необходимо две команды участников (по 8 в каждой команде).

*Командам раздаются ручки, письма-заготовки.*

**Педагог:** Закончить письма, вписав в них пропущенные слова и предложения. После написания письма один из участников зачитывает их.

*Игра. Прочтение писем. Подводятся итоги.*

**Педагог:** Конечно же, такие письма радовали, успокаивали тех, кто ждал их дома. Спасибо нашим солдатам.

**Педагог:** Сейчас предлагаю провести блиц-турнир на лучшего знатока событий Великой Отечественной войны.

**Вопросы**

1. Каким городам после Великой Отечественной войны присвоено почетное звание «Город – герой»?

Ленинград (ныне Санкт-Петербург) – с 1 мая 1945 года.

Одесса – с 1 мая 1945 года.

Севастополь – с 1 мая 1945 года.

Сталинград (ныне Волгоград) – с 1 мая 1945 года.

Киев – с 8 мая 1965 года.

Брестская крепость (Крепость-Герой) – с 8 мая 1965 года.

Москва – с 8 мая 1965 года.

Керчь – с 14 сентября 1973 года.

Новороссийск – с 14 сентября 1973 года.

Минск – с 26 июня 1974 года.

Тула – с 7 декабря 1976 года.

Мурманск – с 6 мая 1985 года.

Смоленск – с 6 мая 1985 года.

2. Перечислите пионеров-героев (*Зоя Космодемьянская, Валя Котик, Зина Портнова, Марат Казей, Леня Голиков, Володя Дубинин*).

3. Назовите песни о Великой Отечественной войне («*Священная война*», «*Прощание славянки*», «*У деревни Крюково*», «*Майский вальс*», «*День Победы*», «*Катюша*», «*Темная ночь*», «*Синий платочек*», «*Где же вы теперь, друзья-однополчане?*», «*Дорожка фронтовая*», «*Мы, друзья, перелетные птицы*», «*На безымянной высоте*»).

4. Назовите фильмы о событиях Великой Отечественной войны («*Два бойца*», «*Летят журавли*», «*А зори здесь тихие*», «*Они сражались за Родину*», «*Аты-баты, шли солдаты*», «*Батальоны просят огня*», «*Звезда*», «*Небесный тихоход*», «*Семнадцать мгновений весны*», «*Мы из будущего*», «*Кукушка*», «*Диверсант*», «*На безымянной высоте*», «*Туман*», «*Штрафбат*» и др.)

**Педагог:** Бесспорно, без порции каши трудно было бы солдату победить врага. Не зря говорят – хлеб, да каша – сила наша! Вот кашу-то как раз и придется попробовать участникам 3-го конкурса. Нам понадобится 10 участников, которые хотят попробовать вкусной солдатской каши.

**Конкурс «Солдатская фронтовая кухня».**

**Педагог:** Внимание! К нам подъехала полевая кухня.

*Повар выносит 2 кастрюли каши, раздает ложки.*

**Педагог:** Всем вместе из котелка на скорость нужно съесть кашу. У кого быстрее оказался котелок пустым – тот и победил. Внимание, конкурс начали!

*Игра. Показывают пустые кастрюли. Подводятся итоги.*

**Педагог:** Аппетит оказался неплохим у наших солдат.

**Педагог:** Подвиги на войне совершали не только солдаты, но и молоденькие медицинские сестры, которые на своих хрупких плечах под свистом пуль выносили раненых с поля боя и нередко дарили бойцам вторую жизнь. «Сестрички», – так ласково называли солдаты своих ангелов-хранителей. Я объявляю игру для сестер милосердия. И вот они, наши «сестрички»!

*Участвуют девочки.*

**Конкурс «Сестры милосердия».**

**Педагог:** Для этого конкурса нам понадобятся 4 мальчика для роли

раненых солдат.

*Помощники набирают солдат, ставят стулья для раненых.*

**Педагог:** Необходимо перевязать рану на ноге бойца бинтом.

*Проходит игра.*

**Педагог:** Обращаем внимание на то, как перебинтована рана. Какие у наших девочек золотые руки, умелые, нежные. Наши бойцы даже не проронили ни слезинки. Спасибо медсестрам за работу, за милосердие.

*Подведение итогов.*

**Педагог:** Война велась не только на суше. Подчасую глобальные, сражения разворачивались и на воде, и в воздухе. И каждый год в день 9 мая проходит смотр военной техники Великой Отечественной войны как демонстрация силы и мощи нашей армии.

И следующий конкурс – для военных конструкторов! Желающие подходите к помощникам.

**Конкурс «Военные конструкторы».**

*Помощники расставляют стулья, раскладывают листы бумаги.*

**Педагог:** необходимо сконструировать (сложить из листа бумаги) самолет. Самолет запустить в воздух, побеждает тот, чей дальше улетит.

**Педагог.** Задание понятно? Конструкторы, получите бумагу. Начали.

*Проходит игра.*

**Педагог:** Теперь все со своими самолетами выстроитесь на одной линии.

*Выстраиваются.*

**Педагог:** Внимание, полет разрешен!

*Подводятся итоги.*

**Педагог:** Какие военные действия без марш-броска, каждый солдат мечтает совершить его, мы в этом сейчас убедимся.

**Конкурс «Марш-бросок».**

*Помощники набирают 2 команды.*

**Педагог:** На стартовой линии – вещмешок с грузом. По моей команде каждый участник надевает вещмешок, пробегает до поворотной отметки и обратно, передает мешок следующему. Какая команда первой справится с заданием, та и победила.

