

Управление образования Мостовского райисполкома  
Государственное учреждение образования  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»

Областной конкурс на лучший образовательно-методический  
комплекс в учреждениях дополнительного образования  
детей и молодежи Гродненской области

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«МАСТЕРИЦА»  
Часть II**



**Разработчик:** Солонович Вероника  
Васильевна, педагог дополнительного  
образования

**Квалификационная категория:** высшая  
**Адрес:** 231592, г.Мосты, ул.Советская, д.  
80-А

**Контактный телефон:** 80151564407

**Мосты  
2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ ОМК**

<b>I. ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Дидактический материал.....</b>	<b>4</b>
1.1.1. Демонстрационный материал.....	4
1.1.2. Раздаточный материал.....	25
1.1.3. Игры, тесты.....	31
<b>1.2. Работа с законными представителями учащихся.....</b>	<b>40</b>
1.2.1. Описание опыта педагогической деятельности «Формирование культуры семейных взаимоотношений у обучающихся посредством реализации проекта «Мама. Папа +».....	40
1.2.2. Мастер-класс «Вкусные истории от папы».....	47
<b>II. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК.....</b>	<b>52</b>
<b>2.1. Диагностический инструментарий.....</b>	<b>53</b>
2.1.1. Индивидуальная карточка учета результатов интеллектуальных умений учащихся.....	53
2.1.2. Индивидуальная карточка учета проявления творческих способностей учащихся.....	54
2.1.3. Программа наблюдения на занятии в объединении по интересам «Уровень овладения общими учебными умениями».....	55
2.1.4. Анкета «Удовлетворенность учащихся образовательным процессом».....	56
2.1.5. Анкета «Удовлетворенность родителей образовательным процессом».....	57
2.1.6. Методика изучения удовлетворенности родителей деятельностью объединения по интересам.....	58
2.1.7. Информационная карта результатов участия в мероприятиях разного уровня.....	59
<b>2.2. Критерии оценки умений и навыков по программе.....</b>	<b>60</b>
2.2.1. Мониторинг обучения учащегося по программе.....	60
2.2.2. Критерии умений и навыков технологических приемов по направлению «Бисероплетение».....	63
2.2.3. Определение уровней владения навыками шитья учащихся при изготовлении игрушки.....	64
<b>2.3. Портфолио достижений учащихся.....</b>	<b>65</b>
<b>2.4. Фотоблог.....</b>	<b>68</b>
<b>2.5. Работы учащихся, представленные на областные и республиканские конкурсы.....</b>	<b>77</b>



# **I.Инструктивно- методический блок**

## 1.1. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЯМ

### 1.1.1. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

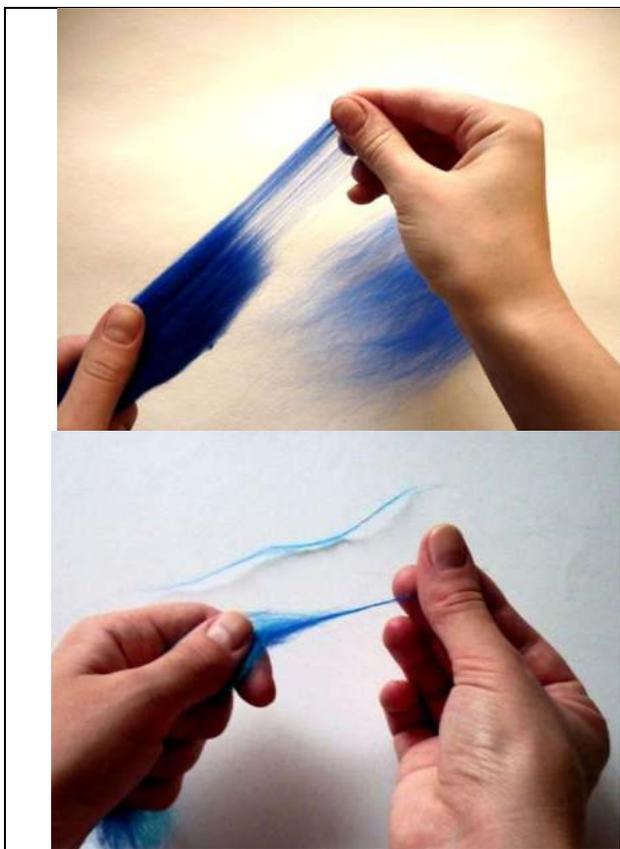
#### Фелтинг

#### Инструментарий и материал для изготовления картин



- 1.Рамка со стеклом.
- 2.Основа для картины: обычный флизелин, салфетки из вискозы, фетр, материя с небольшим ворсом, которая будет удерживать шерсть.
- 3.Пинцет.
4. Маникюрные и обычные ножницы;
- 5.шерсть разных оттенков в зависимости от сюжета картины.
- 6.Дополнительно шелковые, акриловые, вискозные волокна

#### Основные техники работы с шерстью



#### *Вытягивание*

Для техники вытягивания понадобится гребенная лента, ее нужно положить в одну руку и пальцами второй руки аккуратно вытягивать тонкие пряди. Этот метод используют для создания фона и различных предметов, например, ветвей кустарников и деревьев.

Нити вытягиваются разной толщины: через тонкие будут просвечиваться другие волокна, плотные перекроют основу – с них лучше начинать создание картины. В технике вытягивания можно создать стебельки трав, веточки деревьев и сделать ниточки-контуры различных предметов. Чем больше волокон захватите, тем толще получится ниточка.



### ***Щипание***

Для этой техники гребенную ленту следует взять в одну руку, перекрутить между пальцами – нам понадобится именно сгиб материала. Затем пальцами другой руки выщипать волокна с внешней поверхности, движения должны быть быстрыми и частыми. Образовавшийся пушистый комочек используют для создания облаков, снеговиков, сугробов и многих других предметов.



### ***Настригание***

В технике стрижки шерсть нарезают на крошечные (не более 3 мм) отрезки, из которых с помощью пинцета формируют мелкие предметы картины, например, снежинки или крону деревьев. С опытом рукодельницы научатся смешивать цвета и получать текстуры разной степени однородности, чтобы добиться нужного эффекта. Так предметы будут выглядеть объемно и реалистично.



### Типы шерсти

Тип шерсти	Описание
 <p data-bbox="608 1196 727 1234">Сливер</p>	<p data-bbox="906 1016 1517 1099">Нить белого цвета, используют в качестве основы картины</p>
 <p data-bbox="517 1509 847 1547">Мериносовая овечья</p>	<p data-bbox="906 1375 1517 1503">Тонкие, мягкие, однородно окрашенные волокна с завитками активно используют для картин</p>
 <p data-bbox="491 1778 863 1816">Новозеландская овечья</p>	<p data-bbox="906 1653 1517 1780">Волокна отличаются особой прочностью и волнистой структурой, гипоаллергенна</p>

 <p>Мохер</p>	<p>Длинные и шелковистые волосинки удобны в использовании</p>
 <p>Троицкая</p>	<p>Большой выбор оттенков, но пряжа грубовата по своей структуре, подходит больше для игрушек, для картин ее используют редко</p>
 <p>Кардочесанная</p>	<p>Шерсть в виде ваты с рыхлой структурой, используют для создания акварельного рисунка</p>
 <p>СемЕновская</p>	<p>В ее составе ангорская и австралийская шерсть, представлена в богатой цветовой палитре</p>
	<p>Чтобы смешать шерсть, нужно взять несколько оттенков и выщипывать одновременно все цвета</p>

## Алгоритм изготовления картины из шерсти

<p><b>Подготовка основы</b></p> 	<p>Рамку для фотографий разбирают на составные части, к основе крепят при помощи клипс или зажимов подходящий по размеру отрез флизелина, вискозы или другой ткани с бархатистой поверхностью</p>
<p><b>Подборка эскиза</b></p>	<p>Для начинающих: выбрать эскиз в интернете, распечатать на цветном принтере и положить его под тонкий флизелин, но лучше, чтобы рисунок был перед глазами – так намного проще будет подбирать оттенки и создавать предметы</p>
<p><b>Выкладывание фона</b></p> 	<p>Картина создается путем послойного накладывания оттенков шерсти, часто для этого используют сливер. В первую очередь формируется основа, для нее из пряжи вытягивают волокна и устилают ими подложку. Нити желательно выкладывать в разном направлении, они должны выходить на края основы не более чем на 1 см. Приложив сверху стекло, лишнее следует обрезать.</p>
<p><b>Создание рисунка</b></p> 	<p>На подготовленный фон выкладывают задний план рисунка, для этого используют технику шипания. Листочки-паутинки разной толщины могут перекрывать друг друга, дополнять оттенок. Здесь важно, чтобы был плавный переход от темного тона к светлому. Более мелкие детали прорисовывают в технике настригания или вытягивания</p>

	<p>тонких волокон. Всегда можно поправить рисунок, убрав один или несколько слоев, а также переместив изображение пинцетом.</p> <p>Согласно подготовленному эскизу послойно вытягиваются, выщипывается или выстригаются пряди соответствующих оттенков</p>
<b>Оформление картины в раму</b>	<p>На готовую картину сверху положить стекло и срезать выступающие волокна. После этого ее помещают в рамочку. Важно, чтобы зажимы плотно держали основу с учетом объема рисунка</p>

## Бисероплетение

### Схемы плетения листьев

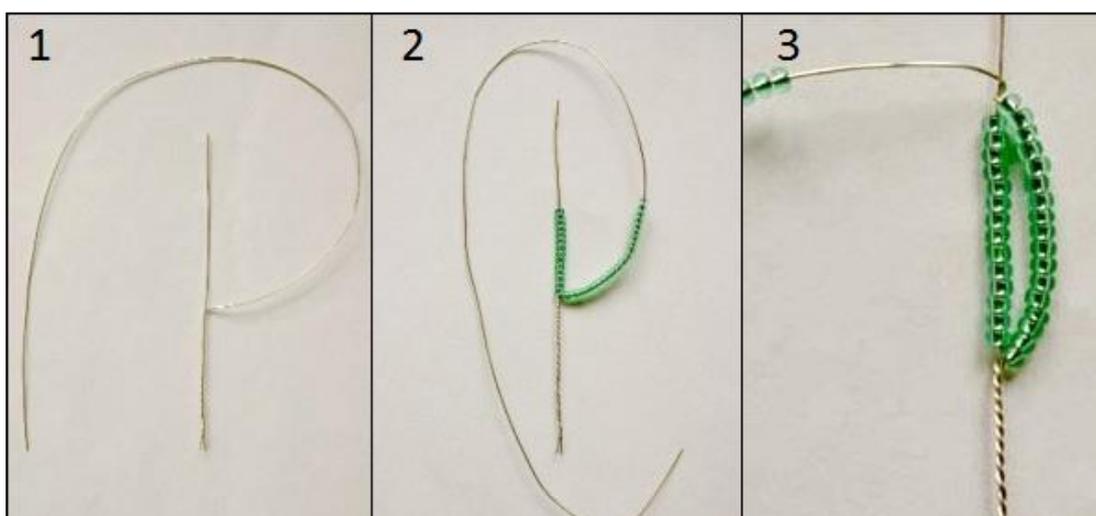
#### Остроконечный лист

Шаг 1. Скрутить короткую (ось) и длинную (низка) проволоки. Ось должна быть прямой.

Длина оси = длина листа + длина ножки (от 3 см) + запас сверху (2-3 см).

Шаг 2. Нанизать бисер на ось и низку. На низке бисера должно быть больше, чем на оси.

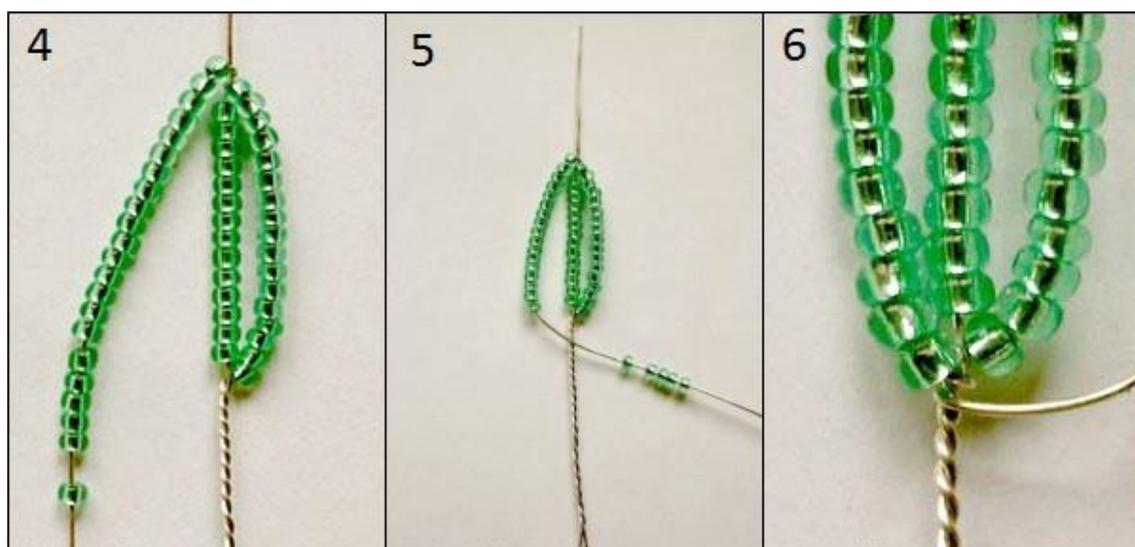
Шаг 3. Закрепить правую половину дуги. Низку положить поверх работы и закрутить вокруг оси (1 оборот).



Шаг 4. Нанизать на низку недостающий бисер, чтобы завершить дугу. Обратите внимание на расположение бисерин вверху правой и левой половинок дуги и на угол их соединения с осью. Именно такое расположение позволяет получить остроконечный лист.

Шаг 5. Чтобы закрепить левую половину дуги внизу, проволоку положить поверх работы.

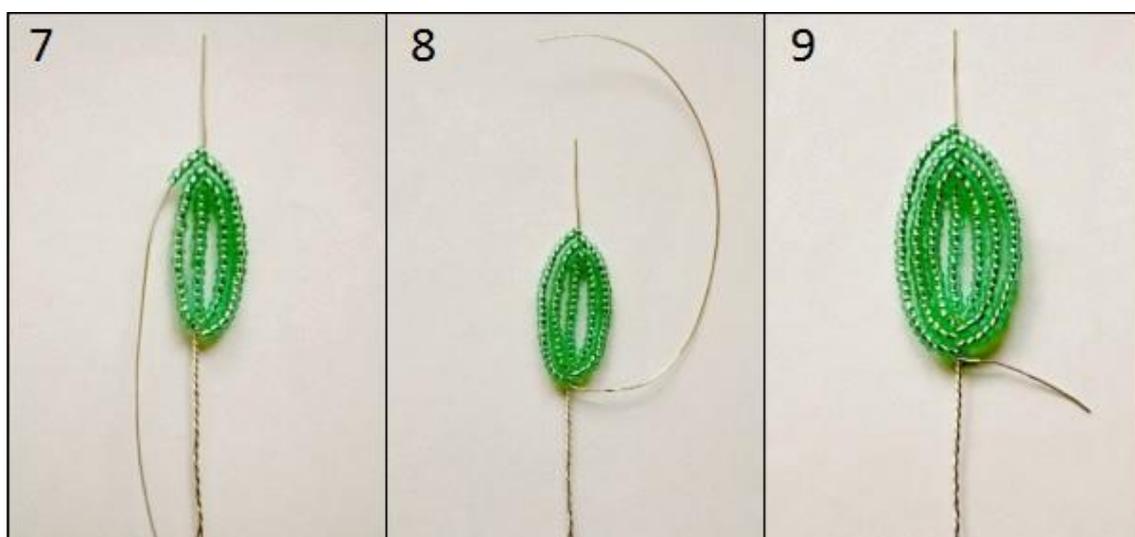
Шаг 6. Чтобы закрепить левую половину дуги внизу, закрутить проволоку вокруг ножки (1 оборот).