*Игра. Подведение итогов.*

**Педагог:** Спасибо ребятам. Хоть и сложной была игра, но мы справились, потому что растем смелыми и сильными. Призы команде победительнице. Поощрительные призы получают игроки второй команды.

**Педагог:** В годы войны прославились женщины-летчицы. Но летали они не на новейших истребителях, а на самолетах старого образца – «кукурузниках». Однако это нисколько не мешало им наводить панический ужас на врага. Фашисты так и называли наших летчиц «ночными ведьмами». Начинаем конкурс «удалых девчат», которые бойко громили противника, а также бойко сочиняли и пели частушки в свободное от полетов время.

**Конкурс «Удалые девчата».**

*К микрофону подходят девочки.*

**Педагог:** Завяжите косынки, получите карточки со словами частушек и

получайте микрофон.

1. Я девчонка молодая,  
ничего не утаю.  
И военные частушки  
вам сегодня пропою.
2. Девочки, молитесь богу,  
Чтобы Гитлер окосел.  
Третий год уже воюем –  
Как собака, надоел.
3. Гармонист, ты не зови,  
Сказки не рассказывай.  
Ты чего-нибудь взорви,  
А потом ухаживай.

**Педагог:** Ах, какие певуньи, какие молодцы! Я думаю, они заслужили аплодисменты и призы.

**Педагог:** А сейчас конкурс *«Солдатские будни»* для всех присутствующих на нашем празднике. На все мои предложения, вы должны хором отвечать «да» или «нет» соглашаясь или отрицая утверждения. Слушаем:

На ученья шли солдаты...	Все стреляли из лопаты...
А потом окопы рыли...	На луну тихонько выли...
На костре варили кашу...	Съели даже тетю Машу...
В цель немного постреляли...	Но ни разу не попали...
У солдата за плечами, Наверно, булки с калачами...	
Или новый автомат носит на плече солдат...	
У солдата есть ремень...	А на пряжке там тюлень...
Говорят, что все ребята. В будущем пойдут в солдаты...	
Все солдаты – удалцы...	А ребята – молодцы...

**Педагог:** Итак, все конкурсы пройдены достойно!

Когда гремит над городом салют,  
Погибшие за Родину встают.  
Мы их не видим, мы не слышим их,  
Но павшие всегда среди живых.  
Молчат и смотрят, будто ждут ответ:  
Мы этой жизни стоим или нет?

Пусть каждый из нас осязаемо почувствует на себе строгие глаза павших, чистоту их сердец, ощутит ответственность перед памятью этих людей.

И пусть этот вопрос всегда будет волновать нас: достойны ли мы памяти павших?

Спасибо всем за внимание! До новых встреч!



### 2.3.3. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Я ЗА ТЕБЯ СЕРДЦЕМ, БЕЛАРУСЬ!»

**Цель:** воспитание у учащихся нравственно-патриотических чувств, любви к Родине, уважении к ее историческому прошлому.

**Задачи:**

*Образовательные:*

познакомить учащихся с событиями Великой Отечественной войны, закрепить знания о том, как люди защищали страну, как живущие ныне помнят о них.

*Воспитательные:*

воспитывать целеустремленность, настойчивость и чувство товарищества при проведении совместного мероприятия; воспитывать чувство уважения и гордости к защитникам нашей Родины, и их боевым заслугам, любовь к Родине.

*Развивающие:*

формировать у учащихся волю, выносливость, смелость, познание традиций, поэтическое мировосприятие.

**Предварительная работа:** беседы с учащимися о Великой Отечественной Войне, Дне Победы, о героях войны с использованием иллюстраций, чтение художественной литературы по теме, сюжетно-ролевые игры с атрибутами по теме Великой Отечественной войне, разучивание песен и стихов о войне.

**Оборудование:** Оформление игровой площадки. Музыкальное сопровождение. Атрибуты для подвижных игр.

**Место проведения:** площадка возле Мостовского районного центра творчества детей и молодежи.

**Участники:** учащиеся объединений по интересам «Мастерица».

#### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Звучит музыка входит ведущая.*

**Ведущая:** Здравствуйте, уважаемые зрители, девчонки и мальчишки, а также взрослые! Сегодня мы проводим увлекательное состязание, посвященное Дню Независимости Республики Беларусь. С праздником вас! Нашу игровую программу мы назвали «Я за тебя сердцем, Беларусь!» и посвящаем ее вам, юным, красивым, смелым, молодому поколению нашей родной Беларуси, нашей Мостовщины. Мы хотим видеть Беларусь яркой, цветущей, сильной. Мы хотим, чтобы никогда наша родная земля не знала войны. Сегодня мы низко склоняем головы перед теми, кто боролся за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны.

*Слышится военный марш. Входит строевым шагом солдат.*

**Солдат:** (останавливается возле ведущей и прикладывает руку к козырьку.) Имею честь доложить: самый обыкновенный солдат Иван Мостовский прибыл для проведения праздничного мероприятия.

**Ведущая:** Ой, солдат, как хорошо, что ты пришел! Кто лучше тебя сможет наших будущих воинов уму-разуму научить, рассказать им о солдатской смекалке и взаимопомощи!

**Солдат:** А насчет помощи не извольте беспокоиться! Недаром в нашей армии всегда бытовало правило: сам погибай, а товарища выручай.