Шаг 7. Следующую дугу выполнить аналогично предыдущей. Новая дуга должна плотно прилегать к предыдущей. Нужно также следить, чтобы ось оставалась прямой.

Шаг 8. Завершить дугу по аналогии с предыдущей. Все так же следим за тем, чтобы ось оставалась прямой, а новая дуга плотно прилегала к предыдущей.

Шаг 9. Выполнить необходимое количество дуг аналогично предыдущим.



Шаг 10. Чтобы закрепить последнюю дугу, закрутить проволоку вокруг ножки до конца.

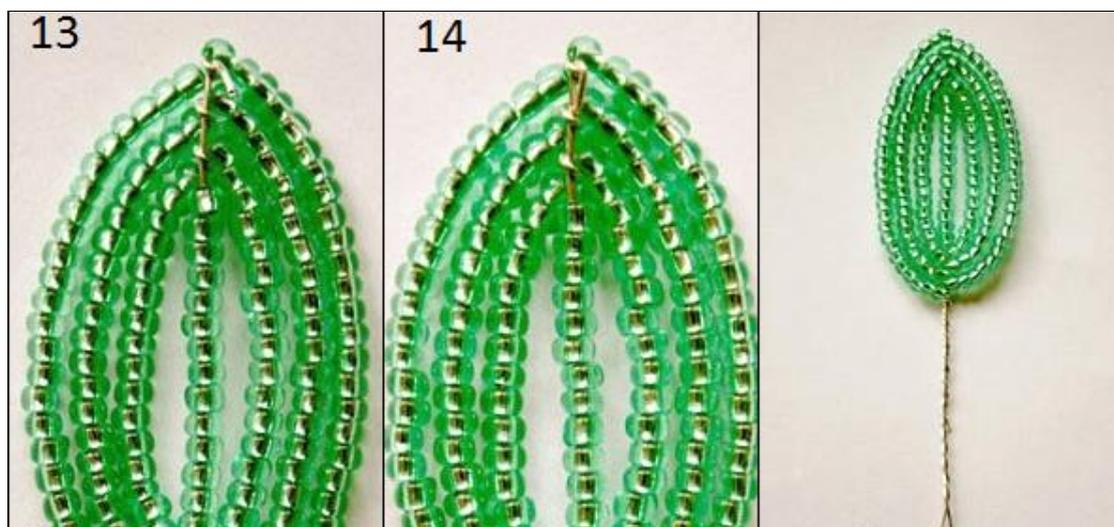
Шаг 11. Вот так должна выглядеть изнаночная сторона.

Шаг 12. Загнуть верхний конец оси на изнаночную сторону. Сгиб должен плотно прилегать к верхней дуге.



Шаг 13. Обрезать отогнутый конец оси бокорезами или кусачками так, чтобы остался хвостик длиной 2-3 мм. Он должен упираться в закрутку предпоследней дуги.

Шаг 14. Плотно прижимаем кончик оси к изнаночной стороне листа. Если все сделано правильно, то кончик проволоки упрется в закрутку предыдущей дуги и впоследствии не будет ни за что цепляться.



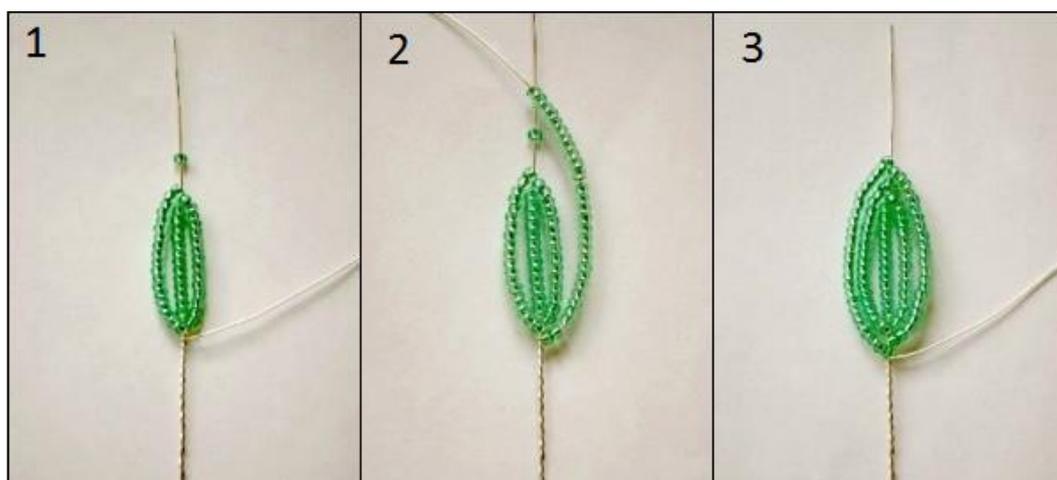
## 2. Узкий остроконечный лист

У данного листочка более заостренный конец и вытянутая форма по сравнению с предыдущим.

Шаг 1. Начать работу по аналогии с остроконечным листом. Отличие в том, что между дугами на ось нанизываются бисерины.

Шаг 2. Следующая дуга закрепляется на оси выше бисерины.

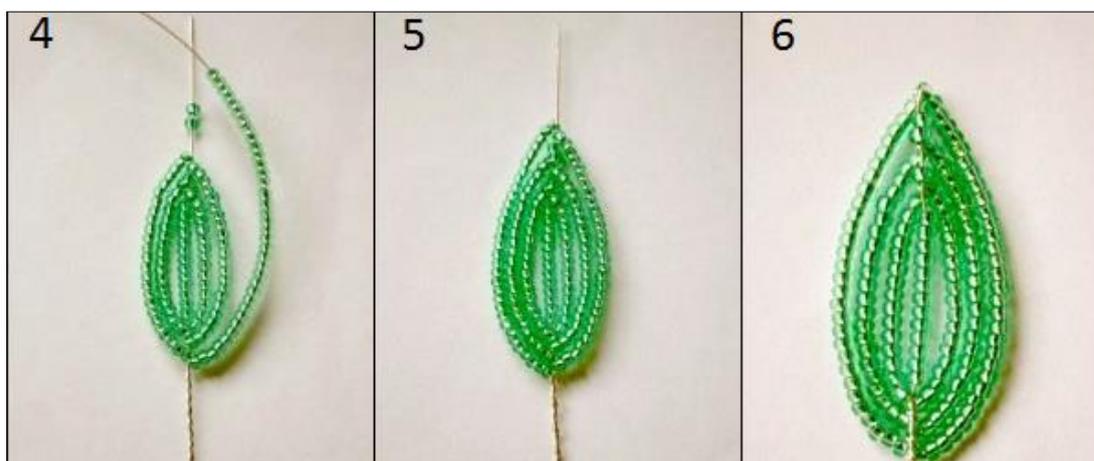
Шаг 3. Чтобы завершить дугу, выполнить 1 оборот вокруг ножки.



Шаг 4. Аналогично выполнить следующую дугу. Чтобы придать листу еще более острую форму, количество бисерин можно увеличивать (по желанию).

Шаг 5. Выполнить необходимое количество дуг. Чтобы завершить работу, нужно закрутить проволоку низки вокруг ножки до конца.

Шаг 6. Загнуть верхний конец оси на изнаночную сторону. Оставить кончик оси длиной 2-3 мм (лишнее обрезать), т.е. такой, чтобы он упирался в последнюю бисерину на оси. Плотно прижать кончик к оси.

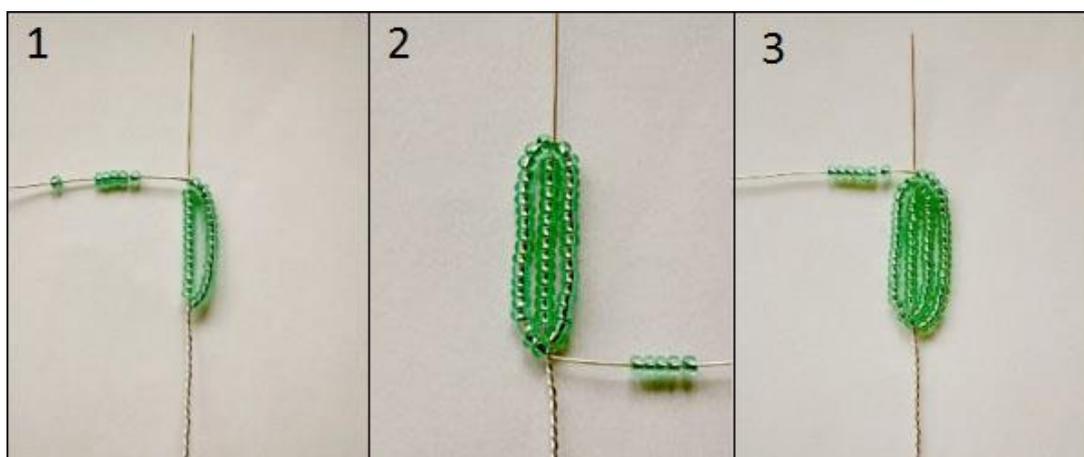


### 3. Круглый лист

Шаг 1. Начать работу по аналогии с остроконечным листом. Отличие в том, что сверху оси низка закрепляется не под углом, а перпендикулярно.

Шаг 2. Начало второй половины дуги тоже располагается перпендикулярно оси. Бисеринки должны быть плотно прижаты к оси и концу первой половины дуги, чтобы дуга казалась единой (без закрутки).

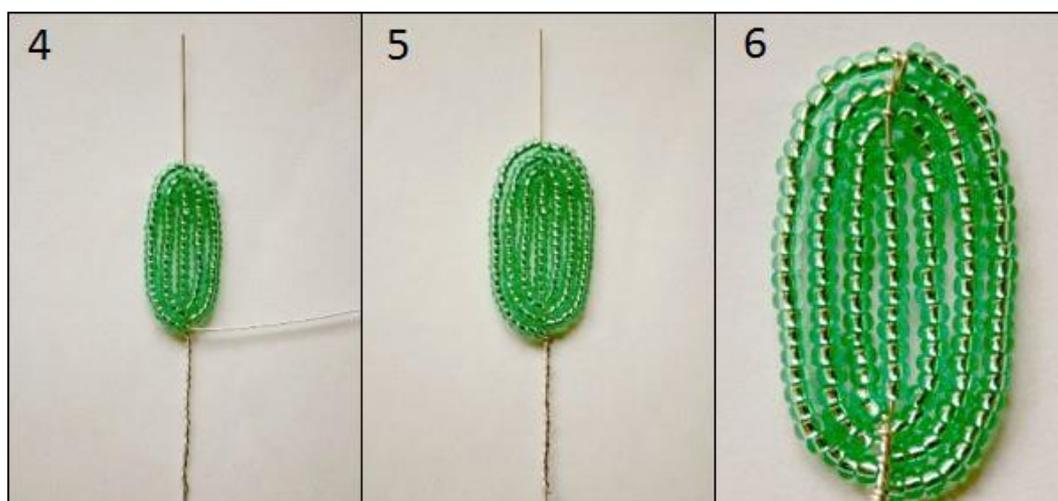
Шаг 3. Аналогично выполнить следующую дугу. Нужно следить, чтобы ось оставалась прямой, и все так же плотно прижимать начальные бисерины второй половины дуги к оси.



Шаг 4. Завершить следующую дугу по аналогии с предыдущей.

Шаг 5. Выполнить необходимое количество дуг. Чтобы завершить работу, нужно закрутить проволоку низки вокруг ножки до конца.

Шаг 6. Верхний конец оси загнуть на изнаночную сторону. Сгиб должен находиться вплотную к последней дуге. Оставить кончик оси длиной 2-3 мм, т.е. такой, чтобы он упирался в закрутку предпоследней дуги. Плотно прижать кончик к оси.



#### 4. Трилистник с круглыми листочками

Данный вид листочков отлично подойдет для растений с тремя - четырьмя миниатюрными листочками на веточке, например, клевер. Четвертый листочек можно добавить аналогично трем предыдущим. Также можно слегка варьировать форму и изгиб.



Шаг 1. На проволоке выполнить петельку из 5-9 бисеринок, оставив с одной стороны короткий конец проволоки, а с другой - длинный. Закрепить петельку 1-2 оборотами. Короткий конец проволоки выпрямить, т.к. он будет служить ножкой.

Шаг 2. Следующая дуга должна обрамлять предыдущую. Ее следует закрепить на ножке 1-2 оборотами по аналогии с предыдущей. Этим способом выполняются листики из 1-4 дуг.

Шаг 3. Следующий листик выполнить на длинном конце проволоки по аналогии с предыдущим.

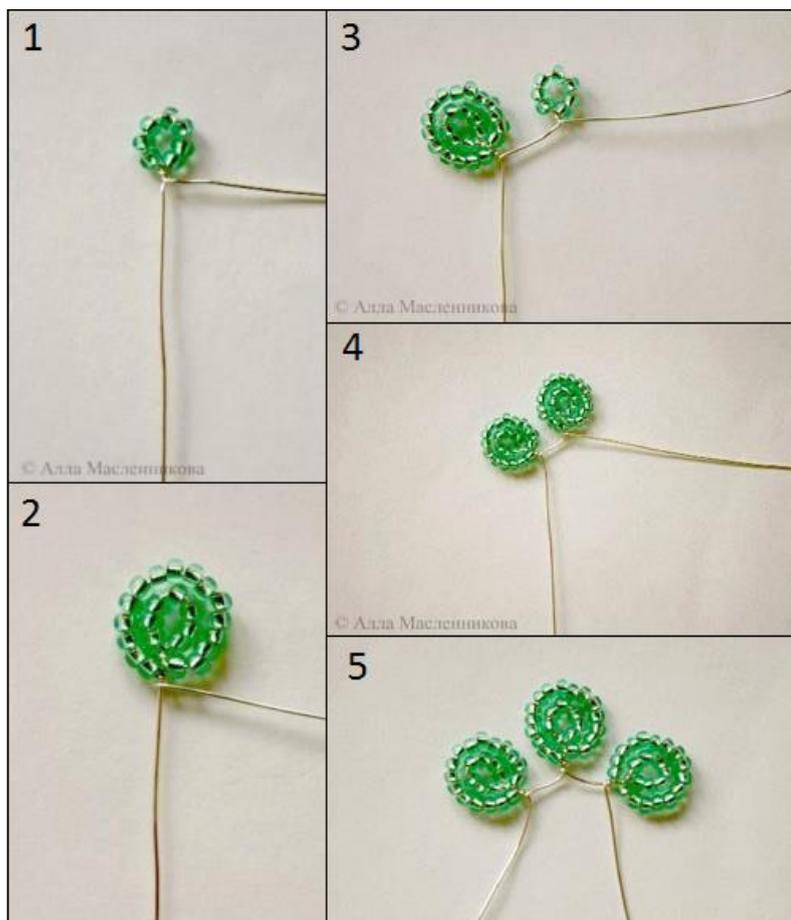
Первую дугу (петельку) выполнить, отступив от предыдущего листика на небольшое расстояние.

Оно приходится на отступ от предыдущего листика и ножку нового листика (от основания внутренней петельки до основания внешней).

Шаг 4. Выполнить необходимое количество дуг второго листика. Если отступ от предыдущего листика был достаточный, то основания листиков будут на небольшом расстоянии друг от друга.

Шаг 5. Выполнить необходимое количество листиков. Придать форму веточке путем скручивания проволоки.

Таким способом можно выполнять и цветки.



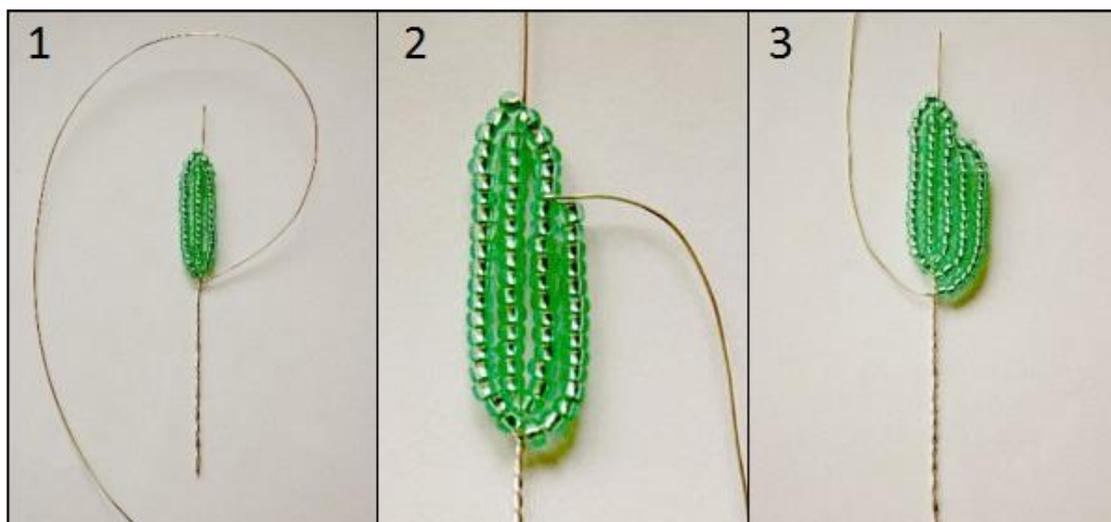
## 5. Зубчатый лист

Шаг 1. Выполнить одну дугу как для остроконечного листа.

Шаг 2. Выполнить правую возвратную дугу, т.е. закрепить ее сверху не на оси, а на предыдущей дуге, отступив от ее верхнего края на 5-9 бисерин.

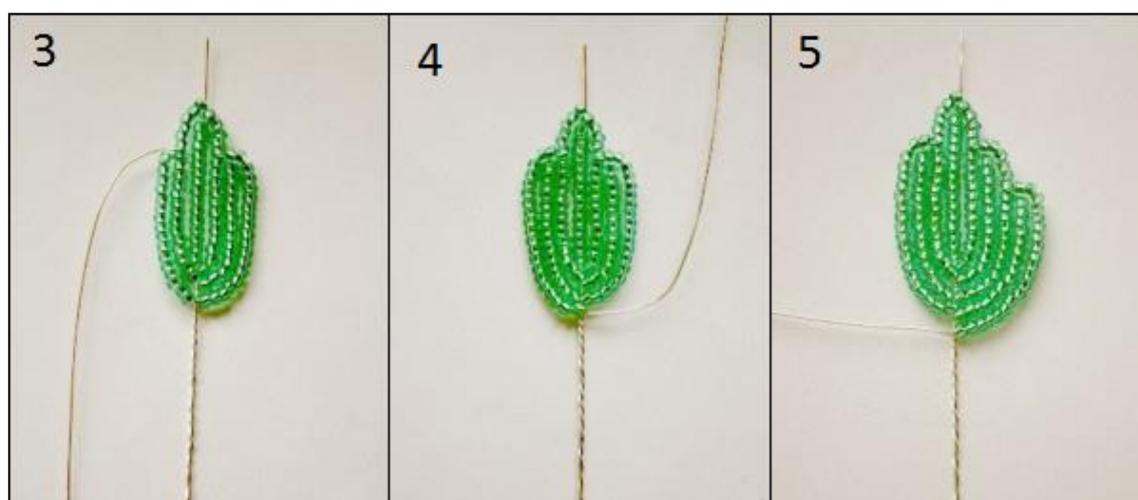
При этом проволоку завести с изнаночной стороны и вывести с лицевой.

Шаг 3. Закрепить дугу внизу. Вторая половина дуги должна огибать первую, плотно к ней прилегая.



Шаг 4. Выполнить левую возвратную дугу по аналогии с правой. При этом первую половину дуги закрепить на том же уровне, на котором закрепляли правую дугу. Обычно это на одну бисерину дальше от вершины.

Шаг 5. Завершить левую возвратную дугу по аналогии с правой.

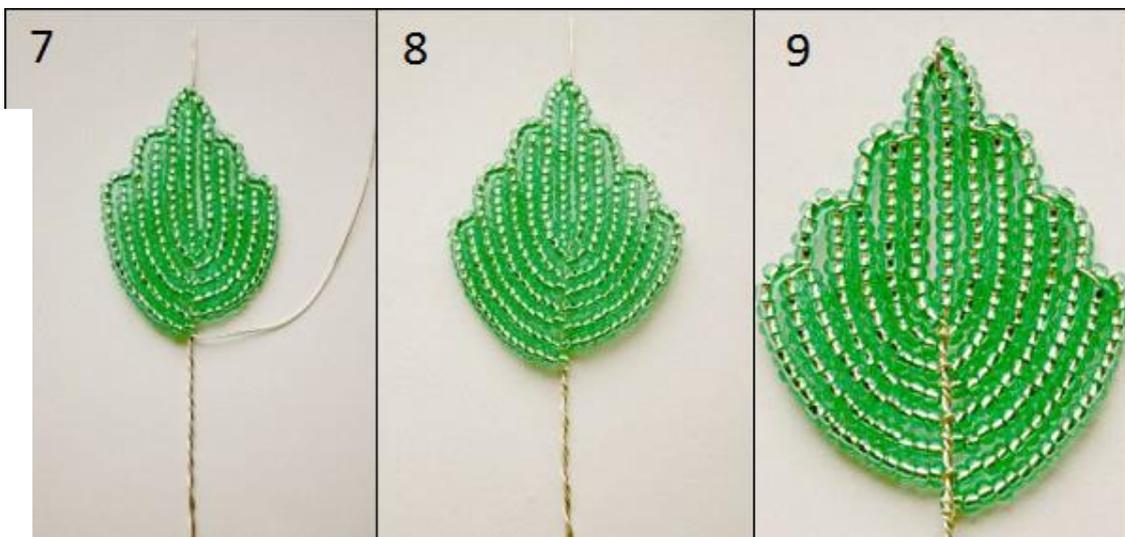


Шаг 6. Следующую возвратную дугу выполнить снова справа, закрепив ее на предыдущей дуге.

Шаг 7. Аналогично выполнить следующую левую возвратную дугу.

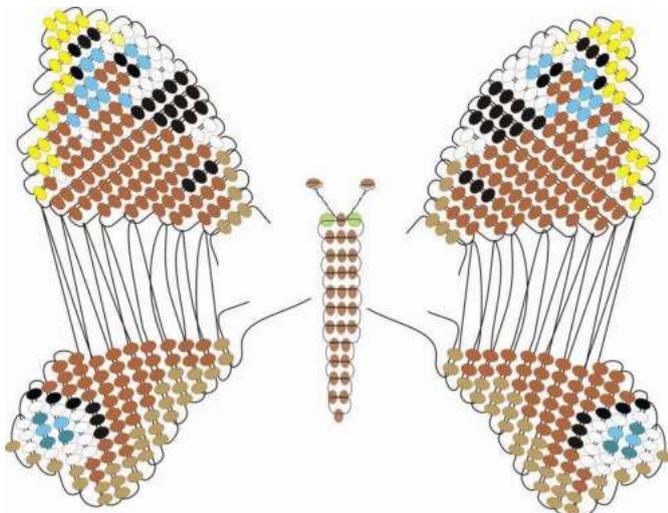
Шаг 8. Выполнить необходимое количество возвратных дуг. Чтобы окончательно закрепить проволоку, нужно закрутить ее вокруг ножки.

Шаг 9. Верхний конец оси загнуть на изнаночную сторону, обрезать до уровня верхней бисерины на оси и плотно прижать к оси.

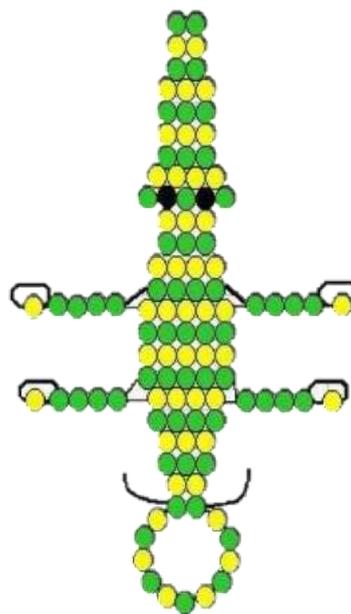


### Схемы плетения животных

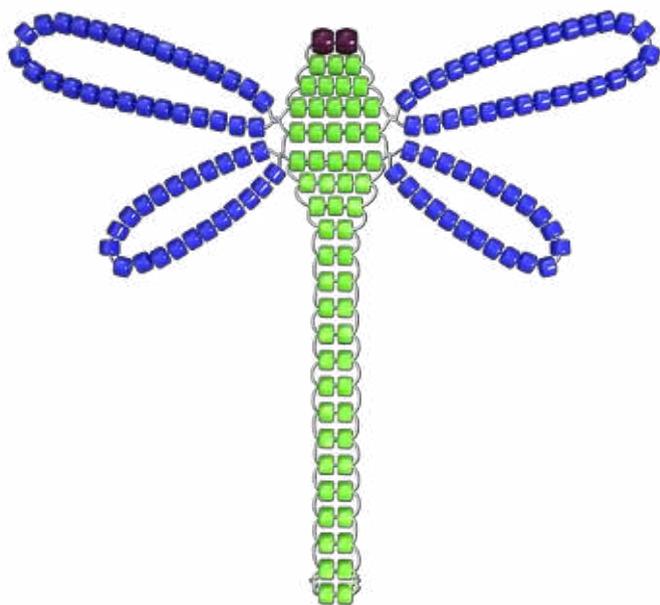
#### *Бабочка*



#### *Крокодил*



*Стрекоза*



*Божья коровка*



*Этапы изготовления цветка «Ромашка»*



Для работы по плетению цветка понадобятся: бисер зеленый, белый и желтый; тонкая проволока; зеленые нитки; ножницы.

На отрезок проволоки 25 см нанизать бисер, количество зависит от размера будущих лепестков. В данном случае использовали 15 штук. Через все бусины, кроме крайней, протянуть проволоку, чтобы оба ее конца оказались с одной стороны: разделив концы проволоки, на каждый нанизать по 17 бисерин и огибая с разных сторон первый ряд, продеть в оставленную бисерину оба конца проволоки, крест-накрест.



В следующем ряду на каждую проволоку нанизывают по 19 штук и продевая в последние бисерины предыдущего ряда, формируют лепесток. Для закрепления концы проволоки надо скрутить.



Для ромашки понадобится изготовить семь таких лепестков. Сердцевину ромашки можно сделать плоской или объемной. Для изготовления объемной понадобится 30 см проволоки. Нанизав три бисерины надо сделать две технические петли на разных концах проволоки, с загибом внутрь, оставляя с одной стороны длинный рабочий конец.



Во втором ряду набирают 5 бисерин на рабочий конец проволоки и закрепляем ее с противоположной стороны предыдущего ряда, обернув вокруг свободного конца проволоки. Набрав еще пять бисерин оборачивают первый ряд с другой стороны.

Проделать такие же действия с семью бисеринами и с десятью по два раза, сформировать объемную сердцевину цветка и скрутить все концы проволоки на изнаночной стороне детали. Чтобы сделать чашечку цветка, нужен зеленый бисер и 50 см проволоки. Нанизав около 20 см бисера нужно, плотно укладывая его, скрутить 6–7 петелек. Размер каждой петли должен быть

немного меньше уже изготовленных лепестков цветка.



Формируя соцветия надо скрутить все белые лепестки ромашки и вставить в середину желтую заготовку сердцевинки. Все концы проволоки тщательно скручивают, создавая плотную форму цветка. Образовавшийся стебель надо вставить в середину заготовки зеленой чашечки и все проволоки плотно скрутить.



Для изготовления зелени понадобится проволока длиной 45-50 см и бисер зеленого цвета. Нанизав 6-7 бисеринок и расположив их посередине отрезка проволоки, надо продеть ее еще раз через все бусины, не захватывая крайнюю.



На каждый из концов проволоки нанизать несколько бисерин и вернуть назад проволоку, продевая через все бисерины, кроме последней, создавая веточки.

Далее веточки формируют по такому же принципу. Набирая разное количество бусин создают различные по форме и размерам, ответвления.



К основному стеблю ромашки на разной высоте прикручивают заготовки веток, образуя единый стебель. Чтобы сделать его аккуратным и гладким можно использовать нитки или специальную бумагу. Плотнo обернутый стебель будет выглядеть опрятно, все недочеты и неровности спрячутся под обмоточным материалом.

## Скрапбукинг

### Технологическая карта «Изготовление цветка из фетра и пуговицы для оформления работ в технике «скрапбукинг»

№ п/п	Последовательность изготовления	Графическое изображение	Инструменты и материалы
1.	Перенести шаблон цветка на фетр с изнаночной стороны. Обвести его с помощью маркера		Шаблон цветка, фетр, маркер
2.	Вырезать цветок из ткани.		Ножницы, фетр
3.	Перенести шаблон меньшего по размеру цветка на фетр с изнаночной стороны. Обвести его с помощью маркера		Шаблон цветка, фетр, маркер
4.	Вырезать цветок из ткани		Ножницы, фетр

5.	Соединить 2 цветка. Наложить маленький цветок на большой		2 цветка
6.	С помощью иголки и нитки пришить пуговицу в центр цветка		2 цветка, пуговица, иголка с ниткой
7.	На оборотной стороне цветка приклеить двусторонний скотч		Цветок, двусторонний скотч
8.	Приклеить цветок на основу скрап-странички		Цветок, двусторонний скотч, основа скрап- странички

## Вышивка крестом

### Памятка для учащихся первого года обучения

#### 1. Какой размер картины выбрать?

Не берите большие картины со сложным рисунком. Да, они такие красивые, что непременно захочется вышить их все и повесить с гордостью на стену. И такие картины обязательно у вас появятся, но начинать лучше с чего-нибудь простого, чтобы понять, как работать с вышивкой. Оптимальным вариантом будет рисунок 25х25 см: так вы потренируетесь, успеете почувствовать вкус к рукоделию, а получившаяся картина украсит вашу комнату.