Во-первых, нам нужно познакомиться. Предлагаю сделать это так. Назовите-ка ваши имена! (*называют*) Ой-ой, ничего не понял! Громче! Еще громче! Нет, так не пойдет. Так у нас ничего не получится. Давайте попробуем сделать по-другому: я называю имя, а те, кому оно принадлежит, отзываются. Договорились? Начали! Саши! Оли! Наташи! Коли! Вани! Пети! Оксаны! Тани... и т.п. А теперь, те, чьи имена не прозвучали, громко их произнесите. Вот мы и познакомились.

**Ведущая:** Молодцы, я думаю, что наша армия сильна такими верными солдатами. Каждый год вырастают в белорусских городах и селах новые богатыри, которые в случае опасности всегда смогут встать на защиту родной земли и помочь друг другу. Сегодня, в день самого большого праздника, мы докажем, что не перевелись еще в Беларуси богатыри. Просим желающих доказать это, подойти к нашему солдату.

**Солдат:** Я так понимаю, военные учения у нас будут. Ребята, стройся! На первый-второй рассчитайсь! Первые номера! Четыре шага вперед! Молодцы!

Направо! Шагом марш! (*Ставит справа от себя.*) Знакомьтесь, справа от меня команда «Сила». Слева от меня – команда «Воля».

**Ведущая:** Молодцы, команды. Посмотрите, как зрители вам рады. А чтобы они вас хорошо поддерживали, поприветствуем их. Как в армии приветствуют? Правильно: здравия желаю, зрители! Итак, громко, четко сначала попробуем на «раз-два» сказать «здравия желаю, зрители!» (*Повторяют несколько раз.*)

Ну вот, теперь все по правилам. Внимание, внимание! Начинаем соревнование. И первое задание – простое самое – **первый конкурс «Передай мяч»** – 20 человек (10 – 1 команда, 10 – 2 команда).

Участникам команд нужно передать мяч через голову от первого до последнего игрока и обратно между ногами. Задание ясно? Начали!

*Идет игра.*

**Ведущая:** Молодцы, ребята. Сильнейшей оказалась команда. Им наши громкие аплодисменты.

**Ведущая:** А теперь я объявляю второй конкурс. **Конкурс «Шифровка»** (2 капитана). В любое мирное или военное время разведчики играют большую роль, они могут расшифровать с помощью ключа любую шифровку. Наши разведчики тоже должны это сделать, я приглашаю 2 капитанов команд, которые справятся очень быстро с этим заданием.

*Карточка с ключом шифра:*

А 1	Б 2	В 3	Г 4	Д 5	Е 6	Е 7
Ж 8	З 9	И 10	Й 11	К 12	Л 13	М 14
Н 15	О 16	П 17	Р 18	С 19	Т 20	У 21
Ф 22	Х 23	Ц 24	Ч 25	Ш 26	Щ 27	Ъ 28
Ы 29	Ь 30	Э 31	Ю 32	Я 33	-	-

26, 20, 1, 2, 3, 13, 6, 19, 21,19,13, 6,3,1,16, 20, 4, 16, 18,16,23,18, 1,15, 33. 32, 20, 5, 3, 6,17,21,26, 12,10,16,5,10,15, 20,1,15,12. (*Штаб в лесу, слева от гор, охраняют две пушки, один танк.*)

**Ведущая:** Пока наши капитаны работают над шифровкой, команды продолжают борьбу. Солдат с собой принес рюкзак, наверное, не зря? А ваши рюкзаки готовы? Нет? Тогда приступим к сбору вещей, которые нам понадобятся. Перед вами мешки, в которых находятся нужные для похода вещи. По очереди подбегаете к мешку, выбираете одну нужную вещь и кладете ее в рюкзак. Победит та команда, которая первой соберет в рюкзак наибольшее количество нужных вещей. Готовы? Начали. Первой собрала рюкзак команда ... Проверим, что же они собрали? Больше нужных вещей собрала команда...Победила команда...(обе команды). Аплодисменты.

**Ведущая:** В годы войны прославились женщины-летчицы. Но летали они не на новейших истребителях, а на самолетах старого образца – «кукурузниках». Однако это нисколько не мешало им наводить панический ужас на врага. Фашисты так и называли наших летчиц «ночными ведьмами». Начинаем конкурс «удалых девчат», которые бойко громили противника, а также бойко сочиняли и пели частушки в свободное от полетов время.  
**Третий конкурс «Удалые девчата» – 3 чел.** (*Косынки, карточки со словами частушек.*)

1. Я девчонка молодая,  
ничего не утаю.  
И военные частушки  
вам сегодня пропою.
2. Девочки, молитесь богу,  
Чтобы Гитлер окосел.  
Третий год уже воюем –  
Как собака, надоел.
3. Гармонист, ты не зови,

Сказки не рассказывай.  
Ты чего-нибудь взорви,  
А потом ухаживай.

**Ведущая:** В этом году мы праздновали 78-летие Победы в Великой отечественной войне. Знают ли наши участники великих полководцев, мы сейчас узнаем. **Четвертый конкурс.**

Из предложенного списка фамилий и имен нужно выбрать только те, которые являются фамилиями и именами великих русских полководцев, маршалов, генералов.

**Георгий Жуков**, Иван Грозный, Федор Шалапин, **Михаил Кутузов**, Павел Корчагин, Петр Чайковский, **Александр Невский**, Юрий Гагарин, **Александр Суворов**, Михаил Ломоносов, **Петр Первый**, Павел Третьяков.