#### 2. Какой выбрать рисунок?

Для начинающих не подойдут картины с большим количеством мелких деталей. Кроме того, это сильно затягивает процесс. Лучше взять картину с крупными деталями: достаточно быстро вышиваются орнаменты и «сюжетные» рисунки (домики, игрушки, корабли).

#### 3. Какая канва должна быть в наборе?

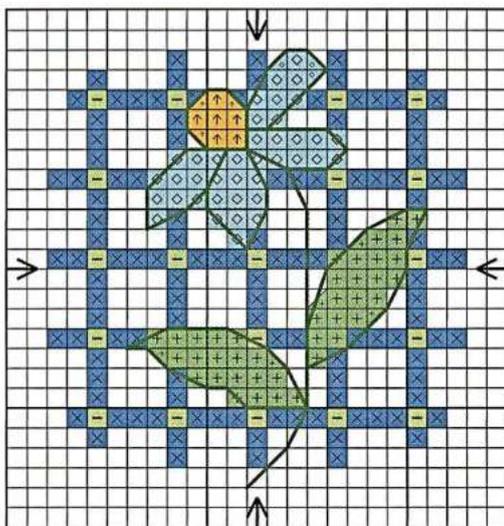
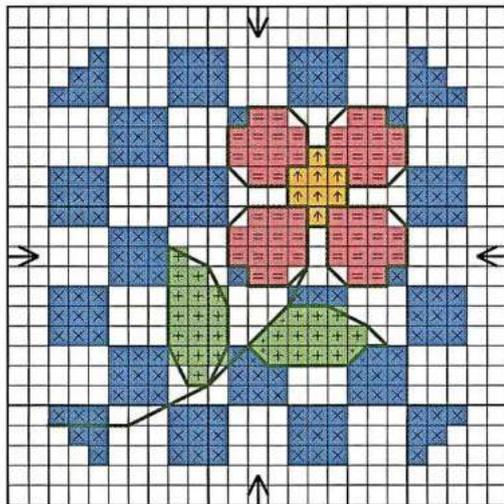
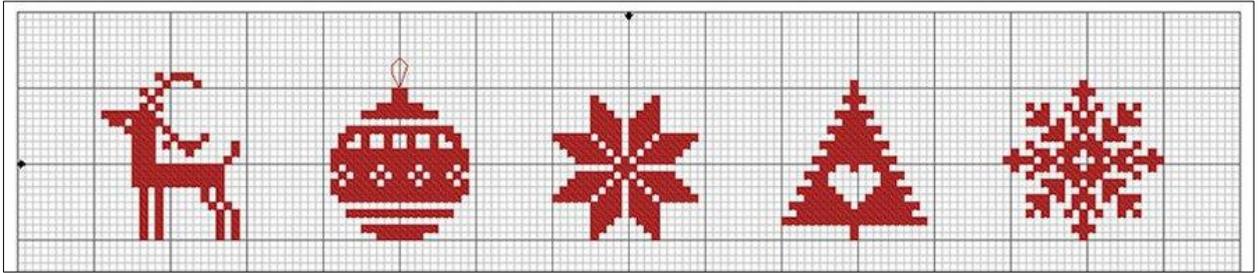
В наборы может входить разная канва. Обратите внимание на маркировку. Номер канве присваивается в зависимости от величины и

плотности крестов. Канва № 14 – идеальный вариант для начинающих. Если в наборе будет канва №16, то крестики будут меньше и плотнее, поэтому вам будет сложнее вышивать. Канва №18 – самая сложная, здесь вам даже может понадобиться лупа.

#### 4. Каким должен быть первый набор для вышивания крестом?

В первую очередь он должен нравиться! Тогда и вышивка пойдет легче, и рукоделие будет в радость

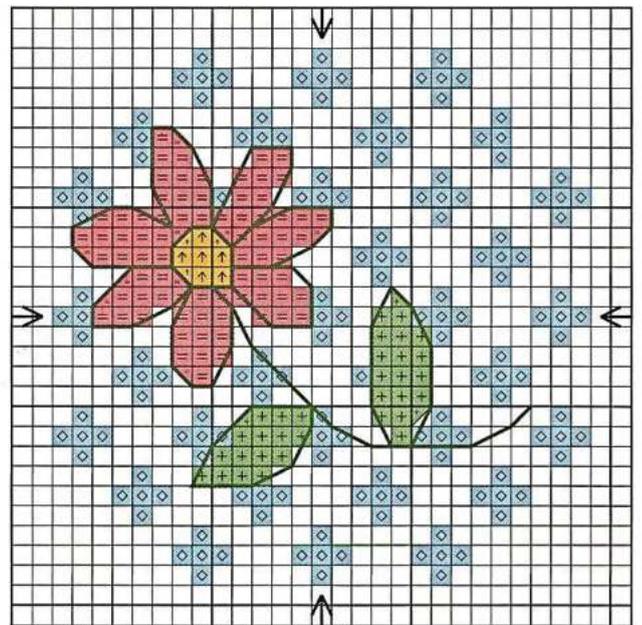
### Схемы для вышивки



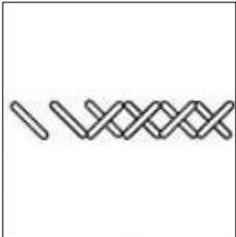
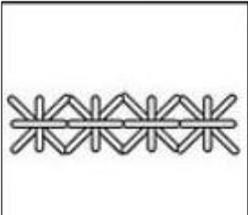
#### Цветовой ключ

Хлопковое мулине DMC

- 517 насыщенный небесно-голубой
- ◊ 519 небесно-голубой
- ⊕ 989 светло-травяной
- 3348 светлый мох
- 3712 лососевый
- ⬆ 3820 светлое золото
- Шов «назад иглу»
- ◻ 987 травяной



## Виды вышивки крестом

<p><b>Простой крест</b></p> 	<p>Представляет собой два диагональных перекрещивающихся стежка. Начинают его, как правило, справа сверху по диагонали налево вниз, завершают — справа снизу по диагонали налево вверх. Важная особенность выполнения вышивки крестом: все верхние стежки должны лежать ровно и в одном направлении, нижние — в противоположном направлении</p>
<p><b>Полукрест</b></p>	<p>Это первый стежок при выполнении простого крестика</p>
<p><b>Двойной (болгарский) крест</b></p> 	<p>Представляет собой чередование простых крестов и между ними небольших прямых</p>

## Изготовление народных кукол

### Последовательность изготовления оберега «Пеленашка»

<p><b>Подобрать материал:</b></p> 	<p>кусочек белой ткани 20 на 30 см для тела;          кусочек ткани для столбика 20 на 30 см (цвет не имеет значение);          ткань для косынки ярких расцветок 10 на 10 см;          пеленка 25 на 25 см желательно светлых тонов;          красная нить;          шнурок для закрепления можно сплести из любой нити</p>
---	--

	<p>Белый лоскут скрутить в тугую скрутку. Чтобы тело вышло поплотнее используем 2 куса ткани сложенных вместе</p>
	<p>Определить центр и сделать нечетное количество намотов красной нитью для обозначения пупа. Нить затягивать не туго.</p>
	<p>Отступить 1 см от края и выделить голову с помощью намотов красной нитью. Повязать косынку удобным вам способом.</p>
	<p>Запеленать «младенца» подобно пеленанию ребенка</p>



## 1.1.2. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Бисероплетение

#### Виды плетения.

#### Задание № 1 «Найди соответствие».

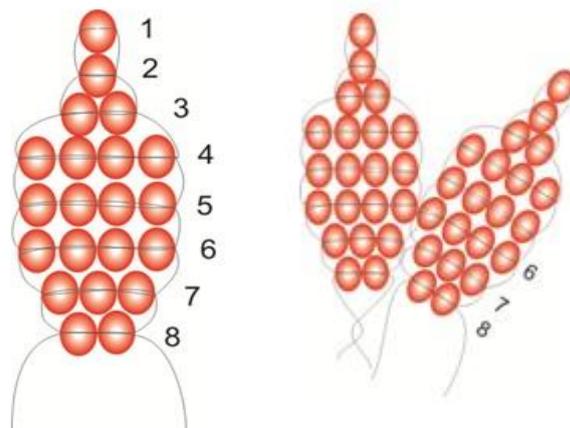
Карточка № 1	Карточка № 2
<p>1. Возьмите тонкую проволоку, и насадите на нее необходимое количество бисера.</p> <p>2. Сдвиньте бисер к середине проволоки и сложите проволоку пополам.</p> <p>3. В зависимости от величины тычинки, пропустите проволоку от 2-й или 4-й бисеринки на проволоки до самого конца сквозь весь столбик из бисера.</p> <p>4. Оба конца проволоки переплетите между собой</p>	<p>Ряд 1. Нанизываем на проволоку 1 бисеринку. Сдвинем ее до середины проволоки. Сложим проволоку пополам.</p> <p>Ряд 2. На правую часть проволоки нанизываем 1 бисерину. Протягиваем через бисерину с левой стороны левую часть проволоки.</p> <p>Ряд 3. На правую часть проволоки нанизываем 2 бисерины. И через весь ряд протягиваем левую часть проволоки.</p> <p>Ряд 4. Нанизываем на правую часть проволоки 4 бисерины и вторую часть проволоки протягиваем через весь ряд. Отцентрируем четвертый ряд относительно третьего. Ряды 5 и 6 выполняем также как и 4 ряд.</p> <p>Ряд 7. Набираем на правую часть проволоки 3 бисерины и пропускаем</p>

	<p>через них другой конец проволоки. Центрируем ряд относительно предыдущего ряда.</p> <p>Ряд 8. Набираем на один конец проволоки 2 бисерины и пропускаем через них второй конец проволоки. Скручиваем концы проволоки, чтобы зафиксировать бисерины. Наш лепесток готов</p>
<p style="text-align: center;"><b>Карточка № 3</b></p> <p>1. Делаем стержень листка. На проволоку набираем необходимое количество бисера. В нашем примере 9 штук. На конце проволоки делаем петлю, которая будет препятствовать выпадению бисера со стержня.</p> <p>2. На конце столбика бисера, на стержне закрепляем длинный кусок проволоки, на которую нанизываем 1 круговой ряд бисера согласно схеме (11 бисеринок). Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.</p> <p>3. Набираем 2 ряд бисера (11 бисеринок). Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.</p> <p>4. Набираем 3 ряд бисера (15 бисеринок). Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.</p> <p>5. Набираем 4 ряд бисера (15 бисеринок). Обматываем проволоку вокруг стержня, плотно прижимая бисер к стержню.</p> <p>6. Разматываем верхнюю петлю на стержне и вплетаем ее в последний ряд. Остаток обрезаем</p>	<p style="text-align: center;"><b>Карточка № 4</b></p> <p>На кусочек проволоочки (ее длин 30-40 см) набирайте семь зеленых бисерин, складывайте проволочку пополам, с помощью пальцев руки туго сжимайте бисеринки, а другой поочередно скручивайте два кончика на длину «ноги» (показано на рисунке). Потом на 1 из кончиков набирайте опять семь бисеринок и так само возвратным ходом скручивайте «ногу». Когда дойдете до ствола, делайте опять 2-3 оборота. Еще набирайте на длинный кончик бисеринки и скручивайте сначала «ногу», а затем центральную ветку до «ноги»</p>

**Игольчатое**



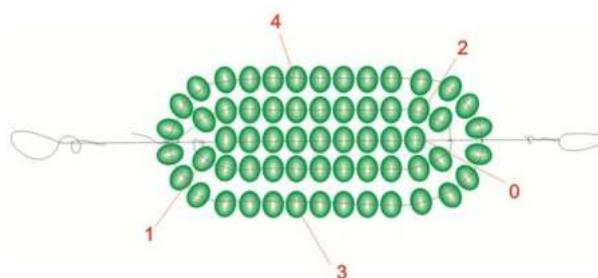
**Параллельное плетение**



**Скрутка (петельное)**



**Французское плетение**



**Ответы:**

- 1 – игольчатое плетение;
- 2 – параллельное плетение;
- 3 – французское плетение;
- 4- способ «скрутка».

**Задание № 2 «Вставь пропущенное слово».**

1. Прекрасно подойдет для тычинок цветка...плетение (игольчатое).
2. Элемент плетется сверху вниз, выполняется каждый ряд последовательно в...плетении (параллельном).
3. ... плетение применяется для того, чтобы делать одинарные столбики из бисера (игольчатое).

4. В способе ... для работы нужны отбракованные заранее бисерины (скрутка).
5. Бусины нанизываются по кругу, а ... постоянно фиксируется на основании (центральном ряде) в французском плетении (проволока).
6. Созданный в технике...плетения предмет состоит из маленьких петель проволоки или лески с набранным на них бисером (петельного).
7. Для изготовления гибких тянущихся украшений, например, браслетов, используется тонкая ... или специальная монопнить (леска).
8. При покупке материалов для плетения нужно обращать внимание на размер ... бисеринок и толщину проволоки (или лески) (отверстий).
9. Сначала отрезок проволоки нужно сложить пополам и обозначить ... (середины).
10. ...плетение применяется для того, чтобы делать одинарные столбики из бисера (игольчатое).

### Задание № 3 «Определи название куклы-оберега».

Выбрать правильный ответ

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пеленашка.</li> <li><b>2. Берегиня.</b></li> <li>3. Неразлучница.</li> <li>4. Травница.</li> <li>5. Баба-Яга.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Неразлучники.</b></li> <li>2. Кубышка.</li> <li>3. Спиридон-солнцеворот.</li> <li>4. Славутница.</li> <li>5. Зольная кукла.</li> </ol>



1. Кубышка.
2. Колокольчик.
- 3. Травница.**
4. Желанница.
5. Пеленашка.



1. Успешница.
- 2. Благополучница.**
3. Берегиня.
4. Пеленашка.
5. Баба-Яга.



- 1. Девочка-счастье.**
2. Колокольчик.
3. Успешница.
4. Благополучница.
5. Желанница.



1. Успешница.
- 2. Колокольчик.**
3. Бессоница.
4. Плодородие.
5. Покосница.



1. Успешница.
2. Десятиручница.
3. Ведучка.
4. Зольная кукла.
5. Филипповка.



1. Филипповка.
2. Благополучница.
3. Покосница.
4. Неразлучница.
5. Баба-Яга.



1. Пеленашка.
2. Колокольчик.
3. Девочка-счастье.
4. Покосница.
5. Колокольчик.



1. Берегиня.
2. Птица-радость.
3. Ведучка.
4. Желанница.
5. Благополучница.

### 1.1.3. ИГРЫ, ТЕСТЫ

#### Игры и упражнения для развития творческих способностей учащихся

##### «Необычные картины»

*Цель:* развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

*Оборудование:* поднос, пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, флаконов, природный материал: соломка, чешуйки шишек, ракушки, мелкие камушки, засушенные цветы, листья, семена растений, лист картона.

*Ход игры:* на подносе разложен материал. Педагог предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а то, что лежит на подносе.

Учащимся предлагается представить себе картину, которую они хотят получить. Делают ее набросок на листе бумаги, крепят к картону материал.

##### «Волшебные кляксы»

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Учащиеся по очереди говорят какие предметные изображения они видят в кляксе или ее отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

##### «Необыкновенный полет»

*Цель:* развивать фантазию учащихся.

*Педагог:* Представьте себе, что в группе есть ковер-самолет. Он унесет тебя туда, куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? Зачем?

*Учащиеся отвечают.*

##### «Волшебные очки»

*Цель:* развивать действие соотнесения по форме.

Педагог предлагает детям представить, что они надели волшебные очки, которые могут менять свою форму. Например, очки стали круглые и через них можно увидеть только круглые вещи. Учащиеся осматриваются и называют все круглые предметы в комнате. Затем закрывают глаза и представляют, что в этих очках они вышли на улицу. Им нужно назвать пять предметов круглой формы, которые они встретят.

##### «Веселое соревнование»

*Цель:* учить создавать многое из одного.

Педагог раздает учащимся листы-матрицы, на которых изображены разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных изображений.

### «Лоскутное одеяло»

*Цель:* учить выражать содержание с помощью ограниченных графических средств.

Педагог раздает каждому учащемуся по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.

### «Картина из дырок»

*Цель:* развивать творчество при рисовании нестандартными способами.

Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иглой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает «нарисовать» иглой на бумаге обычный листок (машину, солнце и т.п.).

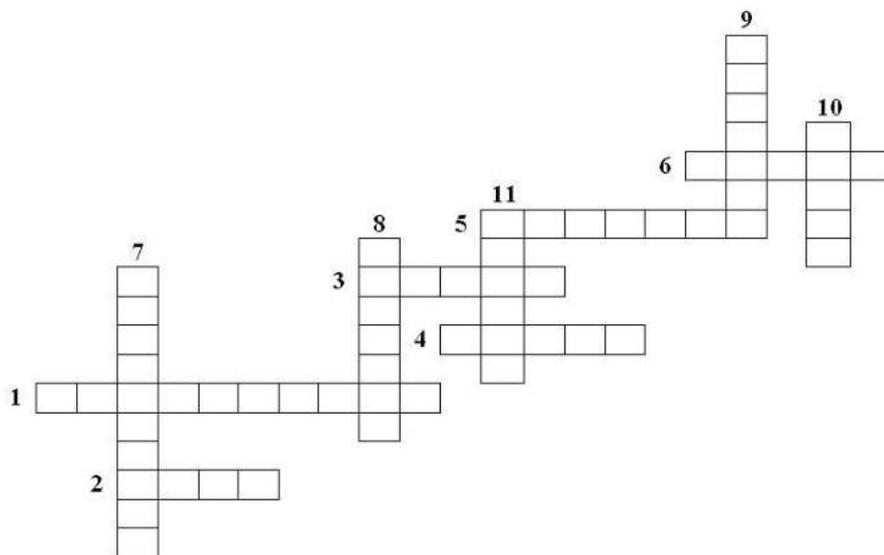
### «Буквы в рисунках»

*Цель:* развивать умение преобразовывать графические символы.

Педагог говорит о том, что все буквы на что-то похожи. Например, буква «г» похожа на подъемный кран, «о» – на спасательный круг. Предлагает учащимся нарисовать те предметы, на которые похожи разные буквы: ш, р, х, з.

## Игровые задания

### Кроссворд «Белорусская народная игрушка»



#### По горизонтали:

1. Самая популярная из глиняных игрушек – (свистулька)
2. Для чего в основном предназначались глиняные игрушки? – (для игры)
3. Самый общедоступный материал, который использовался для изготовления игрушек – (глина)
4. О какой белорусской глиняной игрушке говорят: «причина её популярности неизвестна»? – (баран)

5. Чем обычно раньше в 16-18 веках покрывали глиняные игрушки? – (глазурь)

6. Какая игрушка по поверьям отгоняла злых духов? – (петух)

**По вертикали:**

7. Как назывались странники, у которых можно было всегда приобрести игрушки или свистульку? – (тряпичники)

8. Как называются специально изготовленные предметы, предназначенные для игр? – (игрушки)

9. Какая игрушка считалась тотемом и нередко выступала как полуживотное-получеловек? – (медведь)

10. Как называлась игрушка-изображение человека? – (кукла)

11. Мастер, который изготавливал предметы из глины – (гончар)

**Тест «Верны ли следующие утверждения»**

№ п/п	УТВЕРЖДЕНИЕ	ДА	НЕТ
1.	Цвет – одно из основных художественных средств в живописи	+	
2.	Представление о холодном цвете связывается с солнечным цветом, дождем, огнем		+
3.	Основные цвета – это синий, зеленый, красный		+
4.	Составные цвета – цвета, полученные от смешения основных красок	+	
5.	Дополнительные цвета – это рядом стоящие цвета в цветовом круге		+
6.	Основными характеристиками цвета являются: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота	+	
7.	Гармоничное сочетание цветового и тонального строя в произведении составляет колорит	+	
8.	Можно ли достигнуть гармоничных цветовых сочетаний с помощью цветовой гаммы, ограниченной пределами малого интервала в цветовом круге?	+	
9.	Хроматические цвета – это белый, серый, черный		+
10.	Могут ли гармонично сочетаться цвета ахроматической гаммы?	+	

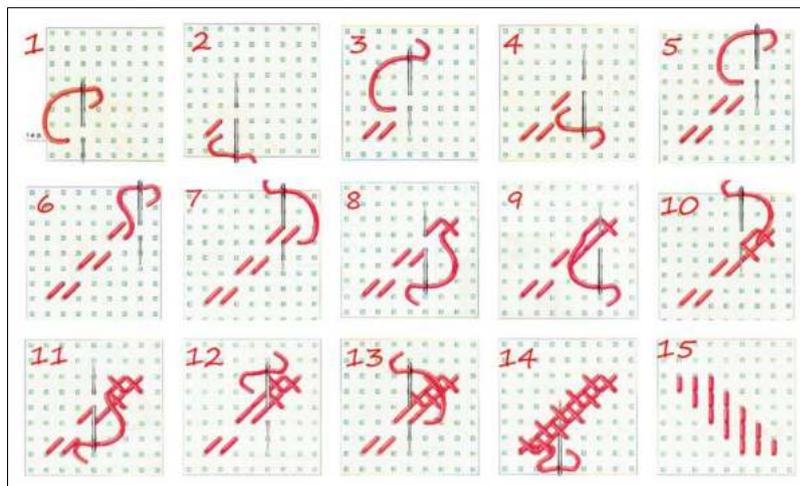
**Викторина «Способы вышивания крестиком»**

1. Последовательное выполнение каждого отдельного крестика относится к способу вышивания... (английский метод).

2. Выполнение в ряду всех нижних стежков, слева направо по горизонтали, далее, после завершения ряда, их закрытие верхними стежками,

следуя в обратном порядке, относится к способу вышивания...(датский способ).

3. К какому способу вышивания относится данная схема? (двойная диагональ).



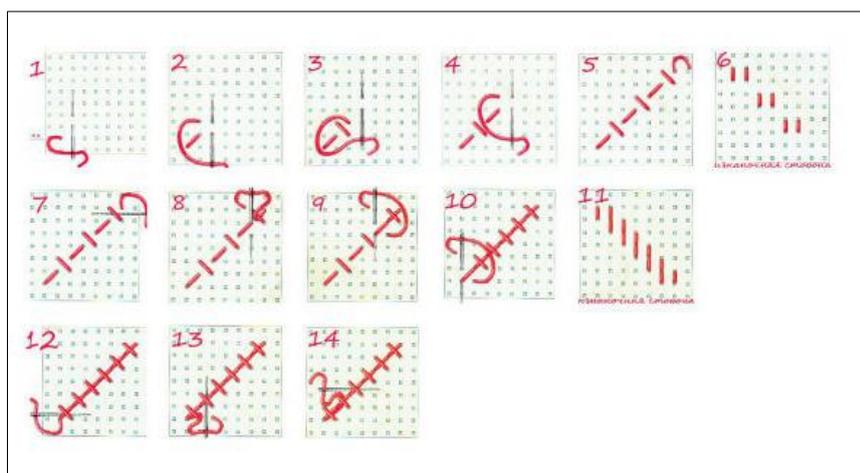
4. В этом способе вышивания стежки должны быть направлены в одну сторону, канва при этом должна быть туго натянута на пальцах, но не перетянута до перекоса (техника «гобелен»).

5. Традиционно в вышивке используют специальные нити...(мулине).

6. Она представляет собой специально выработанное полотно, размеченное клетками, которые являются местом для вышивания крестика с помощью ниток (канва).

7. Приспособление для закрепления и натяжения канвы называется...(пальцы).

8. К какому способу вышивания относится представленная схема? (простая диагональ)



## Эрудит-лото по теме «Куклы-обереги»

1. История создания кукол-оберегов начинается с:
  - а) XX века;
  - б) времен язычества;**
  - в) XVI века;
  - г) XIX века.
2. Игровые куклы-обереги это:
  - а) игрушечные птицы или звери;**
  - б) фигурки детей;
  - в) фигурки людей;
  - г) изображения предметов;
3. Эту тряпичную женскую куклу наполняли различными травами:
  - а) берегиня;
  - б) травница;**
  - в) подорожница;
  - г) зерновушка.
4. Обрядовая фигурка, призывающая Весну:
  - а) филипповка;
  - б) кубышка;
  - в) ведучка;
  - г) птица-радость.**
5. Она всегда ассоциируется у нас со злом и коварством, злой ведьмой, которая живет в глухом лесу:
  - а) баба-яга;**
  - б) желанница;
  - в) зольная кукла;
  - г) филипповка.
6. Считалась только женским оберегом и тщательно скрывалась от мужского взора:
  - а) славутница;
  - б) колокольчик;
  - г) желанница;**
  - д) успешница.
7. Помощница по кухне:
  - а) десятиручница;**
  - б) славутница;
  - в) филипповка;
  - г) берегиня.
8. Хранители для малышей:
  - а) неразлучники;
  - б) пеленашки;**
  - в) зольные куклы;
  - д) трясовицы.
9. Оберег от злых сил:

**а) берегиня;**

б) птица-радость;

в) ведучка;

г) благополучница.

10. Она должна привлекать счастье, по поверьям, заключенное в ее косе:

а) благополучница;

б) успешница;

**в) девочка-счастье;**

г) колокольчик.

### **Эрудит-азбука по итогам реализации раздела программы «Волшебная иголка (кукла-оберег)»**

**А** – это растение напоминало путнику о близком человеке (**анютины глазки**).

**Б** – им поклонялись наши предки (**боги**).

**В** – она используется для наполнения кукол-оберегов (**вата**).

**Г** – этой крупой наполняли Крупеничку после сбора урожая (**гречка**).

**Д** – у ее ставится кукла-оберег Берегиня (**двери**).

**Е** – ее нельзя использовать при изготовлении куклы-оберега (**иголка**).

**Ж** – популярная с старину кукла (**желанница**).

**З** – ей наполняли Зольную куклу (**зола**).

**И** – в качестве их использовались куклы (**игрушек**).

**К** – валдайская кукла, приносящая в дом хорошие вести, радость и счастье (**колокольчик**).

**Л** – типичный атрибут Девочки-счастья (**лапти**).

**М** – на этот праздник изготавливали обрядовые куклы (**масленица**).

**Н** – обрядовая куколка, подарок на свадьбу молодым супругам (**неразлучники**).

**О** – они передавались поколениями (**обряды**).

**П** – эту куклу изготавливали для малыша (**пеленашку**).

**Р** – элемент одежды обрядовой куклы, символизирующий связь поколений (**рубашка**).

**С** – свадебная кукла (**славутница**).

**Т** – ей наполняют куклу-оберег Травница (**трава**).

**У** – его помогали собирать славянские куклы (**куклы**).

**Ф** – шестиручку называют также (**филипповка**).

**Х** – ей набивали Кубышку-травницу (**хвоей**).

**Ц** – внутрь куколки Благополучницы надо вложить монетку с .. (**цифрой 5**).

**Ч** – Кубышка-травница делала воздух в избе... (**чистым**).

**Ш** – эта кукла покровительствует женским заботам (**шестиручка**).

**Э** – куклу сажают на солнечное место для подпитки... (**энергией**).

**Ю** – элемент одежды куклы-оберега (**юбка**).

**Я** – в эти времена куклы-обереги были атрибутом каждого славянского дома (**язычества**).

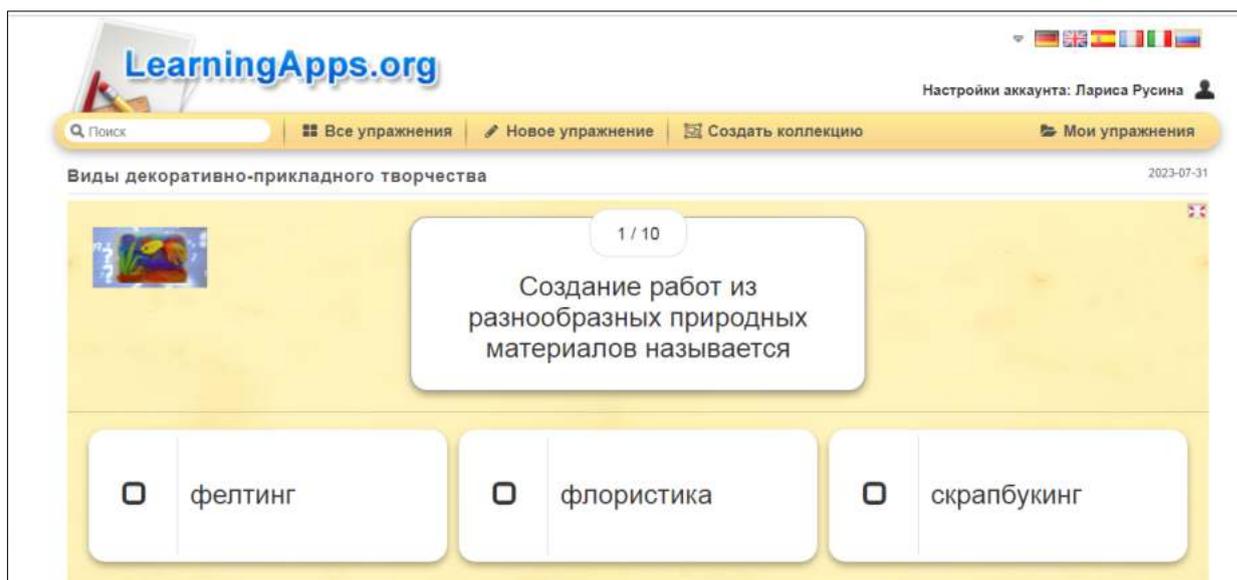
## Упражнение «Фелтинг» с использованием приложения LearningApps.org