**Ведущая:** Мне кажется, зрители немного заскучили и следующее задание для вас, я говорю начало предложения, а вы должны его дополнить (*Проводится игра со зрителями «Продолжи предложение».*)

«Танком управляет...» танкист  
«Из пушки стреляет...» артиллерист  
«За штурвалом самолета сидит...» пилот  
«Из пулемета строчит...» пулеметчик  
«В разведку ходит...» разведчик  
«Границу охраняет...» пограничник  
«На подводной лодке несет службу...» подводник  
«С парашютом прыгает...» десантник  
«На кораблях служат...» моряк  
Молодцы хорошо справились с заданием.

**Ведущая:** Солдат все умеет, и в бою побеждать, и друга не оставит в беде, и перевязку сделает, и навести чистоту умеет. Объявляю следующий конкурс номер пять – «Наведи порядок». Командам раздаю по венику, мячу. С помощью веника метем мяч до стула и обратно. Какая команда справится первой, та и победит.

**Ведущая:** Знает ли кто-нибудь что значит быть снайпером? Снайперы очень метко стреляют из пистолета и автомата, точно и далеко бросают гранаты. Кроме того, они мастерски владеют искусством маскировки и наблюдения. Назовите качества, которыми должен обладать снайпер?

*Ответы учащихся: выдержка, терпеливость, наблюдательность, хорошее зрение и слух, внимательность и др.*

Вот некоторые из этих качеств вам сейчас и пригодятся.

**Конкурс 6 «Снайпер».** Каждый участник по очереди должен добежать до мишени, бросить мячик в мишень, вернуться и передать эстафету следующему участнику. Победитель определяется по большинству баллов.

**Ведущий:** А сейчас все должны хором отвечать «да» или «нет» соглашаясь или отрицая утверждения **«Солдатские будни»**

На ученья шли солдаты...	Все стреляли из лопаты...
А потом окопы рыли...	На луну тихонько выли...
На костре варили кашу...	Съели даже тетю Машу...

В цель немного постреляли...      Но ни разу не попали...  
У солдата за плечами,      Наверно, булки с калачами.....  
Или новый автомат носит на плече солдат.....  
У солдата есть ремень...      А на пряжке там тюлень...  
Говорят, что все ребята.      В будущем пойдут в солдаты.....  
Все солдаты – удалцы...      А ребята – молодцы...

**Ведущая:** Чтоб на славу нам сегодня отдохнуть,  
Мы продолжим занимательный наш путь.  
Ждет забава – не дождется храбрецов,  
Вызываем добровольцев-молодцов!

Объявляем конкурс на **лучшего прыгуна на скакалках**. Приглашаются желающие. Всем раздаются скакалки. Под музыку кто дольше – тот победил.

*Объявление победителей.*

**Ведущая:** Это был конкурс для девочек. Теперь приглашаем мальчишек для участия в конкурсе на самого сильного (**5 участников**). Все желающие выстраиваются для участия в игре в одну линию. Задание следующее. Кто больше сможет отжаться – тот победил. Внимание! Готовы?

*Игра..*

**Ведущая:** На этом наша праздничная программа подходит к своему завершению.

*Подведение итогов.*

Мы поздравляем всех с праздником! Мы любим тебя, Беларусь!  
До новых встреч!

### **2.3.4. СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

**Цель:** организация полезного досуга учащихся объединения по интересам «Мастерица» в шестой школьный день.

**Задачи:**

учить учащихся видеть и чувствовать и понимать красоту окружающей действительности;

охранять детское творчество от «штампа» пустого подражательства, слепого копирования;

всемерно поддерживать у учащихся даже самые слабые попытки творчества;

развивать зрительные, слуховые, осязательные и другие ощущения;

развивать сообразительность, смекалку, речь;

совершенствовать процесс патриотического воспитания через знакомство;

развивать творческое мышление, фантазию.

**Условия реализации программы:** для проведения программы используется танцевальный зал Мостовского районного центра творчества

детей и молодежи, музыкальная аппаратура.

В программе принимают участие учащиеся объединений по интересам «Мастерица». Предварительной подготовки от учащихся не требуется.

**Реквизит:** мяч, ватман, карандаши, диск с музыкой, ручки, удочки с магнитом и рыбки, стулья.

## ХОД ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Рада видеть всех вас такими нарядными, веселыми, в хорошем настроении. Ведь если мы с вами собирались здесь, значит у нас сегодня праздник!

**Домовенок Кузя** (*вбегает в зал, запыхавшийся; говорит как бы причитая*): Ой, бяда, бяда, огорчение. Сундук с праздником украли. Ой, что делать? Праздника не будет, веселья не будет. Ой бяда, бяда, огорчение.

**Ведущий:** Постой, Кузя. Как это не будет? Ведь ребята уже собрались в зале и ждут праздника.

**Домовенок Кузя:** Куда собрались?

**Ведущий:** На праздник.

**Домовенок Кузя:** На какой? Праздник-то в сундуке был, а сундук пропал.

**Ведущий:** Что же нам делать?

**Домовенок:** М-да, нельзя, чтобы ребята без праздника остались. Если что-то пропало нужно искать. Правильно! Как я сразу не догадался. И мы его обязательно найдем. А поможет нам в этом веселое путешествие. Итак, отправимся в путь. Садимся в поезд. (*Дети выходят на игровую часть зала; имитируют движение поезда, в начале – Кузя, в конце – ведущий. Звучит веселая музыка.*)

**Домовенок:** Остановка первая «Угадай-ка».

Загадки:

1. Железные зубы, костяная нога  
Все дети знаю – это баба... (Яга).
2. Вот она, какая большая – пребольшая  
вытащить ее решили.  
Вшестером тащили, но уселась крепко.  
Что же это? (Репка)
3. Появилась девочка в чашечке цветка,  
А была та девочка не больше ноготка,  
Кто читал такую книжку  
Знает девочку – малышку. (Дюймовочка)
4. У отца был мальчик странный –  
Необычный деревянный  
Но любил папаша сына,  
Шалунишку... (Буратино)
5. Толстяк живет на крыше  
Летает он всех выше. (Карлсон)

6. Была у злодея до пят борода

В театре всех кукол он мучил всегда!