<https://learningapps.org/display?v=pbyx7zfct23>



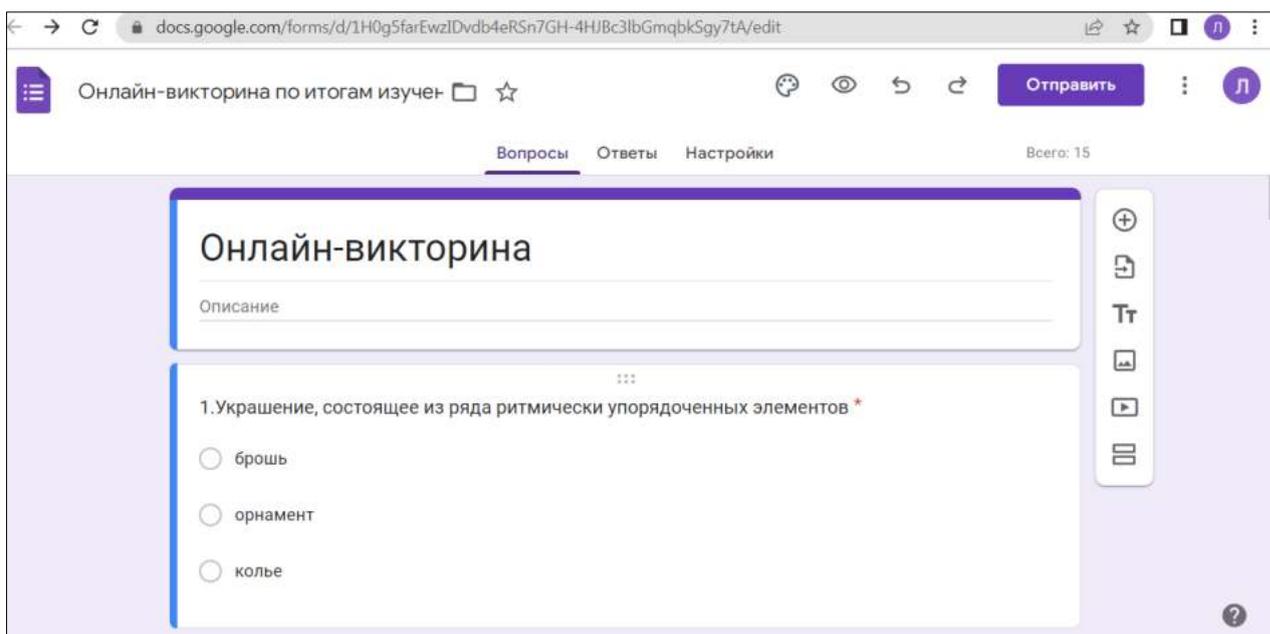
## Упражнение «Виды декоративно-прикладного творчества» с использованием приложения LearningApps.org



<https://learningapps.org/display?v=pd1rbkdmc23>



## Онлайн-викторина по итогам изучения программы



The screenshot shows a Google Forms interface for an online quiz. The title is "Онлайн-викторина". Below the title is a description field. The first question is: "1. Украшение, состоящее из ряда ритмически упорядоченных элементов \*". There are three radio button options: "брошь", "орнамент", and "колье". The interface includes a navigation bar with "Вопросы", "Ответы", and "Настройки", and a "Всего: 15" indicator. A "Отправить" button is visible in the top right corner.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScesyR4Wp3smUakKJLNB9ADv\\_20PWuAW-vTCiWtjeOGN2Zzow/viewform?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScesyR4Wp3smUakKJLNB9ADv_20PWuAW-vTCiWtjeOGN2Zzow/viewform?usp=sharing)



## **1.2. РАБОТА С ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ**

### **1.2.1. ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МАМА. ПАПА +»**

#### **1. Информационный блок**

##### **1.1. Тема опыта**

«Формирование культуры семейных взаимоотношений у обучающихся объединения по интересам «Мастерица» посредством реализации проекта «Мама. Папа +»

##### **1.2. Актуальность опыта**

Семья – это первичная ячейка социальной общности людей, основанная на браке или кровном родстве, один из самых древних социальных институтов, возникший значительно раньше классов, наций, государств. Однако, уже во второй половине XX века под влиянием социально-экономических и морально-психологических факторов в семьях Беларуси стали значительно заметны изменения важнейших функций семьи: сокращение размеров семей; появление в семьях насилия и жестокого обращения; ухудшение отношений между родителями и детьми; значительное ослабление, а нередко и полное отсутствие мужского влияния на формирование личности ребенка; потеря семейных связей; неподготовленность семей к ведению здорового образа жизни [1, с. 239]. Поэтому сейчас, как никогда, актуально формирование мотивации детей на социально значимые семейные ценности, воспитание культуры семейных взаимоотношений.

Культура семейных взаимоотношений – это особый вид нравственной культуры. Умение жить в семье находится в прямой зависимости от уровня нравственности, воспитанной с детства. Актуальность и необходимость организации подготовки обучающихся к семье очевидна. Во-первых, современное общество заинтересовано в укреплении семьи с тем, чтобы она могла достаточно эффективно выполнять свои самые разнообразные функции и, прежде всего, рождение и воспитание детей, создание благоприятных условий потребления, отдыха, досуга, духовного общения. Во-вторых, от крепости и устойчивости супружеских отношений зависит полноценное психическое здоровье, как детей, так и взрослых. В-третьих, по мнению видных криминологов (М.М. Бабаева, В.Н. Кудрявцева, Г.М. Миньковского, А.В. Сахарова, Н.Г. Яковлевой) конфликты, ссоры в семье и другие кризисные явления в семейных отношениях ведут к росту правонарушений среди подростков. В-четвертых, психологи и педагоги единодушны во мнении о том, что необходим педагогический всеобуч родителей, так как в семейном воспитании родителями совершаются масса педагогических ошибок, что

приводит к дефектам характера обучающихся[5].

В улучшении демографических показателей значительная роль отводится деятельности учреждений дополнительного образования детей и молодежи. В государственном учреждении образования «Мостовский районный центр творчества детей и молодежи» (далее – Центр) рамках реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования демографического поведения обучающихся, направленного на укрепление института семьи» осуществлялась работа по теме исследования «Формирование культуры семейных взаимоотношений обучающихся объединения по интересам «Мастерица» посредством реализации проекта «Мама. Папа +».

### **1.3.Цель опыта**

Создать условия для формирования культуры семейных взаимоотношений обучающихся объединения по интересам «Мастерица» посредством реализации проекта «Мама. Папа+».

### **1.4.Задачи опыта**

1. Научить обучающихся полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким.

2. Укрепить и повысить значимость семьи в воспитании и обучении обучающихся.

3. Сформировать у обучающихся уважительное отношение к родителям, осознанное, заботливое отношение к старшим и младшим.

4. Повысить степень осмысления обучающимся ценности семейных отношений, сформировать контроль собственного поведения по отношению близким.

5. Вовлечь родителей в образовательный процесс, в совместную с детьми творческую и социально значимую деятельность.

6. Способствовать демонстрации, распространению положительного опыта воспитания обучающихся в семье.

### **1.5. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом продолжалась на протяжении трех лет. Переход к созданию проекта являлся процессом поэтапным. Была изучена литература по данной теме, составлен план работы для достижения поставленной цели. Поскольку объединение по интересам «Мастерица» посещают только девочки, то особое внимание было уделено формированию у обучающихся элементарных умений и навыков ведения домашнего хозяйства, ухода за младшими и старшими членами семьи, построения взаимоотношений в семье, формирования бюджета семьи, знаний нормативно-правовых основ семейных отношений.

## **2.Описание технологии опыта**

### **2.1.Ведущая идея опыта**

Традиции семьи и роли в семье в наши дни размыты. Девочек воспитывают самостоятельные мамы, которые «тянут на себе весь груз ответственности» за семью, но ведь без уважения и делегирования ответственности, без осознания роли женщины и мужчины в семье невозможно воспитать из мальчика мужчину, из девочки женщину, сформировать

гармоничную семью.

Поэтому приоритетным направлением деятельности объединения по интересам «Мастерица» было выбрано семейное воспитание, направленное на формирование у обучающихся культуры семейных взаимоотношений, воспитание у них ценностного отношения к семье и воспитанию детей. Наиболее эффективным методом семейного воспитания является проектная деятельность, которая предоставляет большие возможности для творческой самореализации педагога и обучающихся, вовлечению родителей в образовательный процесс Центра.

## **2.2. Описание сути опыта**

В основе опыта – личностно-ориентированное образование, созвучное идеям гуманистического воспитания (В.Т. Кабуш, К.В. Гавриловец, М.А. Станчиц.), гендерного и нравственного воспитания в семье и школе (А.С. Лаптенко, Ф.И. Храмцова Л.И. , Смагина, С.М. Смашная, В.В. Чечет.). Под ним понимается процесс взаимодействия педагогов и обучающихся, способствующий интериоризации общечеловеческих ценностей и направленный на саморазвитие, самоопределение, самореализацию личности в системе нравственных, моральных, духовных ценностей и их воспроизводство [3,с.11], формирование осознанного демографического поведения, характеризующегося ценностным отношением к жизни, семье, браку, обществу.

В соответствии с аксеологическим подходом (В. А. Караковский, А. В. Кирьякова, И. Б. Котова, Г. И. Чижакова, Е. Н. Шиянов, Н. Е. Щуркова, Е. А. Ямбург и др.) в процессе организации образовательного процесса в объединении по интересам семья рассматривается как хранительница человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений, а значит – фактор стабильности и развития. Семейная атмосфера, установки, ценности и взаимоотношения являются основным фактором в развитии личности ребенка.

Актуальность семейного воспитания особо подчеркивается в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи. Одним из условий семейного воспитания является организация подготовки обучающихся к семейной жизни через проведение совместных мероприятий учреждения образования с семьей.

В объединении по интересам «Мастерица» работа по формированию культуры семейных взаимоотношений организовывалась на основе изучения и анализа условий жизни, воспитания и содержания ребенка, мониторинга внутрисемейных отношений. На начальном этапе была проведена методика идентификации детей с родителями (опросник А.И. Зарова). Обработка и анализ результатов выявили недостаточно высокий уровень представлений о важнейших сторонах жизни современной семьи. Большинство обучающихся не имели представления о культуре семейных взаимоотношений. Поэтому в рамках объединения по интересам по инициативе учащихся был разработан проект «Мама. Папа +».

На практическом этапе работа велась по четырем направлениям:

- «Школа любящих родителей» (консультирование родителей по вопросам воспитания обучающихся). Работа консультативного пункта в рамках направления «Школа любящих родителей» содействовала пониманию родителями своей роли в воспитании детей, воспитанию у них самоуважения, повышению их психолого-педагогической компетентности в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка.

- «Школа сотрудничества» (включение родителей в образовательный процесс, управление Центра). Включение родителей в образовательный процесс Центра в рамках «Школы сотрудничества» способствовало формированию общих интересов, созданию условий для полноценного развития обучающихся.

- «Школа полезного досуга» (организация досуга семьи через реализацию коллективных творческих дел). Деятельность «Школы полезного досуга» позволила организовать совместное творчество детей и родителей в их свободное время, создать атмосферу взаимопонимания между взрослыми и детьми, что не только повысило культуру досуга, но и стало залогом семейного благополучия.

- «Школа социального партнерства» (организация интересных встреч с представителями окружающего социума). Интересные встречи с представителями окружающего социума (врачами, юристами, психологами, социальными работниками) в рамках «Школы социального партнерства» были направлены на формирование у детей и родителей активной гражданской позиции.

При реализации проекта «Мама. Папа+» особое внимание уделено привлечению к образовательному процессу не только мам, но и родителей-отцов. Роль отца в воспитании девочки уникальна тем, что именно папа отвечает за ту тонкую грань между осознанием женственности дочерью и формированием у нее некоторых мужских качеств, таких как сила, ответственность, уверенность. В вопросах воспитания детей папа может дать то, чего не может мама, – у родителей разные, дополняющие друг друга функции. И лишь тандем мамы и папы дает возможность для становления гармоничной личности ребенка.

Семейное воспитание обучающихся осуществлялось посредством формирования культуры взаимоотношений между полами, ценностного отношения к институту брака и семьи, представлений о важнейших сторонах жизни современной семьи. Результат работы в данном направлении – разработка и реализация цикла обучающих занятий по формированию семейной культуры по следующей тематике: «Встречи в гостинной», «Брак и семья», «Я и окружающий мир». При проведении совместно с родителями обучающихся занятий по семейному воспитанию использовались различные формы и методы – диалог, беседа, дискуссия, сочинение-размышление, анкетирование, встречи за «круглым столом», интерактивные игры.

Совместная деятельность педагогов и родителей обучающихся объединения по интересам «Мастерица» преследовало цель не только дать соответствующие знания, научить практически их применять в воспитании

детей, а, прежде всего, способствовать оптимизации процесса формирования творческого и плодотворного гармоничного его развития. Повышение психолого-педагогических знаний родителей осуществлялось через интерактивные родительские собрания. Тематика собраний определялась исходя из темы деятельности: «Формирование у детей ценностного отношения к семейным традициям», «Формирование ценностного отношения к семье и браку». При проведении собраний использовались активные приемы взаимодействия с родителями: обсуждение проблемных ситуаций, дискуссия и т.д. Педагогом-психологом проводились индивидуальные консультации по вопросам семейного воспитания с обучающимися, их родителями и законными представителями.

Деятельность по педагогическому просвещению родителей способствовала вовлечению семей в образовательный процесс через совместные творческие дела (конкурсы: «Зимняя сказка», «Безопасность труда моих родителей – мое безопасное будущее»; выставка семейного творчества «Мастерская радости»), совместное проведение досуговых мероприятий (Неделя Матери «Нас греет ласка матерей», праздник ко Дню 8-е Марта «Ласковое слово мама», конкурсно-игровая программа «Призван Родину защищать» и т.д.

Особый интерес вызвали мероприятия в шестой школьный день с привлечением родителей, направленные на воспитание ценностного отношения к представителям обоих полов, формирование ценностного отношения к семье: семейный тимбилдинг «Моя семья», интерактивная беседа «Мужчина и женщина: путь к взаимопониманию», ролевая игра «Каждый мужчина и каждая женщина имеют право...», презентация «Моя семья самая лучшая», акция «Не забудь поздравить маму».

Немаловажную роль в формировании культуры семейных взаимоотношений обучающихся объединения по интересам «Мастерица» занимала организация информационно-пропагандистской работы по формированию у них навыков самосохранительного поведения по вопросам женского здоровья. Огромное значение имело проведение в объединении по интересам профилактических тренингов по репродуктивному здоровью волонтерами клуба ЮНЕСКО «Омега», встречи с медицинскими работниками, сотрудниками правоохранительных органов.

Интересно проходило обсуждение статей и телевизионных программ по семейной проблематике, проводились конкурсы рисунков, плакатов, коллажей, стихов «Счастливая семья», информационные часы «Мальчики и девочки. Будем дружить», «Семейные реликвии», часы общения «Что значит быть женщиной?», «Истинная красота... В чем она?», просмотр социальных видеороликов, оформление фотоальбомов, семейных газет.

Участие в проекте позволяло обучающимся расширить возможности для развития трудовых, художественно-эстетических умений и навыков, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Практические занятия проводились в тесной связи с сегодняшними тенденциями. Основное направление – возрождение разных «отживших» материалов, вещей, вышедших из

употребления и превращение их в красивые сувениры. Учащиеся обучались осмысленному труду, умению использовать старые, ненужные вещи, экономии материалов, что очень важно для бюджета семьи. К таким занятиям привлекались и родители. Родители юных мастериц приняли участие в мастер-классах по фотосъемке, кожепластике, бисероплетению, соломоплетению, рисованию. В рамках мастер-классов состоялся обмен опытом по вопросам семейного воспитания между семьями обучающихся.

Тесно сотрудничая с семьями обучающихся выяснилось, что у большинства девочек в семье есть младшие братья и сестры, которые требуют определенного внимания. В Центре уже несколько лет в субботний день работает Школа дошколят «Умняша». Учащиеся объединения по интересам «Мастерица» решили взять шефство над малышами и с большим энтузиазмом стали посещать занятия дошкольников. Своим примером они показывали дошколятам, как правильно выполнить ту или иную операцию при работе с красками, соленым тестом, с интересом организовывали игровые мероприятия для малышей и их родителей. Это способствовало формированию у обучающихся осознанного, заботливого отношения к младшим.

### **2.3.Результативность и эффективность опыта**

Результат взаимодействия педагога и семьи в рамках реализации проекта на практике показал повышение педагогической культуры родителей; приобретение ими умений анализировать и адекватно оценивать поведение и деятельность своих детей; укрепление значимости семьи в воспитании обучающихся включение их в организованное общение с детьми и совместную с ними деятельность.

Результат активного участия родителей в образовательном процессе Центра, а также привлечение их к досуговой деятельности позволил достичь положительных изменений во взаимодействии родителей и детей. 73% родителей (54% – на начало проекта) принимают ребенка таким, какой он есть, уважают и признают его индивидуальность, одобряют его интересы, поддерживают планы, проводят с ним достаточно много времени и не жалеют об этом. 94% учащихся (71% – на начало проекта) чувствуют внимание, теплоту и открытость в отношениях, доминируют теплые дружеские отношения с четким осознанием границ того, что можно и чего нельзя.

Позитивный опыт родительского воспитания детей был продемонстрирован участником проекта «Мама. Папа+» Макаровым И.В. в рамках мастер-класса «Вкусные истории от папы» на областном семинаре «Инновационная деятельность в учреждении дополнительного образования детей и молодежи: особенности организации нововведений и управления инновационными процессами».

Проект занял 1 место в областном этапе и 2-е место в республиканском конкурсе проектов «Лучшие практики партнерства с семьей».

Таким образом, система работы по формированию культуры семейных отношений посредством проектной деятельности способствует социализации

личности, формированию у обучающихся ответственного отношения к семье, браку, воспитанию детей.

### **3. Заключение**

Организация совместной деятельности с родителями в рамках проекта «Мама. Папа+» по формированию культуры семейных взаимоотношений, кроме обучающего аспекта, имела большой воспитательный потенциал – укрепление семейных связей, теплых дружеских отношений в коллективе объединения по интересам «Мастерица» и в семьях обучающихся, формирование у учащихся уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим членам семьи.

Диагностические исследования подтвердили позитивные изменения в поведении обучающихся. Вырос уровень отношения к семье как ценности: возросла духовная близость детей и родителей; обучающиеся стали проявлять интерес к истории семьи, семейным корням, составлению родословной, приобрели знания о культуре семейных отношений, чаще стали проводить свой досуг с родителями. По итогам реализации проекта создан семейный клуб «Отцы и дети».

Практическая значимость данного опыта заключается в том, что теоретические положения, практический материал, этапы использования метода проектов, описанные в работе, могут быть использованы педагогами учреждений образования, интересующимися вопросами семейного воспитания. В рамках районного ресурсного центра по теме «Формирование демографического поведения обучающихся, направленного на укрепление института семьи» продолжен обмен опытом с педагогами учреждений образования района по формированию культуры семейных взаимоотношений.

## 1.2.2. МАСТЕР-КЛАСС «ВКУСНЫЕ ИСТОРИИ ОТ ПАПЫ»



**Фото 1.** Семья Макаровых – активные участники проекта.

**Цель:** создание условий для активизации позиции отца как одного из основных участников образовательного и воспитательного процесса в Центре.

**Задачи:**

презентовать опыта работы проекта «Мама. Папа.+» по формированию семейного воспитания обучающихся, направленного на укрепление института семьи;

ознакомить с лучшим опытом семейного воспитания;

пропагандировать опыт позитивного отцовства.

**Место проведения:** государственное учреждение «Мостовский районный центр творчества детей и молодежи».

**Педагог:** Солонович Вероника Васильевна.

**Родитель:** Макаров Игорь Владимирович.

**Учащаяся:** Макарова Валерия.

**Участники мастер-класса:** участники областного семинара «Инновационная деятельность учреждения дополнительного образования детей и молодежи: особенности организации нововведений и управления инновационными процессами».

**Материально-техническое оснащение:** мультимедийная установка и презентация.

### Ход мастер-класса

#### I. Вступительная часть.

Приветствие участников мастер-класса, обозначение темы, постановка цели и задач мастер-класса.

**Педагог:** Добрый день, уважаемые коллеги!

Разрешите представиться: Солонович Вероника Васильевна, педагог дополнительного образования. Уже несколько лет подряд являюсь руководителем объединения по интересам «Мастерица». В моем объединении по интересам занимаются одни девочки, поэтому на занятиях я уделяю огромное внимание воспитанию будущей хорошей хозяйки.

Наше объединение по интересам с удовольствием участвует в инновационном проекте.

Инновационная деятельность активизировала работу нашего объединения по интересам. В образовательный процесс мы стали больше вовлекать родителей, бабушек и дедушек.

Проводили:

- Совместные творческие дела:
  - фотовыставка «Традиции моей семьи»;
  - досуговые мероприятия:
  - конкурсно-игровая программа «Призван Родину защищать», посвященная Дню Защитника Отечества;
  - концертно-игровая программа, посвященная Дню Матери «Я хочу, чтоб ты жила на свете»;
  - Неделя Матери «Нас греет ласка матерей»;
  - праздник ко Дню 8-ое Марта «С праздником весны».
- Участвовали в конкурсах: «Семейная мастерская», «Зимняя сказка», «Безопасность труда моих родителей – мое безопасное будущее».
- Организовывали мастер-классы: «Работа с кожей», «Работа с бисером», «Фотосъемка».

В объединении по интересам чаще стали проводить Дни открытых дверей, Дни семейного отдыха.

К нам стали приходиться не только мамы, но и папы. Для этого мы разработали проект «Мама. Папа+».

Налаживанию взаимодействия с родителями способствовали мероприятия: концертно-игровая программа «Защитникам Отечества посвящается», игровая программа «От души и для души»; тренинги «Сглаживание конфликтных ситуаций», «Снятие эмоционального напряжения»; дискуссия «Роль отца в воспитании и жизни ребенка»; творческие мастерские «Сделаем подарок для мамы»; Дни здоровья.

Непринужденная атмосфера, музыкальное сопровождение помогли откровенно говорить о проблемах воспитания, способствовали установлению доверительного контакта между отцами, детьми и педагогом.

Уважаемые коллеги! Сегодня у нас в гостях один из активных участников проекта «Мама. Папа+» Игорь Владимирович Макаров со своей дочерью Валерией.

**Педагог:** Игорь Владимирович, Лерочка, подойдите, пожалуйста, ко мне. (Проходят к педагогу.)

Дорогие гости! Игорь Владимирович – человек очень занятой. Однако семья для него всегда стоит на первом месте. Он любит удивлять семью, в том

числе и своими кулинарными способностями. Этому учит своих детей.

Сегодня он любезно согласился поделиться с нами некоторыми своими кулинарными секретами. Итак, наш мастер-класс называется «Вкусные истории от папы».

## **II. Основная часть.**

**Педагог:** Игорь, папа на кухне это норма или наступило 8 марта? *(Ответ папы.)*

Спасибо. Уважаемые коллеги! Вы знаете, что для педагогов дополнительного образования суббота – обычно рабочий день. Когда мои дети были маленькими, в субботу мужу приходилось оставаться с ними. Утром дети с папой шли на кухню и готовили вместе завтрак. Со временем дети ждали субботы с папой на кухне, как большого праздника.

*Вопросы папе:*

– Игорь, у вашей семьи есть такая суббота? *(Ответ папы.)*

– Лера, тебе нравится, когда папа на кухне? *(Ответ Леры.)*

– Игорь, вам нравится готовить вместе с детьми или они вам мешают? *(Ответ папы.)*

– Игорь, всем известно, что лучший повар на кухне – мужчина. Чем нас сегодня удивите?

**Папа:** Папа на кухне – это праздник, прежде всего, для нашей любимой мамы. Наша мама, как и любая женщина, желает быть всегда в форме, но при этом не вредить своему здоровью. Поэтому для начала я предлагаю приготовить энергетический коктейль «Улыбка мамы». Лера, помоги мне, пожалуйста. Для нашего коктейля нам понадобятся продукты, которые всегда есть в холодильнике: творог, банан, молоко.... Все ингредиенты взбиваем в блендере. *(Готовит коктейль.)*

Коктейль готов. Разливаем по бокалам и угощаем наших гостей. *(Лера разносит коктейль гостям.)*

**Педагог:**

- Игорь, почему вы выбрали именно такие продукты? *(Ответ Папы.)*

- Я думаю, коктейль понравился нашим гостям. Огромное спасибо.

Что еще вкусное и полезное вы предложите нам?

**Папа:** В нашей семье все любят салат. Думаю, его Вам и предложу. С-источник важнейших для здоровья витаминов. А еще, салат, приготовленный в большой семье, а в данный момент она у нас большая *(показывает на гостей)*, должен быть еще полезней. Салат будем готовить поэтапно, каждому участнику будет дана возможность поучаствовать в процессе.

**Педагог:** Для этого предлагаю поиграть в детскую игру «Ромашка». Ромашка выбрана потому, что она символ семьи, любви и верности. На лепестках ромашки написано задание, которое будет выполнять каждый из гостей. *(Лера каждому участнику подносит ромашку с заданием и номером выполнения, он отрывает лепесток и зачитывает задание. Ведущий предлагает занять место за столом.)*

**Педагог:** Теперь подготовимся к работе на кухне. Просьба: каждому

участнику взять передник и перчатки. Пожалуйста, оденьте. (*Одевают.*) Спасибо. Вижу, все готовы не только вас слушать.

**Педагог:** Игорь, а почему именно салат?

**Папа:** Весной в нашем организме чувствуется недостаток витаминов. Свежие овощи – это богатейший источник клетчатки, разнообразных витаминов и микроэлементов. Кроме того, овощи низкокалорийные, что является крайне важным фактором для тех людей, которые хотят похудеть.

**Педагог:** Постараюсь, больше вас не отвлекать. Мы готовы слушать и выполнять ваши указания и просьбы.

**Папа:** Первое – маринуем лук. Тот, у кого задание с лепестка ромашки № 1 делает вместе со мной. Лук режем кольцами, заливаем маринадом. Переходим к следующему заданию: жарим тосты. Помидоры режем кубиками, затем перец можно соломкой или кубиками, сыр – кубиками. Делаем заправку. Нам понадобится: подсолнечное масло; соевый соус; горчица; бальзамический уксус. Все ингредиенты смешиваем, ставим в сторону, можно периодически помешивать. Затем огурцы нарезаем кубиками. Заканчиваем наш салат – салатной смесью «Уикенд», добавляем листья салата.

(*Во время приготовления педагог подходит к каждому участнику и задает вопрос:*

- Скажите, пожалуйста, какое прилагательное характеризующее семью, можно подобрать на первую букву овоща, который вы нарезаете. Спасибо.)

- Л- Любящая
- Т- Творческая
- П- Полная
- С- Счастливая
- З- Заботливая
- О- Образцовая

**Папа:** Молодцы! У всех здорово получается. Вижу, подготовительная работа завершена. А теперь соединяем все компоненты, заливаем заправкой и даем салату настояться.

**Педагог:** Пока салат готовится к дегустации, снимаем перчатки, фартуки, складываем доски, ножи на поднос. (*Помощник собирает.*) Спасибо.

**Педагог:** Дорогие друзья! Ваши прилагательные кратко, красиво описали настоящую семью: большая, дружная, полная, счастливая, многодетная, любящая, любимая, заботливая, хорошая, правильная, трудолюбивая, авторитетная, в общем, та, в которой мы чувствуем себя защищенными. Спасибо всем.

Семью главного героя нашего мастер-класса, мне кажется, можно описать всеми этими прилагательными. Кроме того, что Игорь – хороший кулинар, он еще со своей дочерью поет и играет на гитаре. И они готовы подарить нам песню.

*Выступление папы с дочерью.*

**Папа:** Спасибо за аплодисменты, за помощь в приготовлении салата. Думаю, пора приступить к его дегустации. (*Помощники подносят каждому*

*тарелку с салатом.)*

**Педагог:**

Приятного аппетита вам я желаю!

Пусть наслажденье длится всегда:

Пожалуй, на этом я умолкаю,

Болтать ведь не стоит с едой никогда!

Пусть вкусные блюда останутся чувством,

И то радует все ощущения вновь,

Пусть вся красота остается искусством,

Что в нас развивает и вкус, и любовь!

*(Гости пробуют салат.)*

**Педагог:** *(Попробовав)* Такого вкусного салата я никогда не ела. Спасибо. Я хочу поблагодарить Игоря и его дочь за минуты счастья, подаренные нам. Я хочу поблагодарить вашу маму, что отпустила вас к нам, и вручить вашей семье оберег на счастье.

**Педагог:** Дорогие гости, спасибо за помощь. В память о нашей встрече примите, пожалуйста, рецепт дня от семьи Макаровых. *(Раздает рецепт.)* Хорошего весеннего настроения Вам!

Спасибо за внимание.

**III. Заключительная часть.**

Рефлексия мастер-класса. Обмен мнениями. Оценка мастер-класса.



**Фото 2.** Во время проведения мастер-класса.



# **II. Диагностический блок**

## 2.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### 2.1.1. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_  
Название объединения по интересам \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполнять задания вне занятия (дома)					
6.	Организовывать работу других на занятии					
7.	Помогать другим учащимся по заданию педагога					
	<b>Общая сумма баллов:</b>					

#### Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

#### Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

## 2.1.2.ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения по интересам \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					
6.	Конструирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
	<b>Общая сумма баллов:</b>					

### Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

### Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

**2.1.3. ПРОГРАММА НАБЛЮДЕНИЯ НА ЗАНЯТИИ  
В ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«УРОВЕНЬ ОВЛАДЕНИЯ ОБЩИМИ УЧЕБНЫМИ  
УМЕНИЯМИ»**

Умения	Уровни		
	Полностью	Частично	Не владеет
Принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель			
Прогнозировать результаты работы			
Готовить рабочее место в соответствии с требованиями			
Планировать ход выполнения задания			
Рационально выполнять задание			
Осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы			
Высказываться устно в виде:			
1) рассказа;			
2) тематического ответа;			
3) характеристики;			
4) сообщения или доклада;			
5) сообщения или доклада;			
6) рецензии или аннотации текста;			
7) рецензии ответа товарища.			
Участвовать в учебном диалоге			
Включаться в коллективное обсуждение проблем			
Работать со справочной и дополнительной литературой:			
1) понимать и пересказывать			
2) находить нужную информацию в тексте; выделять главное			
3) представить основное содержание текста в виде тезисов;			
4) конспектировать текст;			
5) составлять вопросы по тексту.			
Усваивать информацию со слов педагога			
Усваивать информацию с помощью технических средств			

## 2.1.4. АНКЕТА «УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение по интересам \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

1. Какой период времени вы посещаете кружок «Мастерица»? \_\_\_\_\_
2. Интересно ли вам на занятиях?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не совсем.
3. Активны ли вы на занятиях?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не совсем.
4. Все ли вам доступно и понятно в процессе обучения?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не совсем.
5. Устраивает ли вас компетентность вашего педагога?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не совсем.
6. Что вам хотелось бы изменить в занятиях по декоративно-прикладному творчеству?  
\_\_\_\_\_
7. Собираетесь ли вы в дальнейшем посещать кружок «Мастерица»?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) затрудняюсь ответить.