«Подайте мне плетку», – гремел его бас

-Скажите, кто он? ( Карабас-Барабас)

7. Летела стрела и попала в болото

А в этом болоте поймал ее кто-то,

Так кто ж, распроставшись с зеленою кожей

Сделался мигом красивой, пригожей. (Царевна-лягушка)

**Ведущий:** Молодцы! Следуем дальше, предлагаю сесть в поезд. *(Дети имитируют движение поезда. Звучит музыка.)*

**Домовенок:** Остановка вторая «Кто больше?»

Ребята, какая пора года сейчас на дворе. Правильно лето, а летом мы не расстаемся с мячом, поэтому проведем конкурс, кто набьет мячом большее число. *(Проводится конкурс.)*

**Домовенок:** Какие мы молодцы, мы на правильном пути нужно продолжать поиск, давайте сменим вид транспорта и поедим на автомобиле. *(Дети изображают, как они едут на автомобиле.)*

**Ведущий:** Молодцы! А теперь вопрос к вам ребята. Кого мы приглашаем в гости на праздник? *(Друзей).*

Конкурс «Дорисуй друга». *(Дети делятся на две команды и по очереди дорисовывают человечка.)*

**Домовенок:** Ребята, помогите с одной проблемой мне нужно написать письмо моему другу, написать ему, что у меня все хорошо, а ручки все перепутались.

Игра «Собери ручки».

**Домовенок:** Нам пора продолжать наш путь. Теперь на нашем пути река, а по реке мы поплывем на пароходе. Стоп! Причаливаем. Следующая игра «Все наоборот»

Массовик показывает упражнения. Все должны исполнить его «наоборот»

Массовик

Команда

Руки перед грудью

Руки в стороны

Руки в стороны

Руки перед грудью

Руки вниз

Руки вверх

Подняться на носки

Присесть и т.д.

**Ведущий:** Думаю, что все справились с заданием. Но нужно торопиться, давайте снова сядем в автомобиль и поспешим.

**Ведущий:** Следующая станция «Лечебная».

Сейчас лето, но нужно заботиться за своим здоровьем и оздоравливаться уже сейчас. Какие способы защиты от простуды вы знаете?

*Ответы учащихся.*

Заниматься спортом нужно? Нужно.

А гулять больше на свежем воздухе нужно? Нужно.

Весело жить нужно? Нужно.

А одеваться по погоде нужно? Нужно.

А скажите, что не нужно делать для того, чтобы быть здоровым?

Кушать много мороженого нужно? Не нужно.

Грустить нужно? Не нужно.

И так, мы с вами выяснили, чтобы быть здоровым нужно двигаться, не лениться и веселиться.

**Домовенок:** Какой же праздник без веселья, ребята, давайте немножко потанцуем. Конкурс со стулом (танцуем руками, ногами, глазами и т.д.). Как хорошо вы танцуете. Давайте двигаться дальше, мне кажется, что праздник скоро будет у нас.

**Ведущий:** Прежде чем мы попадем на праздник, что мы должны получить?.. Сейчас мы это узнаем. У меня в руке буквы, вы должны сложить это слово (приглашение).

**Домовенок:** Мне кажется, скоро мы будем у цели сейчас давайте станем в круг и проверим какие мы ловкие и смелые. Под музыку передаем друг другу удочку, когда музыка остановится, тот у кого останется удочка, должен поймать рыбку.

**Ведущий:** Видишь, Домовенок, ребята справились с заданием.

**Домовенок:** Ура! Нашелся, нашелся наш праздник.

**Ведущий:** Кузя, мне кажется, праздник у наших ребят никогда не терялся, ведь тот, кто весел, умеет шутить, играть, с теми всегда рядом праздник. Ребята, давайте все вместе скажем Кузе спасибо за интересное путешествие.

**Домовенок:** Оно, конечно, так, да загостился я тут у вас, а дома дела: полы не метены, шуба не латана, сказки не дописаны, пора мне ужо, пора.

**Ведущий:** Ладно, Кузенька, до свидания. Ребята, и вы скажите Кузе «До свидания».

**Ведущий:** В завершении нашей встречи я хочу пожелать вам крепкого здоровья, терпения, успехов, чтоб задуманное исполнилось.

### **2.3.5. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПРИЗВАН РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ...»**

**Цель:** расширить представление учащихся об общенародном празднике, посвященном Вооруженным Силам Республики Беларусь.

**Задачи:**

развивать интерес к творчеству у учащихся, чувство патриотизма, любовь и уважение к защитникам Отчизны;

готовить ребят к защите в будущем своей страны;

способствовать укреплению и сплочению детского коллектива через участие родителей в совместных мероприятиях.

**Участники:** команды, каждая из двух человек: папа и сын или папа и дочь.



## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые гости, родители и дети!

Сегодня наше мероприятие посвящено празднику 23 февраля – Дню защитников Отечества. Это праздник тех, кто носит, носил или будет носить погоны. И тех, чьи друзья и родственники служат в армии. Этот праздник выражает наше уважение к героям страны, к защитникам нашей Родины от врагов во все времена. Мы называем его «мужской день» и поздравляем всех – от мальчиков до старых людей – в День защитников Отечества. Этот праздник еще и символ объединения: вы родились и выросли в одной стране, у всех нас одна Родина, и очень скоро вы станете ее защитниками. Большинство из вас уйдет служить в армию из родительского дома. Ваши родители заботились о вас, переживают и сейчас, где вам доведется служить, хватит ли у вас опыта, сил и сноровки. И самые большие волнения выпадают на долю мам. Всю жизнь они верят, что сын останется самым сильным, честным и счастливым, что у него хватит сил и решимости выполнять все, что будет поручено, и что сила характера и физическая сила понадобятся ему только для защиты слабых.

**Выходят чтецы:**

1. Ночью вьюга бушевала, и метелица мела,  
А с рассветом нам тихонько папин праздник принесла.  
И сегодня над широкой белой скатертью полей,  
Сверху видны самолеты наших воинских частей.
2. Папин праздник – главный праздник,  
Всех мальчишек и мужчин.  
И поздравить пап любимых мы сегодня так спешим!
3. Мы желаем папам счастья, неба мирного для них!  
Мы мальчишек наших любим, уважаем от души!  
Защищать всегда нас будут, хоть пока коротыши!

**Ведущий:** Дорогие наши мужчины – папы и сыновья!

Поздравляем вас с наступающим праздником! Желаем успехов в делах, счастья, добра, чистого, мирного неба над головой! Мальчишкам – расти сильными, смелыми, мужественными, добрыми и благородными; помнить о высоком звании мужчин!

**Ведущий:**

Собрались сегодня вместе,  
Чтоб отметить праздник ВАШ  
Всем покажем ваши знания,  
Силу, ловкость, сноровку в борьбе.  
Так держайте, все мужчины,  
И уверены будьте в себе.

Мы с вами знаем, что наши папы могут все что угодно. Вот мы с вами и проверим это. Папы со своими детьми покажут, на что они способны.

*Представление жюри (из числа мам и гостей, пришедших поболеть за свои команды).*

**Ведущий:** Итак, начинаем турнир между семейными командами. Желаю, чтобы вам всегда сопутствовала удача. Вперед, мужчины! Представление команд.

**Конкурс «Съешь конфетку».**

Задание: надень боксерские перчатки, разверни конфетку и съешь ее.

*Музыкальная пауза.*

**Конкурс «Интеллектуальный».**

Каждой команде загадывается по две загадки. За правильный ответ присуждается 1 балл.

1. Он гудит и чертит мелом,  
Он рисует белым-белым  
На бумаге голубой,  
Сам рисует, сам поет. Что же это? (Самолет)
2. Воробей улетел, а гнездо осталось. (Пуля и гильза)
3. Главное оружие Соловья-разбойника. (Свист)
4. Тара для чудес. (Решето)
5. Кто в поле не воин? (Один)
6. Царское головное отличие. (Корона)
7. Богатырская цифра. (Три)
8. Не один в поле. (Воин)
9. Головной убор, рассчитанный на дурака. (Колпак)
10. Разбойничья цифра. (Сорок)
11. «Нечистая» дюжина. (Тринадцать)
12. Ведьмолет. (Помело)
13. Змей по батюшке. (Горыныч)
14. Что общего между деревом и винтовкой? (Ствол)
15. Кто говорит на всех языках. (Эхо)
16. Имя и отчество Маршака. (Самуил Яковлевич)
17. Рабочее место короля. (Трон)
18. Учреждение, где трудился Печкин. (Почта)

*Музыкальная пауза. Поздравление – частушки.*

1. В школу папы прибежали.  
Ух, народу сколько тут!  
Где же будут состязанья,  
Где награды раздают?
2. А наш папа – молодец,  
На работе лучший спец.  
Мы на старт его поставим  
И выигрывать заставим.
3. Папа наш с большим успехом  
В состязаниях выступал:  
Полпути со скакалкой прыгал,  
Полпути бегом бежал.
4. Провели мы состязанья  
И желаем на прощанье

Всем здоровье укреплять,  
Мышцы крепче накачать.

5. Телевизор не смотреть,  
Больше с гирями потеть.

На диване не лежать.  
На скакалочке скакать.

6. Папам всем мы пожелаем  
Не стареть и не болеть,  
Больше спортом заниматься,  
Чувство юмора иметь.

#### **Конкурс «Не промахнись».**

В центре обозначенного на полу круга стоит ведро, куда надо попасть теннисным шариком – папам, простым шариком – мальчишкам. Сколько шариков окажется в ведре, столько баллов получает участник. Каждый участник бросает 5 шариков.

#### **Конкурс «Папа, мы опаздываем....».**

*«Космическая игра» с залом.*

В армии потребуются все навыки, особенно важно быть внимательным. Сейчас я научу вас космической игре.

Я говорю: - Взлет - Полет - Посадка - Остановка-  
Вы: - Ура! - У-у-у - Хлопаете - Молчите, стоите тихо-  
*Музыкальная пауза.*

#### **Конкурс «Лучший водитель».**

Участники, садятся на стулья. На полу между ног лежит шнур, к которому привязана игрушечная машина. По сигналу играющие сматывают шнур на палочку, стараясь как можно быстрее приблизить машину к себе. Зачет – по времени.