## 2.1.5. АНКЕТА «УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение по интересам \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

1. Устраивает ли вас организация проведения занятий в кружке «Мастерица»?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не совсем.
  
2. Доверяете ли вы педагогу?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не совсем.
  
3. Довольны ли вы вокальными успехами своего ребенка?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) хотелось бы больших успехов.
  
4. Считаете ли вы достаточным уровень компетентности педагога-руководителя кружка «Мастерица»?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) хотелось бы видеть больший профессионализм.
  
5. Посещаете ли вы родительские собрания?
  - а) да;
  - б) нет.
  
6. Помогают ли вам родительские собрания в воспитании вашего ребенка?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) не совсем.
  
7. Хотите ли вы, чтобы ваш ребенок продолжал заниматься в кружке «Мастерица»?
  - а) да;
  - б) нет.

## 2.1.6. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей деятельностью объединения по интересам.

**Ход проведения:** родителям необходимо обвести или написать ниже каждого выражения одну цифру (4,3,2,1,0), которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. Кружок, в котором занимается Ваш ребенок, можно назвать дружным?

2. В среде своих кружковцев Ваш ребенок чувствует себя комфортно?

3. В кружке, в котором занимается Ваш ребенок, доброжелательный педагог?

4. Педагог учитывает индивидуальные способности ребенка?

5. В кружке проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребенку.

6. Кружок способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

7. Педагог справедливо относится к ребенку.

8. В кружке уделяется внимание физическому развитию и здоровью нашего ребенка.

### Обработка результатов теста

Удовлетворенность родителей кружковой деятельностью «У» определяется как частное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент «У» равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности, если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности. Если «У» меньше 2, то это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью кружка.

## 2.1.7. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАСТИЯ В МЕРОПРИЯТИЯХ РАЗНОГО УРОВНЯ

Ф.И.О.

учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№ п/п	Форма предъявления достижений	Внутри Центра			Районный уровень		
		участие 1 балл	диплом, благодар- ность, серти- фикат 2 балла	диплом с местом 3 балла	участие 2 балла	диплом, благодар- ность, серти- фикат 3 балла	диплом с местом 4 балла
1.	Конкурс						
2.	Выставка						
3.	Конференция						
4.	Семинар						
5.	Творческий проект						
6.	Акция						
7.	Мастер-класс						
	<b>ИТОГО БАЛЛОВ:</b>						

№ п/п	Форма предъявления достижений	Областной уровень			Республиканский (международный) уровень		
		участие 3 балл	диплом, благодар- ность, серти- фикат 4 балла	диплом с местом 5 баллов	участие 4 балла	диплом, благодар- ность, серти- фикат 5 баллов	диплом с местом 6 баллов
1	Конкурс						
2.	Выставка						
3.	Конференция						
4.	Семинар						
5.	Творческий проект						
6.	Акция						
7.	Мастер-класс						
	<b>ИТОГО БАЛЛОВ:</b>						

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся.

Выявление и анализ результатов проводится 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

## 2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ПРОГРАММЕ

### 2.2.1. МОНИТОРИНГ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

№ п/п	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания
1.	Предметные	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии  Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	Тестирование, опрос, выполнение упражнений  Наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами ДПТ  Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	Наблюдение  Наблюдение
2.	Метапредметные	Уровень развития фантазии, образного мышления, творческого воображения	1. Количество авторских работ, выполненных для конкурсов и выставок.  2. Степень развития фантазии, мышления, воображения	Портфолио  Наблюдение, анкетирование
		Уровень устойчивости	Количество пропусков занятий	Журнал учета посещений

		интереса к занятиям, ответственность	по не уважительным причинам  Количество участия в выставках и конкурсах	занятий  Портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок  Степень увлеченности и заинтересованности работой	Наблюдение  Наблюдение
		Уровень сформированности социально-эмоциональных навыков	Количество воспитательных Мероприятий, посещенных учащимся  Степень взаимодействия, сотрудничества с другими людьми  Способность реалистично оценивать свои поступки  Способность проявлять эмпатию к другим  Способность справляться со стрессом  Развитие обоснованного чувства уверенности в себе	Портфолио  Анкеты, опросы, наблюдение  Анкеты, опросы, наблюдение  Анкеты, опросы, наблюдение  Анкеты, опросы, наблюдение

## 2.2.2. КРИТЕРИИ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

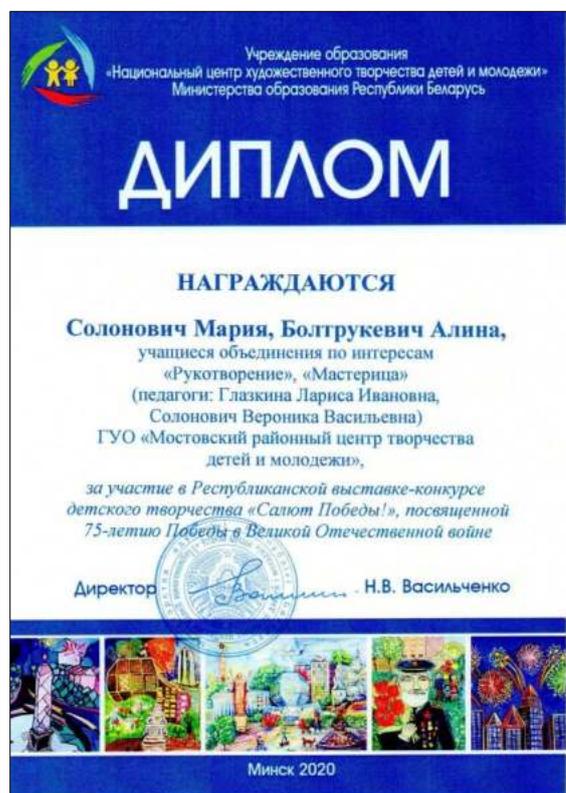
№ п/п	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1.	Умение пользоваться инструментами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
2.	Знание видов бисера	Не знает четко разновидностей бисера	Знает виды бисера. но не всегда грамотно подходит к подбору видов бисера в изделии	Точно знает виды бисера, грамотно подбирает разновидность бисера для определенных изделий, за счет чего изделия получаются гармоничными
3.	Цветоведение	Не умеет подбирать сочетание цветов	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать маленькие неточности при выборе цветовой гаммы	Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирает бисер по цвету в изделии
4.	Работа с клеем	Грязно работает с клеем	Умеет пользоваться клеем, но не всегда аккуратно выполняет работу	Чисто, аккуратно работает с клеем
5.	Знание условных обозначение. Умение пользоваться схемами	Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами	Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к помощи педагога	Грамотно читает схемы, разбирает самостоятельно, проявляет творческое начало в решении определенных заданий

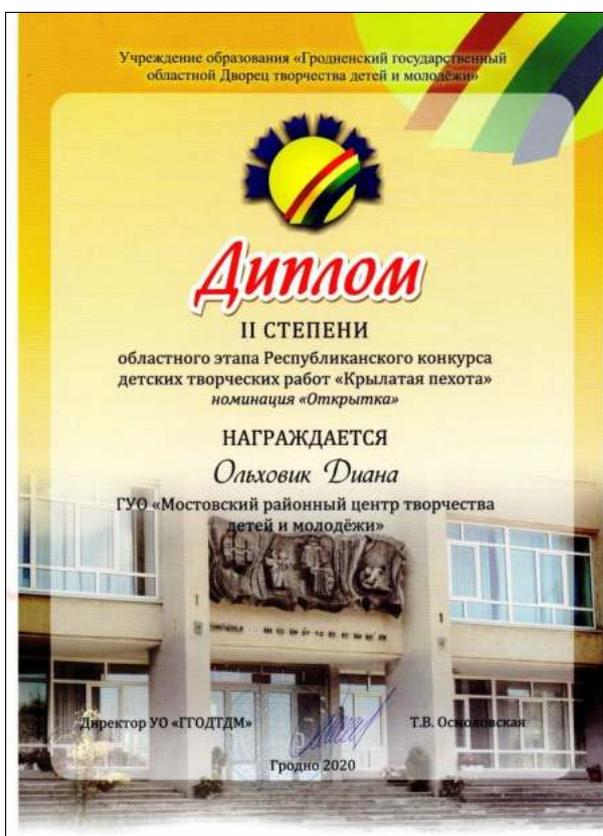
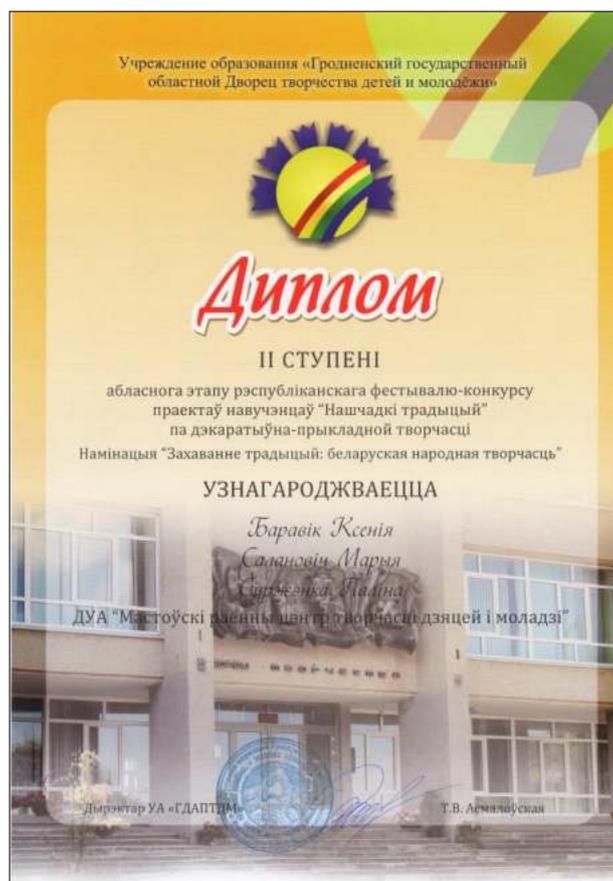
6.	Работа с проволокой	Не умеет работать с проволокой аккуратно, небрежно заправляет концы проволоки	Знает правила работы с проволокой, область применения в бисероплетении, но не умеет аккуратно выполнить работу	Уверенно работает с проволокой, аккуратно. качественно выполняет работу
7.	Работа с леской	Не умеет работать. постоянно путает леску	Знает правила работы с леской, области применения лески в бисероплетении; выполняя работу, испытывает затруднения	Хорошо владеет леской, четко выполняет работу
8.	Изготовление творческой работы	Испытывает затруднения при выборе темы творческой работы. выполняет изделия не качественно	Формулирует цель. Испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов. Работу выполняет по образцу	Быстро формулирует цель, умеет выстроить алгоритм своих действий. Работает самостоятельно.
9.	Подготовка к выставкам	Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца	Выполняет изделие по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультаций с педагогом	Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты композиций, самостоятельно выполняет работу

### 2.2.3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЕЙ ВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ШИТЬЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИГРУШКИ

Критерии Уровни	Количество швов	Внешний вид швов	Ровное соединений деталей
Высокий	Швы выполнены согласно техническим требованиям. Линия строчек выполнена ровно с одинаковым размером стежков	Швы выполнены согласно эстетическим требованиям. Линия строчек выполнена ровно с одинаковым размером стежков	Детали пришиты ровно, без затяжек и просветов
Средний	Допускает незначительные ошибки при выполнении шва, путает виды швов	Допускает небольшую неровность шва	Допускает незначительное смещения деталей
Низкий	Не умеет правильно выполнять швы. Присутствует наличие дефектов швов. Строчки распускаются и неплотно соединяют детали	Допускает разрывы нити в стежке, затяжки, искривление линии шва, присутствует неравномерная частота стежков	Допускает наличие значительных перекосов в изделии, стянутость шва

## 2.3. ПОРТФОЛИО ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ







## 2.4. ФОТОБЛОГ



**Фото 3.** Участие учащихся кружка «Мастерица» в областном семинаре-практикуме для специалистов управлений, отделов образования райисполкомов, отделов образования, спорта и туризма администраций районов г. Гродно, методистов районных учебно-методических кабинетов, курирующих работу с семьей «Дифференцированный подход в работе с семьями» (октябрь 2022 года).



**Фото 4.** Участие в благотворительной акции «От всей души» к Международному дню пожилых людей.



**Фото 5.** Участие в благотворительной акции «Наши дети» (в Мостовской ЦРБ).



**Фото 6.** Мастер-класс в рамках Республиканской Недели учреждений дополнительного образования детей и молодежи» проводят педагог Солонович В.В. и учащаяся Цеслюк Полина (г.Гродно, площадь Советская; сентябрь 2021 года)



**Фото 7-8.** Проведение поздравительной акции «Навстречу к маме я бегу» ко Дню Матери





**Фото 9-10.** В Национальном центре художественного творчества детей и молодежи. На подведении итогов Республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества учащихся «Калядная зорка» участвует учащаяся кружка «Мастерица» Солонович Мария.





**Фото 11-12.** Участие Солонович Марии в Республиканском конкурсе юных мастеров (Национальный центр художественного творчества детей и молодежи)





**Фото 13.** На вручении стипендии Гродненского областного отделения  
ОО «Белорусский фонд мира» учащейся кружка «Мастерица»  
Солонович Марии



**Фото 14.** На занятии кружка «Мастерица».



**Фото 15.** Учащиеся кружка с выполненными работами.



**Фото 16.** Воспитательное мероприятие «Экологический калейдоскоп» в кружке в шестой школьный день.



**Фото 17-18.** Мастер-класс для родителей.





**Фото 19-20.** Мастер-класс по валянию для учащихся Центра проводят учащиеся кружка «Мастерица».



## 2.5. РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ОБЛАСТНЫЕ И РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КОНКУРСЫ







Областной конкурс на лучший образовательно-методический комплекс  
в учреждениях дополнительного образования детей  
и молодежи Гродненской области

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПРОГРАММЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«МАСТЕРИЦА»**

Часть II

Разработчик:  
Солонович Вероника Васильевна

Ответственный за выпуск *Л.В.Русина*  
Компьютерная верстка *Л.В.Русина*

**Государственное учреждение образования**  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»

231592, г. Мосты, ул. Советская 80а.

Тел.: 6 44 07

E-mail: [mrctdm@mail.grodno.by](mailto:mrctdm@mail.grodno.by)

Сайт: <https://rcvr.schools.by>