#### **Конкурс военных историков «Я знаю...».**

За три минуты из предложенного списка фамилий и имен нужно выбрать только те, которые являются фамилиями и именами великих русских полководцев, маршалов, генералов. Каждая правильно названная фамилия – это 1 заработанный балл:

*Георгий Жуков, Иван Грозный, Федор Шляпин, Михаил Кутузов, Павел Корчагин, Петр Чайковский, Александр Невский, Юрий Гагарин, Александр Суворов, Михаил Ломоносов, Петр Первый, Павел Третьяков.*

*Музыкальная пауза.*

#### **Конкурс для пап, у которых дочери есть или будут дочери.**

Задание: собрать из скрепок бусы для дочери.

#### **Конкурс «Мамины помощники».**

А теперь мы заглянем к маме на кухню. Итак, мама перемолола фарш. Что теперь нужно сделать с мясорубкой? Задание: разобрать и собрать мясорубку. (*Учащийся разбирает мясорубку, а папа собирает.*)

#### **Конкурс «Авиаконструктор».**

*Музыкальная пауза.*

#### **Конкурс. «Мой папа футболист...».**

**Ведущий:** Подходит к концу наш праздник. Слово предоставляется жюри: подведение итогов.

Проходит награждение команд.

Вручение медалей.

### **2.3.6. СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЛЕСНЫМ ЧАЩАМ БЕЛАРУСИ**

**Цель:** формирование бережного отношения учащихся к природе.

**Задачи:**

углубить знания учащихся о природе Беларуси;

учить работать с научно-познавательной литературой;

учить работать в микрогруппе.

**Подготовка:** во время стартовой беседы педагог напоминает учащимся о том, что основным богатством Беларуси являются леса, и предлагает совершить лесное путешествие.

В процессе планирования решается провести его по станциям: «Тенистая роща», «Грибная поляна», «Птичий перелесок», «Звериная тропа», «Маленькие, да удаленькие». Учащиеся объединений по интересам «Мастерица» создают микрогруппы. Микрогруппы по желанию выбирают станции. Их задача найти интересный познавательный материал по своей теме, разработать задания и вопросы для посетителей станций.

Учащиеся читают литературу, составляют выступления, придумывают вопросы и задания, оформляют свои станции, выбирают ведущих. Всю работу координирует Совет дела. Родители помогают нарисовать карту путешествия, маршрутные листы.

#### **ХОД ПУТЕШЕСТВИЯ**

Все «путешественники» (учащиеся других объединений по интересам Центра) делятся на 5 групп. На станциях остаются ведущие (2–3 человека): наиболее активные участники микрогрупп (именно они и проделали всю подготовительную работу). Каждой группе выдается маршрутный лист с указанием заданий и вопросов на каждой станции. Время пребывания на станции – 7 минут. По звону колокольчика команды должны перейти на следующие станции, указанные в маршрутных листах.

По общему сигналу учащиеся расходятся по станциям. Находясь на станции, они слушают небольшое выступление по теме, выполняют задания, отвечают на вопросы. Все результаты фиксируются на маршрутных листах. На станции «Тенистая роща» напротив номера вопроса, на который дети ответили, или задания, которое выполнили, приклеивается листок какого-либо дерева. На «Грибной поляне» – грибок. На «Птичьей перелеске» – перышко (из бумаги). На «Звериной тропе» – изображение зверька. На станции «Маленькие да удаленькие» – бабочки.

На общей карте фиксируется количество выполненных каждой командой заданий. В конце подводятся общие итоги. Команды отчитываются о прохождении станций.

На следующий день путешествие обсуждается на занятии по известной технологии: «Что было хорошо?», «Что получилось?», «Что нового узнали?», «Довольны ли своим участием (ролью)?», «Что не удалось?», «Почему не понравилось?», «Что предусмотреть на будущее?» и т. д.

*Примерные вопросы и задания на станциях:*

### «Тенистая роща»

1. Определите, плоды каких растений здесь изображены (или представлены в гербарии);



Липа



Вишня



Клен



Сосна



Земляника



Дуб

2. На каждую букву напишите название растений белорусских лесов

Б – береза, бересклет, брусника.

Л – лиственница,

Е – ель...

ландыш

Л – липа, лещина, лопух...

Е – ежевика.

О – ольха, осина...

С – смородина (лесная).

Р – рябина, ромашка...

С – сосна...

К – клен, крушина, калина...

И – иван-чай, ива...

(За каждое слово – 1 балл)

3. Как путешествуют семена растений? *(Цепляются на шерсть животных, как семена лопуха и чертополоха, летают в воздухе, как семена клена и одуванчика, разносятся птицами, как семена рябины, плывут по воде, т. к. разносятся дождями.)*

4. Какие растения опасны для человека? *(Ядовитые. Ядовитыми могут быть и корни, и листья, и плоды. Например, опасны волчьи ягоды, ягоды и корни ландыша, семена белены и т. д. Известно около 10 тысяч ядовитых растений.)*

5. Какие растения белорусских лесов занесены в Красную книгу? *(Незабудка, ландыш, колокольчик, кувшинка, венерин башмачок, черемша (медвежий лук), перелеска, сон-трава и др.)*

6. Какое дерево является долгожителем? *(Дуб.)*

7. Для чего вокруг крупных городов необходимо большое количество лесов? *(Для очищения воздуха.)*

### **«Грибная поляна»**

1. Объясните названия грибов: подосиновик, подберезовик, моховик, боровик, рыжик, волнушка. *(Подосиновик и подберезовик растут под соответствующими деревьями; моховик – шляпка у него будто мохом покрыта; боровик – растет в бору; рыжик – из-за цвета; волнушка – по шляпке идут как будто розовые волны.)*

2. Съедобны ли грибы-дождевики? *(Да.)*

3. Назовите ядовитые грибы. *(Поганка, мухомор, сатанинский гриб и др.)*

4. Какие грибы растут большими семьями? *(Опята.)*

5. Я не привыкла нравиться.

Кто съест меня – отравится. *(Бледная поганка.)*

6. Нарисованы силуэты грибов: мухомора, боровика, лисички, подосиновика. Нужно раскрасить их шляпки фломастерами или цветными карандашами и подписать.

### **«Птичий перелесок»**

1. Назвать птицу, нарисованную на картинке.

2. На стволе березы кольцом расположен ряд отверстий. Чья это работа? *(Дятел весной пил березовый сок.)*

3. У птенцов рот оранжевый или ярко-красный. Почему? *(Ярко-красный. Когда голодные птенцы кричат, они раскрывают рот. Привлеченные красным цветом птицы-родители кладут корм в раскрытый клюв.)*

4. Какая птица выводит птенцов зимой? *(Клест.)*

5. Зачем птицы поют? *(Поют лишь самцы. Своим пением они метят свой участок, устанавливают его невидимую границу.)*

6. Определите собеседника Ворона из диалога:

– Что, Ворон, холодно?

– Холодно, ух, как холодно! Ночку на дереве просидишь, утром лапой шевельнуть, крылом не махнуть... Вовсе зачоченеешь.

– А ты делай как я. С дерева вниз головой в снег бух! Под снегом-то, как под одеялом. И ветер не задувает, и мороз не припекает, и на глаза никому не попадешься. *(Тетерев.)*

### **«Звериная тропа»**

1. Объясните значение пословицы «волка ноги кормят». *(Волк не подстерегает добычу в засаде, а догоняет ее.)*

2. Какой зверь самый чистоплотный? *(Барсук. Около его норы всегда чисто. Уходя на охоту, он очищает мех от прилипшей к нему земли, распрямляет примятые волоски.)*

3. Отгадайте животных по описанию:

– Большое длинноногое животное. У самца огромные ветвистые рога. Кормится корой осины, молодыми березками, ивами, травой, грибами. Любит

жить вблизи водоемов. Отличный пловец. Широкие копыта не дают ему проваливаться в топком болоте. Его называют хозяином болотного края. *(Лось.)*

– Самый резвый и непоседливый зверек в лесу. Постоянно находится в движении, стекаясь с дерева на землю и поднимаясь обратно, перепрыгивая с ветки на ветку. Пушистый длинный хвост, как раскрытый парашют, помогает зверьку держаться в воздухе. *(Белка.)*

– Маленькое животное, похожее на мышь, но с более вытянутой мордой и очень острыми зубами. Длина его всего 11 см; 4,5 из которых приходится на хвост. Ведет ночной образ жизни. Отличается страшной прожорливостью. Очень проворное и ловкое существо. *(Землеройка.)*

4. Какими появляются на свет ежата? *(Слепыми и голыми.)*

5. Где живут заяц-беляк и заяц-русак? *(Заяц-беляк живет в лесу. Это лесной зверек. Заяц-русак живет в полях и степях.)*

6. Почему бурый медведь занесен в Красную книгу Беларуси? *(Численность медведей катастрофически сокращается. Их осталось всего около 100.)*

#### **«Маленькие, да удаленькие»**

1. Какие насекомые живут семьями? *(Пчелы, осы, шмели, муравьи.)*

2. Одна из самых красивых бабочек называется адмиралом. Почему ей дали такое название? *(Через середину ее широких передних крыльев на черно-бархатном фоне проходит ярко-красная полоса, подобная адмиральской ленте.)*

3. Каких животных больше всего на Земле? *(Насекомых. Их насчитывается до 3 млн. видов — 70% от общего числа животных нашей планеты.)*

4. Питаются ли куколки насекомых? *(Нет.)*

5. Чем слышат кузнечики? *(Ногами. Именно там у них расположены органы слуха.)*

6. Ее называют прожорливой хищницей, грозой комаров, мух и других мелких насекомых. *(Стрекоза.)*

7. Кого называют абсолютным чемпионом по маскировке среди насекомых? *(Палочника. Он маскируется под ветки, листья, кору. Он изменяет окраску, принимает самые неожиданные позы.)*

8. Зачем божьей коровке такой яркий наряд? *(Чтобы защититься от врагов. Яркая окраска предупреждает о несъедобности.)*

9. Объясните, почему жуков так назвали: майский жук, жук-олень, бронзовка, навозник, плавунец. *(Майский жук появляется в мае; у жука-олень «рога» похожи на рога оленя; у бронзового — тело золотисто-зеленого цвета; навозник питается навозом; плавунец — прекрасный пловец.)*

Областной конкурс на лучший образовательно-методический комплекс  
в учреждениях дополнительного образования детей  
и молодежи Гродненской области

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПРОГРАММЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«МАСТЕРИЦА»**

Часть I

Разработчик:  
Солонович Вероника Васильевна

Ответственный за выпуск *Л.В.Русина*  
Компьютерная верстка *Л.В.Русина*

**Государственное учреждение образования**  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»

231592, г. Мосты, ул. Советская 80а.

Тел.: 6 44 07

E-mail: [mrctdm@mail.grodno.by](mailto:mrctdm@mail.grodno.by)

Сайт: <https://rcvr.schools.by>